

<<听大师讲庄子>>

图书基本信息

书名：<<听大师讲庄子>>

13位ISBN编号：9787539925356

10位ISBN编号：7539925353

出版时间：2007-4

出版时间：江苏文艺出版社

作者：马志明 吴建雄

页数：196

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

## &lt;&lt;听大师讲庄子&gt;&gt;

## 前言

庄子说：“至人无己，神人无功，圣人无名”——至人忘却自我，神人忘却功业，圣人忘却名利。

庄子就是中国历史上最伟大的“至人”“神人”“圣人”。

至人庄子 庄子忘却自我，有庄周梦蝶为证——庄子梦见了翩翩然飞行的蝴蝶，但醒来之后，庄子搞不清是他梦见了蝴蝶，还是蝴蝶梦见了他。

庄子主张“物我两忘”“坐忘”“忘乎物，忘乎天”“忘己”，要求人们不奔走操劳，去掉聪明才智，忘掉身躯，摒弃知识，达到天人合一的境界。

庄子崇尚“独往独来”“独与天地精神往来”“逍遥于天地之间”“游乎尘垢之外”的高洁境界，并且勉力实践之，做了“栖之深林，浮之江湖”的隐士商人。

庄子早把生死看穿看淡了。

他说：“生为附赘悬疣，死为决疣溃痂。

”也就是说，人生如身上长的疖子，是多余的累赘，死了方为解脱。

庄子见到骷髅，问：“你是他杀还是自杀，是饿死的还是冻死的？”

”骷髅托梦给庄子说：“你所言都是人生的累赘，死后就没有这些了。

”庄子问：“还你生命好不好？”

”骷髅说：“不要！”

”庄子将死，弟子们表示要厚葬老师，庄子拒绝道：“天地是我的棺材墓穴，日月星辰及万物都是随葬的珠宝，难道这些还不够吗？”

”弟子劝道：“就怕老鹰吃你的肉。”

”庄子答道：“在上被老鹰所食，在下被蚂蚁所食，不是一样吗？”

”如此境界高超，天下几人能做到？”

庄子堪称千古至人也，神人庄子 庄子还以超脱世俗的神人自喻。

说在遥远的姑射山，有神人居住。

他肌肤如冰雪洁白，风姿绰约如处女，不食人间五谷，餐风饮露，腾云驾雾，驱驰日月，而奔驰畅游于宇宙天外。

庄子不仅说得清高，而且做得也清高。

他隐逸江湖，生活很苦，编过草席，卖过草鞋，经常靠借粮糊口，即使在见魏王时也是穿着打补丁的衣服。

可是当楚王邀请他做宰相时。

庄子却拒绝了，他说：“我宁愿游戏于草泽污泥之中自得其乐，不愿寄身于国家而身不由己！”

”庄子有个好朋友叫惠施，很有辨才，他做了梁惠王的宰相。

因庄子的大名在外，社会上有庄子欲取而代之做宰相的传闻。

惠施不安，询问此事，庄子说：“好比猫头鹰拾得一只臭烂的死老鼠，见神鸟飞过，以为要夺它的腐肉，便仰头叫嚣不停。

你是这样的人吗？”

”一番话说得惠施无地自容。

还有一次，惠施得了一只大葫芦，作瓢、缸皆不能，大而无用，为此苦恼，而庄子建议将葫芦系在身上，到江湖中漂浮，不亦快哉？”

庄子是名副其实的神人也！

圣人庄子 庄子处于战国乱世，那时道德崩溃，诸侯混战，尸横遍野，“今世死于非命者相互枕籍，被吊死者排列成行，被杀戮者延颈相望。

”而且，是非为掌权者所霸占垄断：“窃钩者诛，窃国者为诸侯，诸侯之门仁义存焉。

”在庄子眼里，这是个“仁义是非之涂，樊然淆乱”“无耻者富”的罪恶社会，现实的一切只能引起他精神上的痛苦，不禁感叹：“人之生，与忧俱生。

”因此、庄子提出“归根”，为人类寻根，寻找人类失去了的“旧国旧都”。

## <<听大师讲庄子>>

庄子要求“复归于朴”，保持生命的纯朴、人性的真实，反对外在物质、名利对生命的牵累和异化，他指出：天下之人都以外在物质改变自己的本性——小人死于利，士人死于名；常人以死殉家，圣贤以死殉天下。

他们的所作所为不同，但都是残害本性。

庄子认为，人被外物所奴役，心被身体所驱使，终生奔波而不见成效，疲惫劳累而不知人生的目的，这样的人实在太悲哀了！

庄子认为，大与小、长与短、美与丑、是与非、有与无、此与彼、生与死等概念从宇宙的高度来看都是等同的，“万物皆一”。

他认为天地就只一种元素，万物不外乎一马(这是针对当时名家提出的“白马非马”而说的)。

又说“呼我为马则为马，呼我为牛则为牛”。

一切界限、标准、度量都是人为的，没有绝对的东西——万物在你看它为“大”时则大，看它为“小”时则小，看它为“有”时则有，看它为“无”时则无，看它为“是”时则是，看它为“非”时则非，没有原则性的区别。

庄子打比方说，泰山也可以被看作“小”，因为还有比它大亿万倍的东西；鸿毛之末也可以被看作“大”，因为还有小得多的东西。

庄子把事物的区别看作是庸人自扰，说此即彼，彼即此，此亦一是非，彼亦一是非；生即死，死即生。

。寿命的长短也是相对的，据说彭祖活了800岁，可他与灵龟、椿树相比不也属于短命吗？

可见，一个人如果能够消除心中的多与少、生与死、是与非以及我与外物之间的界限，那么他才能够获得绝对的幸福，成为精神自由、不苟名利的“圣人”。

伟哉，庄子！

2007年3月15日于北京

## <<听大师讲庄子>>

### 内容概要

在这个生活压力日益增大的时代，我们需要一种心灵上的解压和自救，于是两千多年前的庄子走进我们的心灵，用他的逍遥哲学来清洗我们的心灵，来医治我们的心灵。

鲁迅、胡适、闻一多、章太炎、李泽厚、冯友兰、林语堂、陈鼓应、南怀瑾、张中行、钱钟书，11位国学大师一一登台。

这些国学大师们都对庄子智慧有独特而深入的体悟，都可谓是庄子的“隔世知音”。

有了他们的解读，庄子不再寂寞；有了他们的解读，庄子终于穿越千年时光，给现代人以心灵上的抚慰。

## &lt;&lt;听大师讲庄子&gt;&gt;

## 书籍目录

大哉庄子（代序）——胡星斗掐捏“人间世”的七寸——鲁迅解《庄子》“人学家”的本性生活孤独是智者的福身在现世，怎么离去？

出世必为天良，入世便为人心阿Q精神胜利法的脆败飞得更高，迎着狂风舞蹈——胡适解《庄子》进化是世间生命的响亮旋律从是非中挣脱出来不能停止生命翅膀的拍打尘世是唯一的天堂——林语堂解《庄子》在动摇的关头找盲点或变脸，或当乐天派取法自然，克服人生的悲怆不妨像动物那样得快乐清静无为，达至“无用之用”——冯友兰解《庄子》减除私欲，则至福常留瓶颈恰恰是转机“倒退”才是真进步抹平心中的坎坷齐物是最好的因果——章太炎解《庄子》众生平等，时时要有慈爱之心消解虚名的妄讹，方能接近真相惆怅中再生感知的心——闻一多解《庄子》对人类原生态的诗意畅想破除鬼神迷信的皮相之见对失意者贴心抚慰洞达世情而不染一世——钱钟书解《庄子》人生虽不快乐，但不悲观那么好的钟点，猪哪里晓得健全人格，不迷失于物性——李泽厚解《庄子》反“异化”，反不良的改造生活是场挣扎人格升华，与大道合一超然入世，千秋归于一梦潜心感悟，瞬间即永恒善待生活，处处用心独立不可拔，冲破命运的樊笼——南怀瑾解《庄子》鼠目寸光照不彻自由的宽阔从宇宙的“空”中获得“满”保持头脑像刚出炉的刀先求自渡，然后渡他葆赤子之心，以身作则用精神管理身体，祛贪欲推己及人，做自己的“王”揭开画皮，避纷乱以自处——陈鼓应解《庄子》诡辩是无意义的杂音信息爆炸年代忌患“知识厌食症”勿强行妄为硬碰硬“圣人”该死，“仁义”当废信仰母亲，投向自然的怀抱随心顺性，无愧而达观——张中行解《庄子》灵魂出窍，冷眼旁观识真知死亡不是最可畏惧的坐忘得失谐我心

## &lt;&lt;听大师讲庄子&gt;&gt;

## 章节摘录

孤独是智者的福往矣，吾将曳尾于涂中。

——《庄子·秋水》如果把世界上最优秀的哲学家和思想家集中到一起，给他们出一个共同的命题，恐怕最能令这些人感兴趣的就是“孤独”了，因为孤独乃是一切思想家的宿命。

德国哲学家尼采就曾经说：“人与人之间的巨大差距迫使我孤独。

”海德格尔也说：“运思的人越稀少，写诗的人越寂寞。

”哲学家、思想家、诗人，他们是这个世界上最珍贵和稀有的人群，正是稀有，他们愈加孤独，这是他们共同的宿命。

庄子是孤独的，因为他是一个真正的哲学家和诗人。

庄子在向尘世寻找人生价值受挫之后，就开始把目光收回到自身，向自己的内心探求自由和逍遥之道，通过“坐忘”而达“随心所欲不逾矩”的境界。

都说庄子是出世的，其实他并非真的出世，而是以出世的态度来入世，真正出世之人的心是死的。

庄子以自己为文本，铺展开浪漫人生，以本真抗拒异化，在超越现世界的同时得到了一个完整的心世界。

庄子处在天人之间，扮演的是一个类似于先知的角色，引导人类领悟“诗意地栖居在大地上”的自然之道以及“天人合一”的至高境界。

但在春秋战国那样一个动荡非常的历史时期，又有多少人能追随庄子呢？

退一步说，又有多少人能理解庄子呢？

庄子虽然是孤独的，但他并不害怕这种孤独，反在这份孤独中领略到生命的莫大愉悦。

在庄子看来，孤独是一种形而上学的虚无，遭遇虚无，感受孤独，透过它就能看到生命的本真存在。

庄子用自身的经历和体验表明，孤独可以穿透各种虚妄的硬壳，带来“真”的启示：在一片茫茫之地，你越发地看清自我，从孤独深处活出本真的“自我”。

正如鲁迅在《墓碑文》里所说：“于一切眼中看见无所有；于无所希望中得救。

”鲁迅也是孤独的。

虽然鲁迅成为受人敬仰的文化界的领袖、思想界的旗手，虽然鲁迅在当代中国的地位是其他人都难以企及的，虽然现在有数不清的人在研究着鲁迅，虽然他已被誉为“民族魂”，但鲁迅终究是孤独的。

鲁迅的孤独感与他的身世有关。

在童年时期，他经历了家道败落后的世态炎凉，经历了父亲的早逝；在青年时期，他外出求学，生活条件异常艰苦，东渡日本后更有了一种异乡人的漂泊感和弱国国民的自卑感；成年之后，他用自己辛辣的笔抨击各种丑恶现象，为此得罪了不少人，甚至朋友都误会他。

鲁迅曾用过一个词——“铁屋”，借以比喻当时那个死气沉沉的社会，而那些麻木的国人就是铁屋中的沉睡者。

从很大程度上来说，“铁屋”这个词也暗示着他内心的孤独和封闭。

活在那样一个沉闷的年代，无法表达自己的见解，或者说的话根本就没有人听，这种孤独感是可以想见的。

没有多少人理解他，其中也包括他的亲戚朋友。

他是铁屋中少数几个醒者之一，正所谓众人皆醉我独醒，而这种独醒又会带来怎样的孤独与焦虑！

他说：“我当初是不知其所然的；后来想，反有一人的主张，得了赞和，是促其前进的，得了反对，是促其奋斗的，独有叫喊于人生，而人生并无反应，既非赞同，也无反对，如置身毫无边际的荒原，无可措手的了，这是怎样的悲哀呵，我于是以我所感到者为寂寞。

”在其笔下，鲁迅呈现给我们的往往是荒原，是“非人间”。

但是，即使这人世让他失望透顶，他仍不愿离去、不愿归隐、不愿弃之不理。

中国的知识分子有个历来的传统，他们在仕途失意或者看透了人间世态的丑恶之后，每每会选择归隐，让自己的身心纵情于山水之间。

然而鲁迅却是个例外，他虽然在内心里对当时的那个世界失望透顶，却一直都是一个积极的入世者。

可以说，孤独对于鲁迅来说，是一种生存状态。

<<听大师讲庄子>>

在自己的小说中，鲁迅塑造了一系列孤独者的形象，比如《孤独者》中的魏连受、《伤逝》中的涓生、《故乡》中的“我”……形形色色的狂人、孤独者、过客……这些人物的魅力都来自于其内心深刻的孤独感。

诗人、哲学家、思想家们之所以孤独，是因为他们总是超前于他们所处的时代。

庄子是这样，鲁迅也是这样。

( P7-9 )

## <<听大师讲庄子>>

### 编辑推荐

庄子是战国时期道家学派的代表人物，也是一位优秀的文学家、哲学家。他的代表作《庄子》阐发了道家思想的精髓，发展了道家学说，他提出的万物一体的思想，是对世界认识的一个进步。

《听大师讲庄子》集合了国学巨擘——鲁迅、胡适、闻一多、章太炎等人的思想，并用他们如椽之笔释谈中国人的“心灵圣经”——《庄子》。

具体内容主要有：孤独是智者的福、进化是世间生命的响亮旋律、在动摇的关头找盲点、瓶颈恰恰是转机、“倒退”才是真进步等。



<<听大师讲庄子>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>