第一图书网, tushu007.com

<<园林清议>>

图书基本信息

书名：<<园林清议>>

13位ISBN编号：9787539921990

10位ISBN编号：7539921994

出版时间：2005-04

出版时间：江苏文艺出版社

作者：陈从周

页数：306

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：http://www.tushu007.com

内容概要

作为同济大学著名教授，陈从周的名字早就蹦出了校园围墙，这个出生于杭州的园林学家，似乎一生都在与美拥抱。
20世纪80年代前后，他的《说园》悄然出世，这是一本注定不会洛阳纸贵的书，但所到之处，足以振聋发聩，特别是那些不按牌理出牌的风景管理者，被陈老来了一次又一次拨乱反正。
品园、游园、察园、论园、筑园、构园……摆在手头的这本《园林清议》，是陈从周锦绣文章之精选。
“造园如缀文，千变万化，不讲究全文气势，而仅务辞汇叠彻者，能有佳构乎”？
对园林的修复，当“因循守旧”，“做旧如旧”。
花上晾衣，是人人都明白的煞风景之事，但高亭广榭、奇峰怪廊之类的异军突起，和拆了围墙、动不动就开个漏窗之类的内衣外穿，都是新的防不胜防的大煞风景之举。
人定胜天，作为一种志气未尝不可，然而，你若是真的与天对着干，它也真的会给你好看。
从《园林清议》里，还可以看到，国画与昆曲，是陈从周生活中另外两个极其重要部分。
陈老的国学功底极好，文字珠圆玉润，节奏感极强，若环珮之叮当。
通过《园林清议》，你看到的哪是一位园林学家，分明是一位有学识、有胆识的学者，说陈从周是散文大家，并不为过。
这也从另一方面证明了，任何一位大师的成长，都是不偏食的结果。

第一图书网, tushu007.com

书籍目录

辑一 园林清议 3 说园 11 续说园 18 说园（三） 26 说园（四） 33 说园（五） 38 说竹 40 说“影” 42 说“帘” 44 说兰 46 说“屏” 48 西湖园林风格漫谈 53 园林清议 57 国日涉以成趣 60 贫女巧梳头——谈中国园林 64 中国的园林艺术与美学 76 中国诗文与中国园林艺术 80 园林与山水画 82 建筑中的“借景”问题辑二 名园拾趣 91 苏州网师园 94 苏州沧浪亭 96 留园小记 98 泰州乔园 102 常熟园林 106 上海的豫园与内园 109 同里退思园 111 潍坊十编园 113 颐和园 115 为园林取名 116 园林分南北景物各千秋 118 园林美与昆曲美 121 说景 123 谈谈色彩 125 样室谈美 128 谷音洞 130 以园解曲以曲悟园 132 柳迎春 134 蕉叶钟情辑三 湖山览景 139 岱岛秋痕 141 山阴水上 144 杭绍行脚 147 玉峰映翠水环城 149 桐江行 ……辑四 田园逸兴辑五 师友谈往辑六 约园浮梦

章节摘录

书摘我国造园具有悠久的历史，在世界园林中树立着独特风格，自来学者从各方面进行分析研究，各抒高见。
如今就我在接触园林中所见闻掇拾到的，提出来谈谈，姑名《说园》。
园有静观、动观之分，这一点我们在造园之先，首要考虑。
何谓静观，就是园中予游者多驻足的观赏点；动观就是要有较长的游览线。
二者说来，小园应以静观为主，动观为辅。
庭院专主静观。
大园则以动观为主，静观为辅。
前者如苏州"网师园"，后者则苏州"拙政园"差可似之。
人们进入网师园宜坐宜留之建筑多，绕池一周，有槛前细数游鱼，有亭中待月迎风，而轩外花影移墙，峰峦当窗，宛然如画，静中生趣。
至于拙政园径缘池转，廊引人随，与"日午画船桥下过，衣香人影太匆匆"的瘦西湖相仿佛，妙在移步换影，这是动观。
立意在先．文循意出。
动静之分，有关园林性质与园林面积大小。
像上海正在建造的盆景园，则宜以静观为主，即为一例。
中国园林是由建筑、山水、花木等组合而成的一个综合艺术品，富有诗情画意。
叠山理水要造成"虽由人作，宛自天开"的境界。
山与水的关系究竟如何呢?简言之，范山模水，用局部之景而非缩小(网师园水池仿虎丘白莲池，极妙)，处理原则悉符画本。
山贵有脉，水贵有源，脉源贯通，全园生动。
我曾经用"水随山转，山因水活"与"溪水因山成曲折，山蹊(路)随地作低平"来说明山水之间的关系，也就是从真山真水中所得到的启示。
明末清初叠山家张南垣主张用平冈小陂、陵阜陂阪，也就是要使园林山水接近自然。
如果我们能初步理解这个道理，就不至于离自然太远，多少能呈现水石交融的美妙境界。
中国园林的树木栽植，不仅为了绿化，且要具有画意。
窗外花树一角，即折枝尺幅；山间古树三五，幽篁一丛，乃模拟枯木竹石图。
重姿态，不讲品种，和盆栽一样，能"入画"。
拙政园的枫杨、网师园的古柏，都是一园之胜，左右大局，如果这些饶有画意的古木去了，一园景色顿减。
树木品种又多有特色，如苏州留园原多白皮松，怡园多松、梅，沧浪亭满种箬竹，各具风貌。
可是近年来没有注意这个问题，品种搞乱了，各园个性渐少，似要引以为戒。
宋人郭熙说得好："山以水为血脉，以草为毛发，以烟云为神采。
""草尚如此，何况树木呢!我总觉得一个地方的园林应该有那个地方的植物特色，并且土生土长的树木存活率大，成长得快，几年可茂然成林。
它与植物园有别，是以观赏为主，而非以种多斗奇。
要能做到"园以景胜，景因园异"，那真是不容易。
这当然也包括花卉在内。
同中求不同，不同中求同，我国园林是各具风格的。
古代园林在这方面下过功夫，虽亭台楼阁，山石水池，而能做到风花雪月，光景常新。
我们民族在欣赏艺术上存乎一种特性，花木重姿态，音乐重旋律，书画重笔意等，都表现了要用水磨功夫，才能达到耐看耐听，经得起细细的推敲，蕴藉有余味。
在民族形式的探讨上，这些似乎对我们有所启发。
园林景物有仰观、俯观之别，在处理上亦应区别对待。
楼阁掩映，山石森严，曲水湾环，都存乎此理。

"小红桥外小红亭，小红亭畔，高柳万蝉声。
""绿杨影里，海棠亭畔，红杏梢头。
"这些词句不但写出园景层次，有空间感和声感，同时高柳、杏梢，又都把人们视线引向仰观。
文学家最敏感，我们造园者应向他们学习。
至于"一丘藏曲折，缓步百跻攀"，则又皆留心俯视所致。
因此园林建筑物的顶，假山的脚，水口，树梢，都不能草率从事，要着意安排。
山际安亭，水边留矶，是能引人仰观、俯观的方法。
我国名胜也好，园林也好，为什么能这样勾引无数中外游人百看不厌呢?风景洵美，固然是重要原因，但还有个重要因素，即其中有文化，有历史。
我曾提过风景区或园林有文物古迹，可丰富其文化内容，使游人产生更多的兴会、联想，不仅仅是到此一游，吃饭喝水而已。
文物与风景区园林相结合，文物赖以保存，园林借以丰富多彩，两者相辅相成，不矛盾而统一。
这样才能体现出一个有古今文化的社会主义中国园林。
中国园林妙在含蓄，一山一石耐人寻味。
立峰是一种抽象雕刻品，美人峰细看才像美人，九狮山亦然。
鸳鸯厅的前后梁架，形式不同，不说不明白，一说才恍然大悟，竟寓鸳鸯之意。
奈何今天有许多好心肠的人，惟恐游者不了解，水池中装了人工大鱼，熊猫馆前站着泥塑熊猫，如做着大广告，与含蓄两字背道而驰，失去了中国园林的精神所在，真太煞风景。
鱼要隐现方妙，熊猫馆以竹林引胜，渐人佳境，游者反多增趣味。
过去有些园名如寒碧山庄(留园)、梅园、网师园，都可顾名思义，园内的特色是白皮松、梅、水。
人尽皆知的西湖十景，更是佳例。
(p3、4)

媒体关注与评论

书评我国造园具有悠久的历史，在世界园林中树立着独特风格，自来学者从各方面进行分析研究，各抒高见。
如今就我在接触园林中所见闻掇拾到的，提出来谈谈，姑名《说园》。
园有静观、动观之分，这一点我们在造园之先，首要考虑。
何谓静观，就是园中予游者多驻足的观赏点；动观就是要有较长的游览线。
二者说来，小园应以静观为主，动观为辅。
庭院专主静观。
大园则以动观为主，静观为辅。
前者如苏州“ 网师园 ”，后者则苏州“ 拥政园 ”差可似之。
人们进人网师园宜坐宜留之建筑多，绕池一周，有槛前细数游鱼，有亭中待月迎风，而轩外花

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:http://www.tushu007.com