

<<什刹海梦忆>>

图书基本信息

书名：<<什刹海梦忆>>

13位ISBN编号：9787539924014

10位ISBN编号：7539924012

出版时间：2006-9

出版时间：江苏文艺出版社

作者：朱家溍

页数：331

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<<什刹海梦忆>>

内容概要

朱家溆先生是故宫博物院研究员、国家文物局文物鉴定委员会委员、中央文史研究馆馆员、九三学社社员，著名的文物专家和历史学家。

他学识渊博，涉及学科既广且深，解决院内外文物、历史等疑难问题，硕果累累，堪称大师。

本书从京城旧影、宝囊鉴古、蜗居雪泥、碧梧翠竹、序跋萃录四辑介绍了朱家溆先生的作品，你会发现朱家溆先生身上不仅具备京派气质，还兼有海派性情。

<<什刹海梦忆>>

作者简介

朱家溆（1914-2003），字季黄，浙江萧山人，宋代理学家朱熹的第25代世孙，生于1914年，从小在北京长大。

其父朱翼庵，名文钧，1902年作为中国第一批公费留学生就读英国牛津大学经济系，毕业归国后出任财政部盐务署署长。

由于家学渊源，所以对中国的古籍碑帖有较多的了解，早在故宫博物院成立之初即被聘为专门委员。

书香门第的朱家除了四壁图书外，也陆续收藏了很多各类文物。

中国有一份在收藏界很出名的杂志叫《收藏家》，该刊自创刊号开始到现在一直都在连载《介祉堂藏书画器物录》、《欧斋藏帖目录》和《六唐人斋藏书记》。

这些目录是朱家溆青年时代编写的，开列的都是朱翼庵的藏品。

从这些藏品目录，就不难知道朱家溆是在什么样的环境中长大的。

然而，即使是在这样浓厚的历史文化氛围中长大，从小就对文物有着特殊爱好的朱家溆也差点与他现在从事的文物鉴定工作无缘。

在读中学时，除了学校的功课之外，他在家还要背诵经史诗文，点读全部《资治通鉴》，学作古文、诗、词。

这使他有了深厚的文化积淀，为日后从事的专业打下了坚实的基础。

抗日战争爆发前夕，故宫博物院曾将大批文物迁至西南。

1943年，故宫博物院在重庆市区的中央图书馆内举办了一次短期展览。

参展的83箱文物，均为1934年参加伦敦艺术展的中国古代名画。

当时，朱家溆被借调去当临时工，这使得从十几岁起就随着父亲每日接触金石书画的他十分兴奋，这些卷、轴、册的打开收起对他来说就如生活中其他事物一样熟悉。

他一边工作，一边欣赏，用他自己的话说，“这时候的享受无法形容”。

因为，这是他离开校园后第一次接触自己熟悉的事物。

抗战结束后回到北京，朱家溆正式成为故宫博物院的工作人员，从此，他与故宫结下了半个多世纪的缘份。

走在红墙环绕、宏伟壮丽的宫殿里，他的心情是如此的舒畅。

几十年来，他几乎没有一天不来故宫，故宫里的990多间房屋他都去过不止一次，边边角角全走到。

对生来就钟爱文物字画的朱家溆来说，在故宫工作，他如入宝山，目不暇接。

在参加“提集”、“编目”、“陈列”、“库房整理”等工作时，他发现自己未曾见过的文物实在是太多了，要把它们从生疏变成熟悉，需要一生不懈的努力。

他义无反顾地投入了这项繁琐的工作之中。

即使在文物鉴定领域已有了很深造诣的今天，他仍然认为“即使再熟悉的事物，只要深入研究，对它的认识肯定还会有变化”。

何况自己研究的不知道的事物每日层出不穷，也可以说从青年到老年一直是这样。

十一届三中全会以后，博物馆编纂图籍出现新气象，允许主编署名，不再只是干巴巴的署上一个单位的名称了。

最先出现有朱家溆署名的著述，就是1983年商务印书馆香港分公司出版的《国宝》，其内容包括青铜器、书法、绘画、瓷器、玉器、漆器、珐琅、木器、织绣等众多门类。

1983年法兰克福国际书展将此书列为本年度第一流图书，中国领导人赠送外国元首的礼品中也常有此书。

此后，他还为故宫主编了《两朝御览图书》、《明清帝后宝玺》、《清代后妃首饰》、《历代著录法书目》等。

中宣部主持编印的《中国美术全集》60册中，他与人合编的《竹木牙角器》、《漆器》两册，早已有英文本。

《中国美术分类全集》400册中有12册由他主编……朱家溆学识渊博，研究广泛。

在参加编纂《故宫博物院藏文物珍品全集》（60册）认选文物门类时，他请别人先选，把最后无人认

<<什刹海梦忆>>

选的《清代武备》、《明清家具》、《清代戏曲服饰》等都承揽了下来。

这其中固然有他研究有素、出色当行的，但也有比较冷僻，须下工夫搜集资料才能完成的，耄耋之年的朱家溆仍像年轻时一样，迎难而上，挑战自我，可贵的学者精神可见一斑。

朱家溆识别文物的慧眼好像是与生俱来的。

早在1949年春，他在天津海关检查德国侨民数十箱仿古铜器时，就扣留了其中一件珍品“商代大铙”，现存于中国历史博物馆。

1992年，国家文物局为了确认全国各省市呈报的一级文物，成立了一个专家组去各省市博物馆和考古所鉴定一级文物，他理所当然地被邀请。

这个组中有专看陶瓷的、专看青铜器的、专看玉器的，其余的文物都由他来看。

从1992年至1997年，专家组共考察鉴定了全国22个省的全部文物，圆满地完成了全国的馆藏文物定级工作，这是中华人民共和国建国以来第一次正式组建如此规模的国家级文物鉴定委员会，也是第一次全面鉴定中国博物馆系统的文物。

1994年，全国博物馆系统组团到台湾，应邀考察台湾的博物馆，他随团赴台，并在台北故宫博物院应邀讲学多次，他的研究成果受到了文物界同人的钦佩和赞赏。

作为文物鉴定专家，他珍爱文物，最懂得文物对一个国家的重要意义，因此他与兄弟们一起将父亲所收藏的全部文物都陆续捐献给了国家。

1953年捐献碑帖700余种、1000多件；1976年将20000多册古籍善本捐献给社科院，将全部的家藏明清黄花梨、紫檀家具和文房四宝捐献给承德避暑山庄；1994年又将26件珍贵书画捐献给浙江省博物馆，其中有最为珍贵的五代时期李澄等人的作品，极具文物价值，提高了浙江省博物馆的馆藏水平。

2003年9月29日，朱家溆先生因病医治无效，于29日在北京逝世，享年90岁。

<<什刹海梦忆>>

书籍目录

辑一 京城旧影 什刹海梦忆录 东安市场忆旧 北京的鼓楼和钟楼 旧京第宅 老住宅的夏天 北京城内旧宅园闻见录 北京步军统领衙门的遗址 博多勒噶台亲王府 清代皇帝怎样避暑 慈禧听政为什么要“垂帘” 清代礼俗杂谈 稟报的规矩 清代外官生活方式 堂会戏辑二 宝囊鉴古 从旧藏蔡襄《自书诗卷》谈起 观真迹展览小记 大米和小米 元人书《静春堂诗集》序卷 宋高宗付岳飞敕书和批答 冬至阳生春又来 从旧藏沈周作品谈起 清高宗南苑大阅图 《国子监敬思堂补植丁香图》诗卷小记 关于雍正时期十二幅美人画的问题 顾二娘制菌砚 漫谈叠石 漫谈假古董 读《说葫芦》说葫芦 牙角器概述 龙柜 漫谈椅凳及其陈设格式 来自避暑山庄的一件画屏 旃檀佛像和复制品的下落 故宫藏《日本变政考》(外一篇) 故宫太和殿“金銮宝座”发现记辑三 蜗居雪泥 最后一次告祀泰山 敬跋父母遗墨 我家的藏书 《萧山朱氏六唐人斋藏书录》作者按并序 我怎样干上文物工作的 一个参观者对故宫博物院的印象 我青年时代经过的院庆 有关往事的一封信 关于两篇访问记的读后感 饮食杂说(一) 饮食杂说(二) 释北京方言“包桩”“找牢”“龙汉” 为影片《倾国倾城》订正史实辑四 碧梧翠竹 忆偶虹兄 李世芳印象记 杨小楼、刘宗杨和我 我与张伯驹道兄 记溥西园先生 我所知道的于善浦 回忆陈垣、沈兼士两位先生 忆朱益藩先生和他举办的赈灾书画展览 王世襄和他的《髹饰录解说》辑五 序跋萃录 《凡将斋印存》序 《帝京旧影》序 《旧京返照集》序 《国宝》导言 《两朝御览图书》弁言 《明式家具研究》序 《明清帝后宝玺》弁言 《明清室内陈设史料选辑》前言 《清代后妃首饰图录》序 《华夏诸神》序 《西安碑林全集》序 《京剧谈往录四编》序 《中国古代家具》序编后记

<<什刹海梦忆>>

章节摘录

大学士宛平王公、招同大学士真定梁公、学士涓来兄游怡园。

水石之妙有若天然，华亭张然所造也。

然字陶庵，其父号南垣。

以意创为假山，以营丘、北苑、大痴、黄鹤画法为之。

峰壑湍濑，曲折平远，经营惨淡，巧夺化工。

南垣死，然继之。

今瀛台、玉泉、畅春苑皆其所布置也。

唐杨惠变画为塑，此更变为山水平远，尤奇矣。

乾隆的诗文集里面，很多很多的诗具体叙述各园景物结构。

例如咏圆明园的“蓬岛瑶台”诗，就很明确地说这一处仿《仙山楼阁》画意，假山是仿李营丘的皴法等语。

张氏最好的作品虽然已经毁灭了不少，但在北京各大小名园中还是保留着很多。

并且还有很多清以前的名家作品。

从这几个名园的假山各种各样堆法中，可以归纳为四大类：第一类是土石相间的堆法，适用于点缀比较大的土山。

例如北海的塔山和万寿山（万寿山本是天然的山，但上面有很多的加工），凡土山的形势和颜色，是比较平淡单调，像这两座山，都是在适当地方装饰一些陡崖悬石，给山势增加些气魄。

在山腰上多堆些青石是为了调剂山色，因为土是黄的，若没有青色的石头点缀其间，则仍然是一个大土堆。

所以这类堆法，选择石头以青石为主，不需要玲珑湖石，最好是大块的青石足以壮山势、增秀气。

堆法必须把石头一半含入土中，才显得厚重有根，不可单摆浮搁。

陶然亭的假山主要应取法第一类，因为它是这种基础。

第二类是堆石不露土的堆法，适当装饰峰峦崖岫或依池的馆舍。

例如谐趣园内寻诗径，南海的静谷、春耦斋、听鸿楼、流水音，北海的镜清斋内枕峦阁、濠濮涧内的东山等。

这几个例子都是大园中的小园，拆开可以自成格局，合拢则通体联络。

这类山石的堆法若施之于大土山，工料耗费太大，不易举办，也没有必要，所以在小格局中，洞壑宛转，径路盘纤，配合着苍松翠竹、池馆亭台，饶有幽趣。

这样的景致和大土山的要求就不同了，选择石头最好用湖石，或有姿致的象皮石，以及少数的石笋，这类石头在近景中能发挥它巉岩森耸的景象。

至于青石也不是绝不可用，不过不可掺在湖石一起。

例如北海濠濮涧的东山即完全以青石堆成的，也很好看。

这座山在濠濮涧和曲折的石桥隔池相对，站在桥上看见一脉青山，就忘了山的那边已经是园墙了。

用青石堆这第二类的假山，最忌强求玲珑，应重视石头的纹理，因为青石的纹理都是大直丝、大横丝，稍微纹理不顺，就极为触目。

濠濮涧堆青石的手法极为成功。

堆石不露土的堆法，即使是在小格局中也还是相当耗费工料，所以封建时代修造园林也只有在最精致的地方才使用这种方法。

我记得十几岁的时候，在圆明园的旧址还见过几座这种巧夺天工的堆法。

那时候虽然已经残破，可是站在那悬崖邃谷下面，还觉得山石有森然欲搏之势，并且在残毁脱落的地方还看出堆法，除了利用石与石相叠而重量自然有所交待之外，还有些中间贯串着铁柱，和木器的插榫作用一样。

所以那些危崖奇峰才安稳得势。

……

<<什刹海梦忆>>

<<什刹海梦忆>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>