

<<艺海潮音>>

图书基本信息

书名：<<艺海潮音>>

13位ISBN编号：9787539927770

10位ISBN编号：7539927771

出版时间：2008-1

出版时间：江苏文艺

作者：李叔同

页数：184

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<<艺海潮音>>

内容概要

本书共分为五部分，分别是；清风论道、弘泽奇珍、文采韵语、悲欣赋吟、小雅精言。
主要收录的作品有；我在西湖出家的经过、南闽十年的梦影、致夏丐尊、谈写字的方法等。

书籍目录

辑一 清风论道 我在西湖出家的经过 南闽十年的梦影 普劝发心印造经像文 青年佛徒应注意的四项 《华严经》读诵研习入门次第 持非时食戒者应注意日中之时 为性常法师掩关笔示法则 泉州开元慈儿院讲录 最后之口口 略述印光大师之盛德 了识律师传 厦门万寿岩瑞山禅师传 心灿禅师传 法空禅师传

辑二 弘泽奇珍 致夏丐尊 致刘质平 致丰子恺 致马冬涵 致陆丹林 致刘肃平 致杨白民 致毛子坚 致李圣章 致李绍莲 致蔡元培等 致林奉若 致芝峰法师 致聂云台 致高文显 致瑞今法师 致穆犍莲 致李芳远 致许晦庐 致郑健魂

辑三 文采韵语 呜呼！
词章！
谈写字的方法 图画修得法 石膏模型用法 水彩画略论 近世欧洲文学之概观 西洋乐器种类概况

辑四 悲欣赋吟 西湖夜游记 梦 清凉歌五首 断食日记辑五 小雅精言

<<艺海潮音>>

章节摘录

辑一 清风论道 我在西湖出家的经过 杭州这个地方，实堪称为佛地，因为寺庙之多约有两千余所，可想见杭州佛法之盛了！

最近《越风》社要出关于《西湖》的增刊，由黄居士来函，要我写一篇《西湖与佛教之因缘》。我觉得这个题目的范围太广泛了，而且又无参考书在手，于短期间内是不能做成的；所以，现在就将我从前在西湖居住时，把那些值得追味的几件零碎的事情来说一说，也算是纪念我出家的经过。

一 我第一次到杭州，是光绪二十八年七月（按：本篇所记的年月皆依旧历）。在杭州住了约莫一个月光景，但是并没有到寺院里去过。

只记得有一次，到涌金门外去吃过一回茶而已，而同时也就把西湖的风景，稍为看了一下。

第二次到杭州时，那是民国元年的七月里。

这回到杭州倒住得很久，一直住了近十年。

可以说是很久的了。

我的住处在钱塘门内，离西湖很近，只两里路光景。

在钱塘门外，靠西湖边，有一所小茶馆名景春园。

我常常一个人出门，独自到景春园的楼上去吃茶。

当民国初年的时候，西湖那边的情形，完全与现在两样——那时候还有城墙及很多柳树，都是很好看的。

除了春秋两季的香会之外，西湖边的人总是很少；而钱塘门外更是冷静了。

在景春园的楼下，有许多的茶客，都是那些摇船抬轿的劳动者居多；而在楼上吃茶的，就只有我一个人了。

所以，我常常一个人在上面吃茶，同时还凭栏看看西湖的风景。

在茶馆的附近，就是那有名的大寺院——昭庆寺了。

我吃茶之后，也常常顺便地到那里去看一看。

当民国二年夏天的时候，我曾在西湖的广化寺里面住了好几天。

但是住的地方，却不是在出家人的范围之内，那是在该寺的旁边，有一所叫做痘神祠的楼上。

痘神祠是广化寺专门为着要给那些在家的客人住的。

当时我住在里面的时候，有时也曾到出家人所住的地方去看看，心里却觉得很有意思呢！

记得那时我亦常常坐船到湖心亭去吃茶。

曾有一次，学校里有一位名人来演讲。

那时我和夏丐尊居士两人，却出门躲避，而到湖心亭上去吃茶呢！

当时夏丐尊曾对我说：“像我们这种人，出家做和尚倒是很好的。

”那时候，我听到这句话，就觉得很有意思。

这可以说是我后来出家的一个远因了。

二 到了民国五年的夏天，我因为看到日本杂志中，有说及关于断食方面的：谓断食可以治疗各种疾病。

当时我就起了一种好奇心，想来断食一下。

因为我那个时候患有神经衰弱症，若实行断食后，或者可以痊愈亦未可知。

要行断食时，需于寒冷的季候方宜。

所以，我便预定十一月，来作断食的时间。

<<艺海潮音>>

编辑推荐

弘一法师俗名李叔同，既是才气横溢的艺术教育家，也是一代高僧。这位“二十文章惊海内”的大师，集诗、词、书画、篆刻、音乐、戏剧、文学于一身，在多个领域，开中华灿烂文化艺术之先河。李叔同一生著作颇多，尤其是前期的作品很少集结成册，《艺海潮音》收录了其经典作品数篇，分“清风论道”、“弘泽奇珍”、“文采韵语”、“悲欣赋吟”、“小雅精言”五个部分，主要作品包括《我在西湖出家的经过》、《南闽十年的梦影》、《致夏丐尊》、《谈写字的方法》等，以飨读者。

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>