

<<中国戏曲概论>>

图书基本信息

书名：<<中国戏曲概论>>

13位ISBN编号：9787539928067

10位ISBN编号：7539928069

出版时间：2008-4

出版时间：江苏文艺出版社

作者：吴梅

页数：230

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<<中国戏曲概论>>

前言

“中国文库”主要收选20世纪以来我国出版的哲学社会科学研究、文学艺术创作、科学文化普及等方面的优秀著作和译著。

这些著作和译著，对我国百余年来政治、经济、文化和社会的发展产生过重大影响，至今仍具有重要价值，是中国读者必读、必备的经典性、工具性名著。

大凡名著，均是每一时代震撼智慧的学论、启迪民智的典籍、打动心灵的作品，是时代和民族文化的瑰宝，均应功在当时、利在千秋、传之久远。

“中国文库”收集百余年来名著分类出版，便是以新世纪的历史视野和现实视角，对20世纪出版业绩的宏观回顾，对未来出版事业的积极开拓，为中国先进文化的建设，为实现中华民族的伟大复兴做出贡献。

大凡名著，总是生命不老，且历久弥新、常温常新的好书。

中国人有“万卷藏书宜子弟”的优良传统，更有当前建设学习型社会的时代要求，中华大地读书热潮空前高涨。

“中国文库”选辑名著奉献广大读者，便是以新世纪出版人的社会责任感和历史使命感，帮助更多读者坐拥百城，与睿智的专家学者对话，以此获得丰富学养，实现人的全面发展。

为此，我们坚持以“三个代表”重要思想为统领，坚持贯彻“百花齐放、百家争鸣”的方针，坚持按照“贴近实际、贴近生活、贴近群众”的要求，以登高望远、海纳百川的广阔视野，披沙拣金、露抄雪纂的刻苦精神，精益求精、探赜索隐的严谨态度，投入到这项规模宏大的出版工程中来。

“中国文库”所收书籍分列于8个类别，即：(1)哲学社会科学类(哲学社会科学各门类学术著作)；(2)史学类(通史及专史)；(3)文学类(文学作品及文学理论著作)；(4)艺术类(艺术作品及艺术理论著作)；(5)科学技术类(科技史、科技人物传记、科普读物等)；(6)综合？

普及类(教育、大众文化、少儿读物和工具书等)；(7)汉译学术名著类(著名的外国学术著作汉译本)；(8)汉译文学名著类(著名的外国文学作品汉译本)。

计划出版1000种，自2004年起出版，每年出版1至2辑，每辑约100种。

“中国文库”所收书籍，有少量品种因技术原因需要重新排版，版式有所调整，大多数品种则保留了原有版式。

一套文库，千种书籍，庄谐雅俗有异，版式整齐划一未必合适。

况且，版式设计也是书籍形态的审美对象之一，读者在摄取知识、欣赏作品的同时，还能看到各个出版机构不同时期版式设计的风格特色，也是留给读者们的一点乐趣。

“中国文库”由中国出版集团发起并组织实施。

收选书目以中国出版集团所属出版机构出版的书籍为主要基础，逐步邀约其他出版机构参与，共襄盛举。

书目由“中国文库”编辑委员会审定，中国出版集团与各有关出版机构按照集约化的原则集中出版经营。

编辑委员会特别邀请了我国出版界德高望重的老专家、领导同志担任顾问，以确保我们的事业继往开来，高质量地进行下去。

“中国文库”，顾名思义，所收书籍应当是能够代表中国出版业水平的精品。

我们希望将所有可以代表中国出版业水平的精品尽收其中，但这需要全国出版业同行们的鼎力支持和编辑委员会自身的努力。

这是中国出版人的一项共同事业。

我们相信，只要我们志存高远且持之以恒，这项事业就一定能持续地进行下去，并将不断地发展壮大。

<<中国戏曲概论>>

内容概要

本书是吴梅在戏曲理论方面的主要著作，包括《顾曲麈谈》和《中国戏曲概论》两部分。探究了戏曲理论、曲律、曲谱，论述了元、明、清三代的杂剧、传奇和散曲。资料丰富、论述精当，是为“专家之学”。

<<中国戏曲概论>>

作者简介

吴梅（1884——1939），戏曲理论家和教育家，诗词曲作家。

字瞿安，号霜臣，江苏长洲（今苏州）人。

吴梅一生致力于戏曲及其他声律研究和教学。

主要著作有《顾曲麈谈》、《曲学通论》、《中国戏曲概论》、《元剧研究》、《南北词谱》等。

又作有传奇、杂剧十二种。

培养了大量学有所成的戏曲研究家和教育家。

吴梅对古典诗、文、词、曲研究精深，作有《霜崖诗录》、《霜崖曲录》、《霜崖词录》行世。

又长于制曲、谱曲、度曲、演曲。

作《风洞山》、《霜崖三剧》等传奇、杂剧十余种。

老先生终生执教，自1905年至1916年，先后在苏州东吴大学堂、存古学堂、南京第四师范、上海民立中学任教。

1917年至1937年间，在北京大学、东南大学、中央大学、中山大学、光华大学、金陵大学任教授。

他精通昆曲，他不但整理了唐宋以来的不少优秀剧目，还创作了不少昆曲，并且是第一个把昆曲这一民间艺术带入大学的教授，在北京大学文学系教昆曲和戏剧。

他的弟子既有名教授大作家又有梨园界的大师，如朱自清、田汉、郑振铎、齐燕铭，著名京剧表演艺术大师梅兰芳、俞振飞，20世纪80年代的日本东京大学校长也是吴梅的弟子。

可谓桃李满天下，目前台湾的昆曲名家，都是吴梅的第二代弟子。

1993年，中国文联、中国戏剧家协会等在吴梅故里苏州召开了吴梅诞生100周年学术讨论会，海内外特别是宝岛台湾，来了不少专家、学者。

<<中国戏曲概论>>

书籍目录

顾曲麈谈 第一章 原曲 第一节 论宫调 第二节 论音韵 第三节 论南曲作法 第四节 论北曲作法 第二章 制曲 第一节 论作剧法 第二节 论作清曲法 第三章 度曲 第四章 谈曲中国戏曲概论 卷上 一、金元总论 二、诸杂院本 三、诸宫调 四、元人杂剧 五、元人散曲 卷中 一、明总论 二、明人杂剧 三、明人传奇 四、明人散曲 卷下 一、清总论 二、清人杂剧 三、清人传奇 四、清人散曲

<<中国戏曲概论>>

章节摘录

而蒋心馥作《临川梦》曲，亦信此说，且云：“毕竟是桃李春风旧门墙，怎好把帷薄私情向笔下扬，他平生罪孽这词章。

”于是若士此曲，乃为端人正士所不取，岂知皆子虚乌有乎？朱竹垞《静志居诗话》云：“世或传《牡丹亭》刺昙阳子而作，然太仓相君实先令家乐演之，且曰：‘吾老年人，近颇为曲惆怅。

’假令人言可信，相君虽盛德有容，必不反演之于家也。

”即玉茗集中，《寄张元长吊俞二姑》二绝句，其序中亦记太仓相君之语，与《静志居诗话》适合。可知此说实是不确，而后人反言之凿凿，不惟可笑，抑且有乖典则矣。

是故作传奇者，切要涤去此种肺腑，务存忠厚之心，勿为残毒之事，则令德令闻，始足与元明诸家并寿矣。

后记

吴梅（1884-1939），字瞿安，号霜厓，江苏长洲（今苏州）人。

近代戏曲理论家和教育家，诗词曲作家，现代曲学的奠基人。

1905年起，先后在苏州东吴大学堂、存古学堂、北京大学、东南大学、中山大学、光华大学、中央大学任教，首倡“曲学”并施以教学，培养了大量学有所成的戏曲研究家和教育家。

主要著作有《顾曲麈谈》、《曲学通论》、《中国戏曲概论》、《元剧研究》、《南北词简谱》等。

又作有传奇、杂剧十二种。

吴梅以毕生精力致力于戏曲及其他声律研究，《中国戏曲概论》便是其最具代表性的著作之一，记述了金元直至明清时期包括散曲、戏曲在内的中国曲学的发展史。

1926年由上海大东书局正式出版。

1949年后，上海书店等出版社曾多次再版。

此书内容全面，论述精当，影响深远，自问世以来，其重要价值得到诸多有识之士的肯定和推崇，是戏曲研究的必读之书。

<<中国戏曲概论>>

媒体关注与评论

吴梅先生是我国教育史上第一位主持大学词曲讲坛的名教授，是金元明清七百多年来散曲、戏曲的著名收藏家，是近百年来散曲杂剧、传奇的格律谨严、词藻壮丽的名家之一。

——段熙仲自金元至清代，溯流派，明正变，指瑕瑜，辨盛衰，举平日目所浏览，心所独得者，原原本本，倾筐倒篋而出之。

——王文濡

<<中国戏曲概论>>

编辑推荐

《吴梅:中国戏曲概论》由江苏文艺出版社出版。

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>