

<<呐喊.彷徨>>

图书基本信息

书名：<<呐喊.彷徨>>

13位ISBN编号：9787539924533

10位ISBN编号：7539924535

出版时间：2006-12

出版时间：江苏文艺出版社

作者：鲁迅

页数：305

字数：270000

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<<呐喊.彷徨>>

内容概要

鲁迅作品计有《呐喊》、《彷徨》、《故事新编》等小说3种，《朝花夕拾》、《野草》等散文诗歌2种，《坟》、《热风》、《华盖集》等杂文19种，《中国小说史略》、《汉文学史纲要》等文学史著作2种，另有通信集《两地书》，和《鲁迅书信》4卷、《鲁迅日记》3卷。

本书为其中的小说《呐喊》、《彷徨》和《故事新编》。

现代小说经典丛书之一。

作为民族灵魂的鲁迅先生一生文学作品繁多，有小说、诗歌、散文、杂文、随笔、应用文等，本书收录了鲁迅先生其中最具代表性的三部作品：《呐喊》、《彷徨》和《故事新编》。

<<呐喊.彷徨>>

作者简介

鲁迅原名周樟寿，字豫山，后改名周树人，字豫才，浙江绍兴人。

少年时代在家塾学习诗书经传，喜欢野史杂录和民间绘画艺术。

1898年就读于洋务派创办的南京江南水师学堂，数月后重考入江南陆师学堂附设的路矿学堂，开始接触新学。

1902年到日本留学。

4月入弘文学院，1904年4月结业，6月入仙台医学专门学校。

这一时期开始参加各种民族民主革命活动，广泛涉猎西方近代科学文艺书刊。

最早的一篇译述文章《斯巴达之魂》前半部分发表于1903年6月在日本出版的《浙江潮》第5期（后半部分载于第9期）；同年在东京出版了第一本翻译科幻小说《月界旅行》。

1906年弃医学文，希望以文艺改造国民精神。

筹办文艺杂志《新生》，未果，转而在《河南》杂志发表《人之历史》、《摩罗诗力说》、《文化偏重论》等重要论文。

与周作人合译《域外小说集》第一集，1909年出版。

1909年夏回国，先后在杭州浙江两级师范和绍兴府中学堂任教。

辛亥革命后任绍兴师范学校校长。

1911年用文言写了第一篇小说《怀旧》，思想特色和艺术风格，都与后来小说相同，捷克学者普实克认为它是“中国现代文学的先声”。

1912年2月应蔡元培之邀，赴南京教育部任职，后随教育部迁往北京。

1918年5月开始以“鲁迅”为笔名在《新青年》发表第一篇现代白话小说《狂人日记》。

此后3年间陆续在《新青年》发表小说、新诗、杂文、译文50余篇，并参与《新青年》编务。

1920年8月被聘为北京大学、北京高等师范学校文科讲师。

1921年12月至次年年初，最重要的代表作《阿Q正传》在《晨报副刊》连载。

1923年，第一本短篇小说集《呐喊》出版。

1926年出版《彷徨》。

除了小说，鲁迅还写了很多具有独特风格的杂文，以《随感录》为代表，1918年起在《新青年》上发表。

1925年出版杂文集《热风》。

此后几乎每年都有杂感集问世。

20年代中期，参与创办《莽原》周刊、《语丝》周刊和文学社团未名社。

1927年初到广州中山大学任文学系主任兼教务主任。

1927年8月到厦门大学任教授。

同年10月抵上海，从此定居上海，专事写作。

1928年与郁达夫创办《奔流》杂志。

1930年，中国左翼作家联盟成立，他是发起人之一，也是主要领导人，曾先后主编《萌芽》、《前哨》、《十字街头》、《译文》等重要文学期刊。

1936年因积劳和肺病在上海逝世，终年55岁。

<<呐喊.彷徨>>

书籍目录

呐喊 狂人日记 孔乙己 药 明天 一件小事 头发的故事 风波 故乡 阿Q正传 端午节 白光 兔和猫 鸭的喜剧 社戏彷徨 酒楼上 幸福的家庭 肥皂 长明灯 示众 高老夫子 孤独者 伤逝 弟兄 离婚故事新编 补天 奔月 理水 采薇 铸剑 出关 非攻

<<呐喊.彷徨>>

章节摘录

书摘 孔乙己鲁镇的酒店的格局，是和别处不同的：都是当街一个曲尺形的大柜台，柜里面预备着热水，可以随时温酒。做工的人，傍午傍晚散了工，每每花四文铜钱，买一碗酒，——这是二十多年前的事，现在每碗要涨到十文，——靠柜外站着，热热的喝了休息；倘肯多花一文，便可以买一碟盐煮笋，或者茴香豆，做下酒物了，如果出到十几文，那就能买一样荤菜，但这些顾客，多是短衣帮，大抵没有这样阔绰。只有穿长衫的，才踱进店面隔壁的房子里，要酒要菜，慢慢地坐喝。我从十二岁起，便在镇口的咸亨酒店里当伙计，掌柜说，样子太傻，怕侍候不了长衫主顾，就在外面做点事罢。外面的短衣主顾，虽然容易说话，但唠唠叨叨缠夹不清的也很不少。他们往往要亲眼看着黄酒从坛子里舀出，看过壶子底里有水没有，又亲看将壶子放在热水里，然后放心：在这严重监督之下，麝水也很为难。所以过了几天，掌柜又说我干不了这事。幸亏荐头的情面大，辞退不得，便改为专管温酒的一种无聊职务了。我从此便整天的站在柜台里，专管我的职务。虽然没有什么失职，但总觉得有些单调，有些无聊。掌柜是一副凶脸孔，主顾也没有好声气，教人活泼不得；只有孔乙己到店，才可以笑几声，所以至今还记得。孔乙己是站着喝酒而穿长衫的唯一的人。他身材很高大；青白脸色，皱纹间时常夹些伤痕；一部乱蓬蓬的花白的胡子。穿的虽然是长衫，可是又脏又破，似乎十多年没有补，也没有洗。他对人说话，总是满口之乎者也，教人半懂不懂的。因为他姓孔，别人便从描红纸上的“上大人孔乙己”这半懂不懂的话里，替他取下一个绰号，叫作孔乙己。孔乙己一到店，所有喝酒的人便都看着他笑，有的叫道，“孔乙己，你脸上又添上新伤疤了！”他不回答，对柜里说，“温两碗酒，要一碟茴香豆。”便排出九文大钱。他们又故意的高声嚷道，“你一定又偷了人家的东西了！”孔乙己睁大眼睛说，“你怎么这样凭空污人清白……”“什么清白？我前天亲眼见你偷了何家的书，吊着打。”孔乙己便涨红了脸，额上的青筋条条绽出，争辩道，“窃书不能算偷……窃书！……读书人的事，能算偷么？”接连便是难懂的话，什么“君子固穷”，什么“者乎”之类，引得众人都哄笑起来：店内外充满了快活的空气。听人家背地里谈论，孔乙己原来也读过书，但终于没有进学，又不会营生；于是愈过愈穷，弄到将要讨饭了。幸而写得一笔好字，便替人家钞钞书，换一碗饭吃。可惜他又有一样坏脾气，便是好喝懒做。坐不到几天，便连人和书籍纸张笔砚，一齐失踪。如是几次，叫他钞书的人也没有了。孔乙己没有法，便免不了偶然做些偷窃的事。但他在我们店里，品行却比别人都好，就是从不拖欠；虽然间或没有现钱，暂时记在粉板上，但不一月，定然还清，从粉板上拭去了孔乙己的名字。

……

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>