

<<闲居>>

图书基本信息

书名：<<闲居>>

13位ISBN编号：9787539922607

10位ISBN编号：7539922605

出版时间：2005-9

出版时间：西泠印社

作者：丰子恺

页数：309

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<<闲居>>

内容概要

《闲居》作者丰子恺散文在雍容和平的幽默中，有一种内在力的显现，在委婉的叙述中夹带着议论，在幽默风趣中表现出严肃的思考，从生动的写照、多数作品外谐内庄，具有切实的内容和严肃的主题。

<<闲居>>

作者简介

丰子恺是我国第一个漫画家、现代翻译家、文学家，他的散文也以其独特的艺术魅力而引人注目。

丰子恺散文在雍容和平的幽默中，有一种内在力的显现，在委婉的叙述中夹带着议论，在幽默风趣中表现出严肃的思考，从生动的写照、多数作品外谐内庄，具有切实的内容和严肃的主题。

<<闲居>>

书籍目录

辑一 日月风铃我的母亲多痕儿女甘美的回味素食以后不惑之礼告缘缘堂在天之灵我的烧香癖宴会之苦口中剿匪记辑二 风物雅拾蝌蚪蜜蜂养鸭物语杨柳梧桐树看残菊有感吃瓜子爆炒米花沙坪的酒湖畔夜饮辑三 浮生悟道渐缘春秋颜面剪网自然法味大人账簿无常之恻佛无灵梦耶真耶辑四 素日探微闲闲居清晨怜伤惜春敬礼看灯热天写稿嫁给小提琴的少女穷小孩的跷跷板暂时脱离尘世辑五 萍踪袅袅楼板陋巷旧上海都会之音车厢社会山中避雨野外理发处初冬浴日漫感山水间的生活辑六 闲云谈艺看展览会用的眼镜告母性七巧板赤栏桥外柳千条艺术三昧房间艺术谈自己的画画家之生命我的书：《芥子园画谱》读画漫感辑七 缘缘念怀怀太虚法师悼丐师读丐师遗札拜观弘一法师摄影集后记我与弘一法师访梅兰芳再访梅兰芳编后絮语

章节摘录

中国文化馆要我写一篇《我的母亲》，并寄我母亲的照片一张。

照片我有一张四寸的肖像，一向挂在我的书桌的对面。

已有放大的挂在堂上，这一张小的不妨送人。

但是《我的母亲》一文从何说起呢？

看看母亲的肖像，想起了母亲的坐姿。

母亲生前没有摄取坐像的照片，但这姿态清楚地摄人在我脑海中的底片上，不过没有晒出。

现在就用笔墨代替显影液和定影液，把我母亲的坐像晒出来吧：我的母亲坐在我家老屋的西北角里的八仙椅子上，眼睛里发出严肃的光辉，口角上表出慈爱的笑容。

老屋的西北角里的八仙椅子，是母亲的老位子。

从我小时候直到她逝世前数月，母亲空下来总是坐在这把椅子上，这是很不舒服的一个座位：我家的老屋是一所三开间的楼厅，右边是我的堂兄家，左边一间是我的堂叔家，中央一间是我家。

但是没有板壁隔开，只拿在左右的两排八仙椅子当作三份人家的界限。

所以母亲坐的椅子，背后凌空。

若是沙发椅子，三面有柔软的厚壁，凌空原无妨碍。

但我家的八仙椅子是木造的，坐板和靠背成九十度角，靠背只是疏疏的几根木条，其高只及人的肩膀

。

母亲坐着没处搁头，很不安稳。

母亲又防椅子的脚摆在泥土上要霉烂，用二三寸高的木座子衬在椅子脚下，因此这只八仙椅子特别高，母亲坐上去两脚须得挂空，很不便利。

所谓西北角，就是左边最里边的一只椅子。

这椅子的里面就是通过退堂的门。

退堂里就是灶间。

母亲坐在椅子上向里面顾，可以看见灶头。

风从里面吹出的时候，烟灰和油气都吹在母亲身上，很不卫生。

堂前隔着三四尺阔的一条天井便是墙门。

墙外面便是我们的染坊店。

母亲坐在椅子上向外面望，可以看见杂沓往来的顾客，听到沸翻盈天的市井声，很不清静。

但我的母亲一向坐在我家老屋西北角里的这样不安稳，不便利，不卫生，不清静的一只八仙椅子上，眼睛发出严肃的光辉，口角上表出慈爱的笑容。

母亲为什么老是坐在这样不舒服的椅子上呢？

因为这位子在我家中最为冲要。

母亲坐在这位子里可以顾到灶上，又可以顾到店里。

母亲为要兼顾内外，便顾不到座位的安稳不安稳，便利不便利，卫生不卫生，和清静不清静了。

我四岁时，父亲中了举人，同年祖母逝世，父亲丁艰在家，郁郁不乐，以诗酒自娱，不管家事，丁艰终而科举废，父亲就从此隐遁。

这期间家事店事，内外都归母亲一人兼理。

我从书堂出来，照例走向坐在西北角里的椅子上的母亲的身边，向她讨点东西吃吃。

母亲口角上表出亲爱的笑容，伸手除下挂在椅子头顶的“饿杀猫篮”，拿起饼饵给我吃；同时眼睛里发出严肃的光辉，给我几句勉励。

我九岁的时候，父亲遗下了母亲和我们姐弟六人，薄田数亩和染坊店一间而逝世。

我家内外一切责任全部归母亲负担。

此后她坐在那椅子上的时间愈加多了。

工人们常来坐在里面的凳子上，同母亲谈家事；店伙们常来坐在外面的椅子上，同母亲谈店事；父亲的朋友和亲戚邻人常来坐在对面的椅子上，同母亲交涉或应酬。

我从学堂里放假回来，又照例走向西北角里的椅子边，同母亲讨个铜板。

<<闲居>>

有时这四班人同时来到，使得母亲招架不住，于是她用眼睛的严肃的光辉来命令，警戒，或交涉；同时又用了口角上的慈爱的笑容来劝勉，抚爱，或应酬。

当时的我看惯了这种光景，以为母亲是天生成坐在这只椅子上的，而且天生成有四班人向她缠绕不清的。

我十七岁离开母亲，到远方求学。

临行的时候，母亲眼睛里发出严肃的光辉，诫告我待人接物求学立身的大道；口角上表出慈爱的笑容，关照我起居饮食一切的细事。

她给我准备学费，她给我置备行李，她给我制一罐猪油炒米粉，放在我的网篮里；她给我做一个小线板，上面插两只引线放在我的箱子里，然后送我出门。

放假归来的时候，我一进店门，就望见母亲坐在西北角里的八仙椅子上。

她欢迎我归家，口角上表出慈爱的笑容，她探问我的学业，眼睛里发出严肃的光辉。

晚上她亲自上灶，烧些我所爱吃的菜蔬给我吃，灯下她详询我的学校生活，加以勉励，教训，或责备。

我廿二岁毕业后，赴远方服务，不克依居母亲膝下，唯假期归省。

每次归家，依然看见母亲坐在西北角里的椅子上，眼睛里发出严肃的光辉，口角上表现出慈爱的笑容。

她像贤主一般招待我，又像良师一般教训我。

我三十岁时，弃职归家，读书著述奉母。

母亲还是每天坐在西北角里的八仙椅子上，眼睛里发出严肃的光辉，口角上表出慈爱的笑容。

只是她的头发已由灰白渐渐转成银白了。

我三十三岁时，母亲逝世。

我家老屋西北角里的八仙椅子上，从此不再有我母亲坐着了。

然而我每逢看见这只椅子的时候，脑际一定浮出母亲的坐像——眼睛里发出严肃的光辉，口角上表出慈爱的笑容。

她是我的母亲，同时又是我的父亲。

她以一身任严父兼慈母之职而训诲我抚养我，我从呱呱坠地的时候直到三十三岁，不，直到现在。

陶渊明诗云：“昔闻长者言，掩耳每不喜。

”我也犯这人毛病；我曾经全部接受了母亲的慈爱，但不会全部接受她的训诲。

所以现在我每次在想象中瞻望母亲的坐像，对于她口角上的慈爱的笑容觉得十分感谢，对于她眼睛里的严肃的光辉，觉得十分恐惧。

这光辉每次给我以深刻的警惕和有力的勉励。

民国廿六[1937]年二月廿八日 ……

<<闲居>>

编辑推荐

《闲居》作者丰子恺是我国第一个漫画家、现代翻译家、文学家，他的散文也以其独特的艺术魅力而引人注目。

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>