

<<蚁呔>>

图书基本信息

书名：<<蚁呔>>

13位ISBN编号：9787539925943

10位ISBN编号：7539925949

出版时间：2007-10

出版时间：江苏文艺出版社

作者：朱赢椿 图,周宗伟 文

页数：99

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

## 内容概要

这是一本满足读者互动需求的实验性图书。

您既可以把它当作书籍收藏，也可以把它当作一本特殊的笔记本使用；您可以在书后的空白页上记录下阅读过程中的感悟和思想，可以写成文字，也可以绘制图形；如果您愿意与更多的人分享您的体验，可以裁下这些纸页作为赠送朋友的贺卡，也可以把您各种形式的作品以邮寄或电子邮件的方式寄给我们。

我们将挑选优秀的读者作品并署名，继续编制成与蚂蚁有关的系列主题图书。

我们希望推出的这本书能够成为读者的创作源泉，引发爱书者源源不断的思考和创意，为更多更好的新书面世提供一个契机。

## 作者简介

朱赢椿——“甘为书做嫁衣裳”。

著名装帧设计师，2007年德国莱比锡书展“世界最美的书”《不裁》)的设计者，南京书衣坊工作室主人，南京师范大学出版社美术编辑，中国版协书籍装帧艺术委员会会员。

先后有十几部装帧设计作品和论文在国内国际书籍装帧展获奖，他的书装设计“使中国图书设计的自己的表达语汇”，代表了中国书籍装帧设计的最高水平。

1999年4月 论文《论封面文字的设计艺术》获第七届华东地区书籍装帧艺术年会论文一等奖

1999年4月 《南师大青年学者文丛》获第七届华东地区书籍装帧艺术年会封面设计二等奖 1999年10月《新闻眼》荣获第五届全国书籍装帧艺术展览封面设计银奖 1999年10月《中国古代史教程》荣获第五届全国书籍装帧艺术展览封面设计铜奖 2000年10月《清凉文集》在全国百家大学出版社书籍装帧艺术成果展中荣获金奖 2000年10月《传播学论文选萃》在上海书籍设计双年展获一等奖 2002年4月《赵寄石学前教育论稿》荣获第四届全国高等院校书籍装帧艺术评奖封面设计金奖

2002年11月《院系风采》在第二届济南书籍设计双年展中荣获一等奖 2004年9月《江南的两张面孔》荣获第五届中国大学装帧艺术评奖整体设计金奖 2004年10月《江南话语》获“中国最美的书”称号 2004年12月《江南话语》获第六届全国书籍装帧艺术展览银奖 2005年12月《国学小书院》获首届深圳文化月“读者心中最美的书”称号 2006年10月《城市文化丛书》获福州书籍设计双年展一等奖 2006年12月《不裁》、《没有脸的诗集》获“中国最美的书”称号，并入选德国莱比锡“世界最美的书”展 2007年《不裁》获德国莱比锡2007年度“世界最美的书”称号

周宗伟，南京师范大学教育科学学院副教授、博士，主要研究方向为教育社会学，文化社会学。

## 章节摘录

小时候，喜欢蹲在地上看蚂蚁，总能从蚂蚁的生活中发现许多乐趣。大了以后不再看蚂蚁，而只是估计自己，蚂蚁从我的世界中远去。偶尔从“动物世界”中再看到蚂蚁，带着一种人的宽容与自以为是。总感觉蚂蚁很像人，他们和人一样觅食、繁衍、结群、打架，甚至像人一样知道埋葬同伴的尸体。某一天，又蹲下仔细看蚂蚁，才发觉原来不是蚂蚁像人，而是人真正像蚂蚁。高高在上时，人看不见蚂蚁，以为人可以主宰小蚂蚁的生命。蹲下来时，才发现人和蚂蚁一样值得怜悯，人在宇宙中脆弱如蚂蚁。只有放低自己，蹲下来看世界，才会发现世界的真谛。人和蚂蚁，本是同类。

When I was a little child, I was fond of squatting down to watch ants. Their lives were so amusing and interesting to me. But when I have grown up, I rarely watched them any more. I spent all my time on my own concerns, and ants fade away from my world. Once in a while, when I watched a special TV program “Animal World” with human being’s tolerance and arrogance, I found that ants were similar to human beings. They seek for food, reproduce, form groups, fight, and bury their companions’ body as we do. But one day, when I squatted down to see the ants again, I realized that it is not ants than look like human, but human that is like ants. From our high perspective, we can’t see ants clearly. We believe that the little ants are under our control. But when we get close to them, we could realize that human beings are pitiable as ants. Because when we are in the vast universe, we are as fragile as ants. The only way to find the truth of the world is to squat down to watch the world carefully by placing ourselves in a lower position. In essence, human beings and ants are the same.

## <<蚁呔>>

### 媒体关注与评论

这是设计师精心创意的一本带有实验性质的特别的书籍。书籍的设计精简到了极致，省略了所有多余的元素，甚至略去了封面上的标题文字。也许在有些人看来这是一本没有任何“设计”的书，内容“简单”的“注水书”。但事实上，设计师通过画面中的大量留白想传达的是一种特殊的设计理念，对于本书所表现的主题内容——蚂蚁而言，在如此微小而容易被忽略的生命面前，任何一个元素都足以淹没这个小生命在人的视线中的存在，唯有毫无保留的空白才能表达对这个小得微不足道的生命的尊重。

——正示

## <<蚁呓>>

### 编辑推荐

《蚁呓》由亚洲著名平面设计家 杉浦康平 倾情推荐！

！  
！

整个春夏秋冬倾伏大地，融入微小生命和浩渺天空，继2007年“世界最美的书”《不裁》之后又一观念之作！

『作者寄语』 请不要像对待灰尘那样随意掸去这些蚂蚁，因为他们和我们一样有着尊贵的生命。

如果你对它们感到好奇，就请你走进这本书，倾听它们发出的声音。

小贴士：读者该怎么“读”这本书？

这是一本满足读者互动需求的实验性图书。

您既可以把它当作书籍收藏，也可以把它当作一本特殊的笔记本使用；您可以在书后的空白页上记录下阅读过程中的感悟和思想，可以写成文字，也可以绘制图形；如果您愿意与更多的人分享您的体验，可以裁下这些纸页作为赠送朋友的贺卡，也可以把您各种形式的作品以邮寄或电子邮件的方式寄给我们。

我们将挑选优秀的读者作品并署名，继续编制成与蚂蚁有关的系列主题图书。

我们希望推出的这本书能够成为读者的创作源泉，引发爱书者源源不断的思考和创意，为更多更好的新书面世提供一个契机。

#### 版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>