

<<纸帐铜瓶>>

图书基本信息

书名：<<纸帐铜瓶>>

13位ISBN编号：9787539923970

10位ISBN编号：7539923970

出版时间：2006-9

出版时间：江苏文艺出版社

作者：郑逸梅

页数：346

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

## <<纸帐铜瓶>>

### 内容概要

郑逸梅先生是海内外知名的文史掌故大家。

自1913年起，他就在报刊发表文字，至耄耋之年仍然挥笔不辍，成就一段文坛佳话。

其笔下著述，多以清末民国文苑轶闻为内容，广摭博采，蔚为大观，成为了解近现代文艺界情形的宝贵资料。

郑先生早年作品多用文言，简练含蓄，饶有风致；晚年炉火纯青之作，则用白话间以文言，笔墨卷舒之中，人情练达之处，皆能融合知识性与趣味性。

这些作品以别具一格的小品文体和雅俗共赏的风格，赢得了各界读者的好评。

本书分人往风微、梅庵识录、纸帐铜瓶、艺林览赏、游踪偶寄、花果疏影、清娱食趣、味灯散叶八卷，对郑逸梅先生的散文做了介绍，让读者比较全面的认识郑逸梅先生。

<<纸帐铜瓶>>

作者简介

郑逸梅，原名鞠愿宗，学名际云，号逸梅。

江苏苏州人。

农工民主党成员。

大学毕业。

1940年后历任上参音乐专修馆教授，上海徐汇中学教师，上海志心学院教授，上海国华中学校长，上海诚明文学院教授，上海新中国法商学院教授，上海晋元中学副校长，上海市文史馆馆员。

上海政协文史资料委员，上海普陀区政协委员。

1913年开始发表作品。

1985年加入中国作家协会。

著有专著《人物品藻录》、《淞云闻话》、《逸梅小品》、《孤芳集》、《近代野乘》、《逸梅谈丛》、《南社丛谈》、《郑逸梅文摘》、《艺坛百影》、《影坛旧闻》、《三十年来之上海》、《清娱漫笔》等。

## &lt;&lt;纸帐铜瓶&gt;&gt;

## 书籍目录

卷一 人往风微 南社盟主柳亚子 《寄庵随笔》作者汪东 东南硕彦柳诒徵 水绘园后人冒鹤亭 风雅巨商周湘龄 琐记包天笑 我所知道的高吹万 医术传世丁福保 放诞风流的姚鹓雏卷二 梅庵识录 元宵之种种 我国时令节日习俗谈 文章的读法 谈谈修辞 六个半高僧 向恺然熟习武术 奇人奇事汤临泽 末代少保金息侯 《浮生六记》佚稿之谜 《官场现形记》颇多真人真事 宝寐阁主人蔡晨笙 周退密谈上海第一号汽车卷三 纸帐铜瓶 书法 画幅 扇箑 笺纸 尺牘的集藏 砚与石 竹刻与墨锭 印拓卷四 艺林览赏 梅庵谈戏 上海园林举隅 南北两大藏石家 胡石予先师的画梅 沈石友与吴昌硕卷五 游踪偶寄 树木蓊蔚之小花园 清韵秋声乐事 假山 梁溪胜迹忆当年 西泠印社的轮廓 杭州净慈寺运木井的秘密 蓄金鱼的乐趣和故事 萧山与湘湖 惋惜石湖荡的古松 黄山云 襄阳公园的老人卷六 花果疏影 梅花 兰花 竹 菊花 牡丹 荷花 桂花 水仙 杨梅 枇杷卷七 清娱食趣 十壶春 品茶韵话 茶寮之回忆 儿时的食品回忆 董糖、韩糖和茶花女糖 姑嫂饼别饶风味 说说大闸蟹 豚蹄小谈 南社的几次聚餐 饭会与粥会 朵颐快语卷八 味灯散叶 我一生中“伟大”的经历 百岁开二忆童年 学和教的回溯 具有悠久历史的星社 申江消夏忆当年 万佛楼 我的几方印章 谈谈我的陋室后记

## &lt;&lt;纸帐铜瓶&gt;&gt;

## 章节摘录

琐记包天笑 包天笑生于一八七六年丙子三月二十日，卒于一九七三年癸丑十月三十日，年九十八岁。

当时他的讣告却谓享寿一百零三岁，据说是把闰月积存计算，天笑的媳妇乃广东人，大概是沿袭广东的习俗吧！

他晚年寓居香港开平道，那儿都是很高的楼屋，他所居是二楼，几有欧阳醉翁所谓“环滁皆山”之概。

这样他很不舒服，视野受到限制了。

他广东菜肴吃不惯，广东话听不懂，讲不来，交际又受到了限制，他很气闷，只好与朋好通讯作为消遣，尤其和我翰札往来为最勤，谈家常，谈往事，积得三四百篇，深惜失诸浩劫中，否则把这些汇编一下，可作《钏影楼回忆录》的外编了。

至于他的斋名钏影楼，不知者以为寓着一段绮香罗艳的罗曼史，实则不然。

其时他的老太爷韵竹，有个熟友孙宝楚，做投机生意，大蚀其本，除夕，债户临门，逼着偿款，无法应付，想寻短见自戕。

既而转念姑赴包家试作商量，奈韵竹手头没有现款，无以应急。

而天笑母亲怜悯之余，脱下手腕上一对绞丝金钏给了宝楚，才救了他一命。

天笑认为母范足式，寄其孝思即以钏影楼三字作为斋名。

此后又撰了《钏影楼回忆录》、《钏影楼回忆录续编》两厚册，由香港大华出版社出版，上海也有印本，销行是很广泛的。

我所珍藏的正续集，正集扉页上，尚有他老人家的题字：“逸梅我兄惠存，一九七三年四月在香港天笑时年九十八”。

毛笔小楷，写得很端秀，并钤一朱文印章。

续集出版，他老人家已垂危，这书是高伯雨邮来的（大华出版社，即伯雨主办），伯雨用钢笔写着：“逸梅兄惠存，一九七三年十二月，伯雨寄赠”。

时距天笑之死，已五个月了。

我是怎样认识他老人家的，也得叙述一下。

我曾读书苏州草桥附近的江苏省立第二中学，简称草桥中学，其时有一比我低一班的同学江铸，字镜心，他是天笑的内弟，受了天笑的写作影响，也喜欢写些短篇小说，笔墨很清丽，我也东涂西抹惯的，便和江铸很接近。

毕业后，江铸到上海谋生，住在天笑的沪寓爱而近路庆祥里，天笑的寓所，先后迁徙，如爱文义路，爱麦虞限路，因三处路名，第一个字都有一个“爱”字，因此朋好戏称他为“三爱主义”。

时江铸读了江建霞的《红蕉词》，便取红蕉二字为笔名。

此后他撰写了《大千世界》、《海上明月》、《江南春雨记》、《嫁后光阴》、《江红蕉小说集》，刊印行世。

又续了毕倚虹的《黑暗上海》，江红蕉成为小说界红人。

我这时和赵眠云合辑《消闲月刊》，颇想征请天笑为《消闲》执笔。

恰巧我有事来到上海，便一访红蕉，由红蕉介绍，得与前辈谈晤，天笑奖掖后进，和易近人，慨然允我所请，和红蕉合撰了一篇小说，给我发表，并见赠照片一帧。

尚记得这小说，篇名为《无法投递》。

照片亦印人书端。

……

<<纸帐铜瓶>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>