

<<炉边独语>>

图书基本信息

书名：<<炉边独语>>

13位ISBN编号：9787539923086

10位ISBN编号：7539923083

出版时间：2006-01-01

出版时间：江苏文艺出版社

作者：郁达夫

页数：316

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<<炉边独语>>

内容概要

在我国现代作家群中，郁达夫无疑是散发着独特光芒的一位作家，他才华横溢，风格独特，在小说、散文和古体诗创作领域都取得了骄人的成就。

郁达夫的挚友刘海粟曾评价他：“他的一生是一首风云变幻而又荡气回肠的长诗，这样的诗人，近代史上是屈指可数的……”所以选编这样一位诗情浓郁的作家的作品，其阅读筛选文章的过程本身既是一种学习，也是一种优美的艺术享受，是经历一次精神的盛宴。

现在编者将经过精挑细选的这份优美的精神食粮奉献给广大的读者，希望大家一起分享它的甘醇美味。

<<炉边独语>>

作者简介

郁达夫(1896 . 12.7-1945 . 9 . 17)

郁达夫原名郁文，字达夫，浙江富阳人，1911年起开始创作旧体诗，并向报刊投稿。

1912年考入之江大学预科，因参加学潮被校方开除。

1914年7月入东京第一高等学校预科后开始尝试小说创作。

1919年入东京帝国大学经济学部。

1921年6月，与郭沫若、成仿吾、张资平等人酝酿成立了新文学团体创造社。

7月，第一部短篇小说集《沉沦》问世，在当时产生很大影响。

1922年3月，自东京帝国大学毕业后归国。

5月，主编的《创造季刊》创刊号出版。

7月，小说《春风沉醉的晚上》发表。

1923年至1926年间先后在北京大学、武昌师大、广东大学任教。

1926年底返沪后主持创造社出版部工作，主编《创造月刊》、《洪水》半月刊，发表了《小说论》、《戏剧论》等大量文艺论著。

1928年加入太阳社，并在鲁迅支持下，主编《大众文艺》。

1930年3月，中国左翼作家联盟成立，为发起人之一。

12月，小说《迟桂花》发表。

1933年4月移居杭州后，写了大量山水游记和诗词。

1936年任福建省府参议。

1938年，赴武汉参加军委会政治部第三厅的抗日宣传工作，并在中华全国文艺界抗敌协会成立大会上当选为常务理事。

1938年12月至新加坡，主编《星洲日报》等报刊副刊，写了大量政论、短评和诗词。

1942年，日军进逼新加坡，与胡愈之、王任叔等人撤退至苏门答腊的巴爷公务，化名赵廉。

1945年日本投降后被日军宪兵杀害。

<<炉边独语>>

书籍目录

辑一 寂寞春朝归航海上通信还乡后记南行杂记一个人在途上零余者移家琐记故都的秋寂寞的春朝春愁江南的冬景北平的四季雨住所的话记风雨茅庐辑二 四海烟雨苏州烟雨记福州的西湖玉皇山钓台的春昼半日的游程浙东景物纪略屯溪夜泊记杭州雁荡山的秋月青岛、济南、北平、北戴河的巡游花坞扬州旧梦寄语堂城里的吴山西溪的晴雨闽游滴沥之二马六甲记游槟城三宿记辑三 风雨故人怀鲁迅雕刻家刘开渠怀四十岁的志摩记耀春之殇与悲鸿的再遇再见王莹敬悼许地山先生悼胞兄曼陀辑四 炉边独语《创造日》宣言说食色与欲山海关说妥洽说春游说模仿谈结婚炉边独语说“沉默”说肥瘦长短之类人与书双十节感言饮食男女在福州日本的文化生活“文人”伟大的沉默关于使用国货辑五 悲剧的出生悲剧的出生——自传之一我的梦，我的青春！——自传之二书塾与学堂——自传之三水样的春愁——自传之四远一程，再远一程！——自传之五孤独者——自传之六大风圈外——自传之七海上——自传之八雪夜——自传之一章辑六 写作闲谈从兽性中发掘人性写作闲谈说翻译和创作之类再来谈一次创作经验想象的功用清新的小品文字文坛的低气压理智与情感艺术上的宽容辑七 自言自语《沉沦》自序《芑萝集》自序《文艺论集》自序《达夫全集》自序《日记九种》后叙五六年来创作生活的回顾——《过去集》代序《在寒风里》序序《爱情的梦》《履痕处处》自序再谈日记——《达夫日记集》代序《徒然草》译后记序冯蕉衣的遗诗编后记

<<炉边独语>>

章节摘录

归航 微寒刺骨的初冬晚上，若在清冷同中世似的故乡小市镇中，吃了晚饭，于未敲二更之先，便与家中的老幼上了楼，将你的身体躺入温暖的被里，呆呆的隔着帐子，注视着你的低小的木桌上的灯光，你必要因听了窗外冷清的街上过路人的歌音和足声而泪落。

你因了这灰暗的街上的行人，必要追想到你孩提时候的景象上去。

这微寒静寂的晚间的空气，这幽闲落寞的夜行者的哀歌，与你儿童时代所经历的一样，但是睡在楼上薄棉被里，听这哀歌的人的变化却如何了？

一想到这里谁能不生起伤感的情来呢？

——但是我的此言，是为象我一样的无能力的将近中年的人而说的——我在日本的郊外夕阳晚晚的山野田间散步的时候，也忽而起了一种同这情怀相象的怀乡的悲感；看看几个日夕谈心的朋友，一个一个的减少下去的时候，我也想把我的迷游生活（Wandering life）结束了。

十年久住的这海东的岛国，把我那同玫瑰露似的青春消磨了的这异乡的天地，我虽受了她的凌辱不少，我虽不愿第二次再使她来吻我的脚底，但是因为这厌恶的情太深了，到了将离的时候，倒反而生出了一种不忍与她诀别的心来。

啊啊，这柔情一脉，便是千古的伤心种子，人生的悲剧，大约是发芽在此地的罢？

我于未去日本之先，我的高等学校时代的生活背景，也想再去探看一回。

我于永久离开这强暴的小国之先，我的迭次失败了的浪漫史（Romance）的血迹，也想再去揩拭一回。

“轻薄淫荡的异性者呀，你们用了种种柔术，想把来弄杀了的他，现在已经化作了仙人，想回到他的须弥故国去了。

请你们尽在这里试用你们的手段罢，他将要骑了白鹤，回到他的母亲怀里去了。

他回去之后，定将拥挟了霓裳仙子，舞几夜通宵的歌舞，他是再也不来向你们乞怜的了。

”我也想用微笑，代替了这一段言语，向那些愚弄过我的妇人，告个长别，用以泄泄我的一段幽恨。

为了这种种琐碎的原因，我的回国日期竟一天一天的延长了许多的时日。

从家里寄来的款也到了，几个留在东京过夏的朋友为我饯行的席也设了，想去的地方，也差不多去过了，几册爱读的书也买好了，但是要上船的第一天（七月的十五）我又忽而跑上日本邮船公司去，把我的船票改迟了一班，我虽知道在黄海的对面有几个——我只说几个——与我意气相合的朋友在那里等我，但是我这莫名其妙的离情，我这象将死时一样的哀感，究竟教我如何处置呢？

我到七月十九的晚上，喝醉了酒，才上了东京的火车，上神户去趁翌日出发的归舟。

二十的早晨从车上走下来的时候，赤色的太阳光线已经将神户市的一大半房屋烧热了。

神户市的附近，须磨是风光明媚的海滨村，是三伏中地上避暑的乐园，当前年须磨寺大祭的晚上，是我与一个不相识的妇人共宿过的地方。

依我目下的情怀说来，是不得不再去留一宵宿，叹几声别的，但是回故国的轮船将于午前十点钟开行，我只能在海上与她遥别了。

“妇人呀妇人，但愿你健在，但愿你荣华，我今天是不能来看你了。

再会——不——永别了——” 须磨的西边是明石，紫式部的同画卷似的文章，蓝苍的海浪，洁白的沙滩，参差雅淡的别庄，别庄内的美人，美人的幽梦—— “明石呀明石！

我只能在游仙枕上，远梦到你的青松影里，再来和你的儿女谈多情的韵事了。

” 八点半钟上了船，照管行李，整理舱位，足足忙了两个钟头；船的前后铁索响的时候，铜锣报知将开船的时候，我的十年中积下来的对日本的愤恨与悲哀，不由得化作了数行冰冷的清泪，把海湾一带的风景，染成了模糊象梦里的江山。

——

<<炉边独语>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>