

<<七哥和八哥>>

图书基本信息

书名：<<七哥和八哥>>

13位ISBN编号：9787539924113

10位ISBN编号：753992411X

出版时间：胡山源 江苏文艺出版社

作者：胡山源

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

## &lt;&lt;七哥和八哥&gt;&gt;

## 前言

《七哥和八哥》是胡山源先生晚年创作的一部童话，也是他七十多年创作生涯中惟一的一部有分量的儿童文学作品。

1963年儿童节，年逾古稀的山源先生出于对文学事业的虔诚和对儿童的挚爱，将这部十万余字的作品，作为献给孩子们节日的礼物，满怀深情地写下一篇《给小朋友的信》为序。

老人很希望把这份礼物早日送到孩子们的手里，可是，那时他根本不可能发表任何作品，更没有施展其艺术才能的机会。

因此，这部作品也和他的其他作品一样，只能打入“冷宫”。

山源老人创作《七哥和八哥》的认真态度及这部作品的本身，显示了老作家的深厚艺术功底和作为一位老教育家强烈的社会责任感。

上世纪六十年代，山源老人身处人生低谷，但他深知儿童是祖国的未来，民族的希望，把亿万儿童培养和教育成为社会主义事业的接班人，是一项神圣而又崇高的事业。

逆境中的山源先生力图运用手中的文学工具来为这一事业效力。

他深知童话比其他文学更受孩子们的喜爱，更能培养儿童的优秀品质和崇高情操，增长儿童的科学知识和发展儿童的思维，并使他们受到美的陶冶。

所以，老人才不顾高龄与逆境，兴致勃勃地创作了这部童话。

山源先生以“八哥”作为主人公之一是有其特殊用意的。

晚年他曾说，郑燮有一首《八哥》诗：“类同乾鹊将毋小，族比慈鸟未是多，偕向人间何手足，相逢此鸟便称哥。”

此外，八哥性杂食，和人的关系密切，胆量大，常追随于农民和耕牛后面，啄取犁锄翻出的蠕虫；爱站立在牛体上啄食虻蝇等。

由此可见，将八哥拟人化，与七哥结伴是何等贴切！

在这部童话里，处处透露出浓郁的儿童生活气息。

它描绘了美不胜收的自然风光，介绍了丰富的鸟类形态、习性、名称来源等方面有趣的知识。

它以生动形象的故事，教育儿童勤奋好学，热爱社会主义新中国，爱善憎恶，为人民做好事，讲文明，讲道德，守纪律，讲卫生等。

孩子们可以从这部童话中获得乐趣，增长知识，又能在艺术享受中得到多方面的熏陶。

这是一部颇具艺术特色的童话，体现了山源先生一贯的创作主张，并有新的发展。

作品以儿童的视角观察社会生活，以儿童的口吻描写社会生活，浸透了生活之露，具有贴近时代，贴近生活的特点。

作品以独特神妙的幻想编织起来的故事组成了一个童话世界，其实是我国解放初期现实生活的投影，从中我们可以探寻到那个历史时期的脉息，以及作家当时的真实感知。

这部童话真实地体现了幻想与现实的融合，外部世界的表现与内在感情抒发的统一。

作品的结构新颖独特，十分精妙。

童话分二十三篇，每篇一个中心，各是一个独立有趣的故事。

它以七哥和八哥作为主人公，各篇串通，同时运用埋伏、照应、补叙等修辞手法，把作品组成一个环环相扣的有机统一体，开卷便被牢牢地吸引住。

读了一篇，还想读下去，非要把它全部读完不可。

作品在谋篇布局上很讲究节奏，轻松舒缓和紧张惊险交替显现，使整部作品成为一部美妙乐章。

这部童话的语言亦如老作家的为人一样质朴自然、恬静细腻。

作者不刻意追求华丽的词藻，着力于表达的正确、清晰、传神、流畅，以适合儿童的欣赏水平。

作者写了几十种鸟，从描写对象的特征作为出发点，加以合理想象，采用拟声、绘形、对比等，使不同鸟类的对话、歌唱、舞蹈、争斗……从不雷同。

作家所描绘的鸟“音乐会”、“联欢会”，以及各种树木花草和自然风光等，用语都非常准确、贴切、生动、传神，给人留下难忘的印象。

这部童话用不少篇幅描绘自然景色，吟咏自然，赞美自然，同时生动地介绍了许多有关鸟类的趣事奇

## &lt;&lt;七哥和八哥&gt;&gt;

闻，使小读者一方面领略着大自然的美妙和神奇，受到美的熏陶，学到教科书上不可能学到的知识。总之，山源先生丝毫没有因自己曾是什么都写过的大手笔，在给小朋友写作时而马虎。

这种严肃认真的创作观，充分体现了老作家对文学的虔诚和对孩子的挚爱。

正如他在《给小朋友的信》中说的：“我真喜欢你们，完全出于我的真心诚意，不是口头说说而已。”

1987年，我们着手为山源老人整理这部童话时，正值炎暑，专程去江阴探望他，与他合影留念。

谁会料到时隔半年，传来他与世长辞的噩耗。

胡老当年为之写作的那一代孩子们，现在都该有孩子了，但山源老人的《七哥和八哥》，依然是一份“没有送出的礼物”。

《中外童话》将山源老人的这部作品节选发表。

这样，三十多年前山源先生写它时的宿念部分得到实现，深信在不久的将来，“没有送出的礼物”会完整地送到小朋友的手里，那时老人定会含笑于九泉。

（此文在《中外童话》月刊1995年第4期随同《七哥和八哥》第一、二两篇刊出，第5期又刊出两篇。）

后记今年4月中旬，我去了江阴。

由1965年澄西中学毕业生刘荣增陪我去市府。

会见倪副市长，决定重印《胡山源研究》，增删由我决定。

想不到次日晚饭后荣增带来两位年轻人到长江饭店，女的是荣增外甥女，见过多次，在他公司任职。

荣增向我介绍男的：他叫胡鹏飞，外甥女在学习班时认识的。

鹏飞定要与你相识，他与山源老人同族，胡老的侄孙。

其父胡士康，早知道胡山源是他叔叔，由于多种原因不便联系。

胡鹏飞说他母亲，在“文革”中将胡氏家族一箱家谱到处辗转，才免于劫难。

欣慰之余，我谈起市府决定将1994年底出版的《胡山源研究》再版，也说了胡老有一部《七哥和八哥》（童话），想请山观中学几位学生合伙支持出版。

说者无意，听者胡鹏飞便说：“让我这个侄孙为爷爷出本书吧！”

第二天便去鹏飞的全顺汽车有限公司参观，在公司大门口及离长江饭店不远原刘天华雕像（迁移到天华广场）处，墙壁上刻着胡老1938年的诗作《江阴好》（沈鹏笔迹），诗右方是胡老中年时头像前他们父子在那里合影。

1938年正是日寇侵略中国，上海已沦为“孤岛”，山源先生这首诗的含义十分清楚。

我与潘新同志为这部童话在《中外童话》刊出四篇而写的《没有送出的礼物》是1995年，距今又过去了十一年。

这样，很快小朋友能读到全书了。

其实，江阴和山观的一些家庭和个人，都有那两期《中外童话》我请杂志编辑部不要寄稿酬，四篇童话与《没有送出的礼物》，以杂志折合稿酬。

记得寄来四百本。

主要送给山观镇。

《胡山源研究》再版及《七哥和八哥》的出版，是建立胡山源陈列馆的前奏。

市委朱书记在给我的信中明确指示：责成倪副市长负责，只是山观镇已纳入城区东郊，要统盘规划后确定馆址，将与“山源广场”联在一起，成为江阴市区的人文景点。

胡锦涛同志在参加全国政协十届四次会议讨论时提出：要教育广大干部群众特别是广大青少年树立社会主义荣辱观，坚持：以热爱祖国为荣，以危害祖国为耻；以服务人民为荣，以背离人民为耻；以崇尚科学为荣，以愚昧无知为耻；以辛勤劳动为荣，以好逸恶劳为耻；以团结互助为荣，以损人利己为耻；以诚实守信为荣，以见利忘义为耻；以遵纪守法为荣，以违法乱纪为耻；以艰苦奋斗为荣，以骄奢淫逸为耻。

《七哥和八哥》的出版，对广大青少年的健康成长将起良好的作用。

也许有人会提出，童话中有围剿麻雀情景，把它作为“四害”之一是错的。

我们整理此作时胡老已仙逝，我们无权更改，留下这一点过去的痕迹，引起我们的反思，那时岂只是麻雀……在漫长的不堪回首的岁月里，多少忠于社会主义事业的好干部被“围剿”，屈死……广大青少年朋友们，胡爷爷在“反右”中错划及“文革”被批斗，数十年逆境，你们随着年龄的增长，历史

<<七哥和八哥>>

知识的扩大，定会逐渐了解到“前事不忘后事之师”这句话的。

## <<七哥和八哥>>

### 内容概要

这是胡山源先生晚年创作的一部童话，这部童话颇具艺术特色，体现了山源先生一贯的创作主张，并有新的发展。

作品以儿童的视角观察社会生活，以儿童的口吻描写社会生活，浸透了生活之露，具有贴近时代，贴近生活的特点。

作品以独特神妙的幻想编织起来的故事组成了一个童话世界，其实是我国解放初期现实生活的投影，从中我们可以探寻到那个历史时期的脉息，以及作家当时的真实感知。

童话分二十三篇，每篇一个中心，各是一个独立有趣的故事。

它以七哥和八哥作为主人公，各篇串通，同时运用埋伏、照应、补叙等修辞手法，把作品组成一个环环相扣的有机统一体，开卷便被牢牢地吸引住。

读了一篇，还想读下去，非要把它全部读完不可。

作品在谋篇布局上很讲究节奏，轻松舒缓和紧张惊险交替显现，使整部作品成为一部美妙乐章。

<<七哥和八哥>>

书籍目录

没有送出的礼物给小朋友的信（代序）一 追寻二 在八哥的家里三 工作四 说话和唱歌五 音乐会六 上课七 喜鹊和杜鹃八 清洁卫生工作九 野鸡斗十 危险十一 鹦哥十二 会捉鱼的鸟十三 老朋友燕子十四 雁鹅十五 联欢会十六 麻雀十七 播种机十八 医生和建筑家十九 田鼠的克星二十 乌鸦二十一 和平使者二十二 读书这个老问题二十三 回家编后记

<<七哥和八哥>>

编辑推荐

《七哥和八哥》由江苏文艺出版社出版。

<<七哥和八哥>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>