

<<中国画学全史>>

图书基本信息

书名：<<中国画学全史>>

13位ISBN编号：9787539928074

10位ISBN编号：7539928077

出版时间：2008-4

出版时间：江苏文艺出版社

作者：郑午昌

页数：353

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<<中国画学全史>>

内容概要

本书既名中国画学史，其范围以地域言，当止限于中国；以人文言，当止限于画学。

但艺术为人类之艺术，不能以地方自局。

规其范围，不能不兼及与画学有关系之种种背景。

画为艺术之一种，当就其艺术上演进之过程及流派而述之。

如我国数千年来，专制政府前仆后起，一代一姓，各自为治。

其间接或直接影响于画学者，亦各异趋。

本书分四大时期叙述之：实用时期，礼教时期，宗教化时期，文学化时期，而仍不打破其朝代。

作者简介

郑午昌，名昶，号弱翁，别署且以居士、丝鬓散人，嵊县三合乡(今嵊州三界镇)长桥村人。早年毕业于杭州府学堂，中华书局美术部主任，首创汉文正楷字模。致力画史画理，著作有中国画学全史(书成於一九二九)、中国美术史、石涛画语录释义、中国壁画历史研究、画馀百绝等。组织或参与蜜蜂画社、中国画会、寒之友社等艺术团体，十馀年如一日。后与画友汤定之、张善子、符铁年、谢公展、王师子、谢玉岑(谢逝世后由王启之补)、张大千、陆丹林等，结为九社。著作之馀，兼任上海美专、中国艺专、国立艺专等教授之外，又以鹿胎仙馆名义，招集有志治艺之青年，研究国画，成材者数十人。山水、花卉、仕女，不拘一格，尤工山水，时而松秀，时而苍郁。画柳长条细叶，婀娜多姿，朋辈戏以郑杨柳呼之。馀事诗词，清新可诵。印有山水画集。卒年五十九。

书籍目录

实用时期 第一章 画之起源与成立 第一节 画之起源 有巢氏绘轮囷螺旋—伏羲氏画八卦——画之胚胎——苍颉体类象形始制文字——画之雏形——河图洛书与画之关系—古文字类雏形画之例证 第二节 画之成立 黄帝时之绘画——应用绘画以章衣裳——制作动机非艺术的——画祖（果女）首——绘画独立—门礼教时期 第二章 夏商周秦之画学 第三节 图画应用与三代政教 利用图画成教化助人伦——从工艺品征图画之进步—案画系礼教上之象征——工艺品设色非纯为美观——周代图画设官分掌——图画范围及于舆地——壁牖间之图像——旗章上之图画——彝器之案画 第四节 周秦间之画家— 思想解放与绘画进步——楚画——鲁班师——齐敬君——宋画史——齐客论画——秦皇写放诸侯宫室——秦皇左右之巧者—烈裔——阿房宫与绘画 第三章 汉之画学 第五节 概况 汉初人之思想生活——文帝以画点缀政教——武帝创置秘阁——宫殿竞鉴饰画如制——纪功颂德借画以达用——尚方画工——设立画苑之滥觞——画家毛延寿等——奖节义尚儒术与图画之关系——鸿都学——礼教化极盛——佛教传入与图画——桓灵间之画家 第六节 画迹 画迹之收藏及其劫运——从记载金石考求汉画——记载上画迹之类别及其例证——光武以还画纯为礼教化——金石上画迹之列举及其内容——汉画之制作取材应用 第七节 画家 画家与画迹之关系——画家多系士夫——毛延寿——张衡——蔡邕三美——赵岐——刘哀——其余画家——工匠画家失势与士夫画家蜂起之原因——图画与地理——长安为图画都会 第八节 画论 刘安之言——张衡之言——非绝对的艺术上评论宗教化时期 第四章 魏晋之画学 第九节 概况 魏武提倡恶风吴蜀奖励权术与绘画思想之变迁——因战乱促成宗教勃兴——道释画渐盛——曹不兴与卫协以后之画风——顾恺之崛起——贵族独占之艺术界被打破——道释画渐盛之原因——我国佛教画之祖——卫协之艺术手段——晋人对于佛画之热爱——山水画成立之原因——我国山水画之祖——审美程度之进步——图画向外之传播——绘画由黄河流域渐移长江流域 第十节 画迹 贞观公私画史中之魏晋画迹——裴氏未曾录入之画迹及其考证——无名氏画迹——工匠画不以绘事自居——学术画迹举例 第十一节 画家 魏晋名画家不下数十人——曹不兴——赵夫人——卫协——王廙——戴逵——顾恺之——魏晋之代表作家——方外画家 第十二节 画论 片段的画论——成篇的画论——王虞论画——顾恺之记魏晋胜流画赞——顾恺之画云台山记及画评——论画者皆系晋人——论评偏于人物 第五章 南北朝之画学 第十三节 概况 南北朝之地理民族——佛教画最盛时期——风俗浮靡与画材——宋画家顾陆——齐高祖之好画——谢赫画学上之发明——梁王室之重画——张僧繇画法上之贡献——六朝三大家——陈文帝——魏毁佛及奉佛——北朝写生第一妙手——曹仲达画佛有灵感——周于画学上无大关系——佛画盛行之原因——注重壁画——建业为佛画中心——印度中部之壁画传入中国——道教画盛行与佛画之比较——山水画进步——文人画之滥觞——图画因佛教传入日本 第十四节 画迹 南北帝室收藏及流转之情形——贞观公私画史所录南北名画数目——散见各书之南北朝名画——其余各名家之画迹——佛画最多风俗画次之故事画又次之——壁画名迹——绘画以审美为主实用为轻——学术礼制之绘画——无名氏画迹之作用 第十五节 画家 道释画家最多——山水画家亦较有人——宋画家最著者六人——齐画家最著者五人——梁画家较著者五人——陈画家最少——魏画家四人——曹仲达为齐画家巨擘——周画家仅见三人——南北朝画家艺术上之比较——代表作家皆吴中人 第十六节 画论 画法的理论——宋宗炳画山水序——王微叙画——梁元帝山水松石格——赏鉴的品评——颜之推论画——谢赫古画品录共二十七家——姚敬续画品共二十家——画工非工之阶级——逐人总评前未之见 第六章 隋之画学 第七章 唐之画学 第八章 五代之画学 文学化时期 第九章 宋之画学 第十章 元之画学 第十一章 明之画学 第十二章 清之画学 附录一 历人关于画学之著述 附录二 历代各地画家百分比列表 附录三 历代各画种盛衰百分比列表 附录四 现近画家传略

章节摘录

第三章 汉之画学 自汉高祖元年乙未，迄献帝建安二十四年己亥，即纪元前二。六年至纪元二一九年，凡四百二十余年，是为汉代。当其盛时，兵威远震异域，图画之事，外与域外艺术时相接触交换；内则代有帝王相当之提倡：习绘事者，渐有著名之士夫，不如前代之仅限于工匠。惟其所作，则仍多取材于经史故事。故汉代图画，在艺术上虽呈变态；以应用论，实为礼教化极盛时期。或者谓中国明确之画史，实始于汉。盖汉以前之历史，尚不免有一部分之传疑；入汉而关于图画之记录，翔实可征者较多云。

第五节 概况 汉初人之思想生活——文帝以画点缀政教——武帝创置秘阁——宫殿竟鉴饰画如制——纪功颂德借画以达用——尚方画工——设立画苑之滥觞——画家毛延寿等——奖节义尚儒术与图画之关系——鸿都学——礼教化极盛——佛教传入与图画——桓灵间之画家 汉高起于田间而有天下，政法虽不如秦之尚苛，而君权集中则一。其专挫任侠，刻薄寡恩，尤有影响于人民思想之束缚。然当时人民，以久承春秋战国长期之纷乱，秦代土木战伐之劳役，物力荡尽，生计困罢，皆呈厌世之倾向，黄老之学，于是风行一时。凡此清净高尚之思想，实足助画学之昌明。故汉初绘画，得不以专制故而退步，且已非若秦代之暗澹矣。文景以还，国富民殷，国中文艺之士，皆有余暇研习所好，画学亦得以发达。在上者又多效法古制古仪，往往以画点缀政教，文帝三年，于未央宫承明殿，画屈轶草，进善旌，诽谤木，敢谏鼓，即其一例也。至武帝时，设太学，置博士，欲以儒术为政教之标准，虽罢斥百家，反对艺术，而对于绘画，则反与以尊重。尝创置秘阁，搜集天下之法书名画，其职任亲近以供奉百物者，如黄门之署，亦有画士以备应诏。帝又好大喜功，以兵力经营四远，征匈奴，通西域，虽远如波斯方面之文明，亦渐播及中土。当时图画之作品，受域外艺术之接触，作法上虽无甚变动，而取材上则颇见新异。如天马蒲桃竞之缕纹，即取材大宛所献之天马蒲桃也。其后诸帝，亦多重视绘画，画家辈出，或供奉帝室，黼黻典章；或隐身工匠，粉饰金石，大而宫殿之类，小而竟鉴之属，无不饰画如制。关于天文兵家之类，亦皆有图，可谓盛矣。宣帝甘露三年，单于入朝，上思股肱之美，乃图画其人于麒麟阁，王充《论衡》谓宣帝之时，图画烈士，或不在画上者，子孙耻之云。自是以后，凡有纪功颂德以及其他关于纪念之事，往往借画以达其用。始于王家，次及士夫，乃至庶民，亦多效法之，此则尤有影响于政教者也。至于贵族私室画，亦出乎礼教之外者，《景十三王传》：“海阳嗣，十五年，坐画室，为男女羸交接，置酒请诸父姊妹饮，令仰视画。”此种绘画，前未之见，实为后世春画之滥觞。元帝好色，宫人既多，常令画工图之，欲有幸者，辄按图召之。故其宫廷中，置尚方画工，从事图画，是盖继武帝黄门附设画工之制，而更专其官者，实为后世设立画院之滥觞。当时以画名家者，颇不乏人，如毛延寿、陈敞、刘白、龚宽、阳望、樊育等，皆其尤著者也。降及哀平，政治混乱，新莽篡立，则又兵戈相寻，绘画之事，无可纪述。光武中兴，以兵力削平群雄，功以武立，而于文艺，亦极注重，而尤崇奖节义，宫中常列古代圣帝贤后等像，以为观瞻。光武尝与马后观览宫中画室，帝指娥皇女英图而戏谓后曰：恨不得如此之妃。进而见陶唐像，后指尧谓帝曰：群臣百姓，恨不得君如此。

<<中国画学全史>>

帝顾而笑。

至明帝继立，又尚儒术，对于图画即以尚儒术崇节义为提倡之标准，创鸿都学以积奇艺。

别开画室，诏班固贾逵等博洽之士，选诸经史故事，命尚方画工画之。

其于绘画之提倡，厥功甚伟；亦即礼教作用的绘画极盛之时期也。

且袭中兴余威，一变先帝柔远政策，用兵西域，犁庭扫穴，继武帝之后，再振国威于域外。

其在艺术上，最有影响者，即为佛教画之传人。

按《拾遗记》：“周灵王时，有韩房者，自渠胥国来，身長一丈，垂发至膝，以丹砂画左右手如日月盈缺之势，可照百余步。

”又谓罽宾国人烈裔，于秦始皇元年，献画，是我国绘画受域外艺术之影响，殆始于周季，然其说过奇，而韩房之名，未见于我国谈画之书，似不足信。

至烈裔之来秦，虽较为可据，但究与我国绘画有如何之影响，亦殊无可考。

故我国绘画之受域外艺术之影响，实以汉之始有佛教画为最显著。

盖汉自武帝刻意欲从蜀滇通印度以来，不久即由合浦渡海，而达印度，与佛教之国相交通。

魏收谓武帝尝得休屠五金人，置之甘泉宫，焚香礼拜云。

至明帝尝梦金人以为佛，遣蔡愔等求佛经于天竺，偕沙门摄摩腾竺法兰携经及释迦立像，东还洛阳，明帝命画工图佛置清凉台及显节陵上。

略见《魏书·释老志》而天竺僧之随中国使者同来如摄摩腾等，亦曾画首楞严二十五观之图于保福院。

于是我国绘画，乃有所谓佛画矣。

蔡愔等之使天竺也，实仅至月氏。

时月氏为佛教盛行之地，即将自氐之画佛雕像经典齐归于洛阳城西雍关外，起立佛寺，即所谓白马寺者。

于其中壁作千乘万骑群象绕塔图。

梁任公著佛教之初输入，以其时西域与中国交通断绝，似无遣使求法之可能，遂根本否认之。

于是对于固求法所有之事迹，皆存疑以为不足信。

然从其画迹而论，则似非出于附会者。

盖明帝所梦者为金人，而南印度索达罗派之雕涂确用金色，至所画千乘万骑群象绕塔之图，刚明属西印南印之图案也。

且汉人对于域外交通，特具狂热，如班超、张骞之出使，皆由坚苦中成功，况有宗教关系者乎。

当时陆路交通即或断绝，而中印海道交通，则自武帝以来固无所阻，佛教传人，不由陆而由海，或亦可能。

时楚王英极信佛，楚在东南，其佛教之布行，或即不受西域交通断绝的影响之一证。

佛教之输入，必与佛教之宣传品佛画以俱来，故佛教之传人在汉，而中国绘画之受佛画之影响亦自汉始。

惟案汉代著名之画家，无有以能作佛画称者，是殆佛画初入，尚不为中土画士所习；即有习之，亦不甚为当时一般社会所注意所乐道也。

抑汉人多崇尚黄老，而视佛与黄老为一类，凡言黄老，往往兼及浮图，《后汉书·楚王英传》云：“英晚节更喜老子，学为浮图，斋戒祭祀，襄楷上桓帝疏云：闻宫中立黄老浮屠之祠。

”又《后汉书·西域传》：“楚王英始信其术，中国因此颇有奉其道者。

后桓帝好神，数祀浮图老子，百姓稍有奉者，后遂称盛。

”是皆视佛道为一类之证。

当时所谓佛教画，或受佛道混合之影响，在制作上不能特现其色相，亦未可知也。

明章而后，王室之提倡不衰，域外文明，又随时输入，画风渐有革新之趋势。

画家之享名者亦渐多。

桓帝之世，则有刘褒；灵帝之世，则有蔡邕，称宗匠焉。

第六节 画迹 画迹之收藏及其劫运——从记载金石考求汉画——记载上画迹之类别及其例证——光武以还画纯为礼教化——金石上画迹之列举及其内容——汉画之制作取材应用 汉之武力文

<<中国画学全史>>

治，其结果皆能促进绘画，已略如前述。

又汉武帝创置秘阁，以聚图书，汉明建立鸿都学，以集奇艺，天下之艺，云集王室；其收藏之富，宝贵之殷，固有足多。

及董卓之乱，山阳西迁，图书缣帛，军人皆取为帷囊，又当时所收而西之七十余乘，因遇雨道艰，半皆遗弃，于是先朝所收藏而宝贵之者，致遭极大之劫运，汉画真迹，用是极少流传。

刘褒之云汉图，令人见而觉热，北风图，令人见而觉凉，妙迹相传，徒供画苑之掌故谈矣。

欲考汉画之仿佛，惟有证诸记载，索诸金石而已。

（一）汉画散见于记载者甚多，但言当时之画，须放大范围；若仅以后人所谓入审美者衡之，则直可谓无画。

兹各从其类而述之。

蔡氏《汉官典职》“明光殿省中皆以胡粉壁紫青界之，画古烈士。

”《汉书·景十三王传》：“广川惠王越殿门有成庆画，短衣，大袴，长剑。

”《后汉·郊祀志》：“文成言上即欲与神通，宫室被服，非象神之物不至，乃作画云气车。

”《古今注》：“武帝天汉四年，令诸侯王大国朱轮，画特虎居前，左兕右麋；小国朱轮，画特熊居前，寝麋居左。

”是皆有关于礼制者也，《历代名画记》：“汉明帝雅好图画，别立画官，诏博洽之士班固、贾逵辈，取诸经史事命尚方画工图画。

”《后汉·蔡邕传》：“光和元年，置鸿都门学，画孔子及七十二弟子像。

”《玉海》：“成都学，有周公礼殿，云汉献帝时立，高朕文翁石室在焉，益州刺史张收画盘古三皇五帝三代君臣与仲尼七十弟子于壁间。

”是皆有关于教化者也。

《汉书·天文志》：“凡天文在图籍昭昭可知者，经宿常宿，中外官，凡百一十八名，积数七百八十三星，皆有州图官宫物类之象。

”《汉书·艺文志》：“凡兵书五十三家，图四十三卷。

”前者关于天文学，后者关于军事学，皆所以表释学术者也。

《汉书·郊祀志》：“上指文帝欲治明堂，奉高旁，未晓其制度。

济南人公玉带上黄帝时明堂图：明堂中有一殿，四面无壁，以茅盖，通水，水环宫垣为复道，上有楼，从西南入，名曰昆仑，天子从之入，以拜祀上帝焉。

于是上令奉高作明堂汶上，如带图。

”《后汉书·王景传》：“永平十二年议修汴渠，乃引见景，问以理水形便。

景陈其利害，应对敏给，帝善之。

又以尝修浚仪功业有成，乃赐景《山海经》、《河渠书》、《禹贡图》。

”前者关于建筑，后者关于疏浚，皆所以经画工程者也。

《汉书·成帝纪》：“汉元帝在太子宫，成帝生甲观画堂。

”颜师古注：“画堂谓画饰。

”王延寿《鲁灵光殿赋》：“图画天地，品类群生，杂物奇怪，山神海灵，写载其状，托之丹青，千变万化，事各繆形，随色象类，曲得其情。

”《后汉书·南蛮传》：“肃宗时郡尉府舍，皆有雕饰，画山神海灵奇禽异兽以炫耀之，夷人益畏惮焉。

”是皆以画为装饰，而各有其深长之寓意焉。

时有用以记功者，如麒麟阁、云台之功臣及赵充国像等。

《汉书·苏武传》：“汉宣帝甘露三年，单于始入朝，上思股肱之美，乃图画其人于麒麟阁，法其形貌，署其官爵姓名。

”《后汉·二十八将传论》：“永平中，显宗追感前世功臣，乃图画二十八将于南宫云台，其外有王常、李通、窦融、卓茂，合三十二人。

”《汉书·赵充国传》：“初，充国以功德与霍光等列画未央宫，成帝时，西羌尝有警，上思将帅之臣，追美充国，乃召黄门郎扬雄，即充国图画而颂之。

<<中国画学全史>>

”时有用以颂德者，如休屠王阏氏、《汉书·金日磾传》曰：“金日磾母，教诲两子甚有法度，上闻而嘉之，诏图画于甘泉宫，署曰休屠王阏氏。

日磾每见画常拜，乡之涕泣，然后乃去。

”胡广、黄琼、《后汉书·胡广传》：“熹平六年，灵帝思感旧德，乃图画广及太尉黄琼省内，诏议郎蔡邕为颂。

”杨竦、《后汉书·南蛮传》：“安帝时，蜀郡夷叛，益州刺史张乔遣从事杨竦击破之，竦厚加慰纳，余种皆降，论功未上，会竦病创卒，张乔深痛惜之，乃刻石勒铭，图画其像。

”许杨、《后汉书·方术列传》：“建武中，汝南太守晨邓，署许杨为都水掾，复修鸿却陂后卒，晨于都宫为杨起庙，图画形像，百姓思其功，皆祀之。

”等像；用以表行者，则如陈纪、《后汉书·陈纪传》：“纪字元方，实之子也。

遭父忧，虽衰服已除，而积毁消瘠，殆将灭性，豫州刺史嘉其至行，表上尚书，图像百城，以厉风俗。

”叔先雄、《后汉书·列女传》：“孝女叔先雄，父泥和堕湍永死，百许日，自投水，与父相持浮于江上，郡县表言，为雄立碑，图像其形焉。

”等像，以表孝行；如延笃像，《后汉书·延笃传》：“延笃遭党事禁锢，卒于家，乡里图其形于屈原之庙。

”以表贞行；如李业像，《后汉书·独行传》：“公孙述欲以李业为博士，持毒酒劫令起，业饮毒死。

蜀平，光武下诏，表其间，益部纪载其高节，图画形像。

”以表独行；如皇甫规妻像，《后汉书·列女传》：“皇甫规妻，为董卓所酷，羈卓，死卓车下。

后人图画，号为礼宗。

”所表烈行；如蔡邕、高彪以及乐松等像，《后汉书·蔡邕传》：“邕死，年六十一，缙绅诸儒，莫不流涕，兖州，陈留闻之，皆画像而颂之。

”《后汉书·文苑传》：“高彪迁内黄令，帝敕同僚临送祖于上东门，诏东观画彪像以劝学者。

”《后汉书·杨球传》：“乐松江览为鸿都文学、诏敕中尚书为松等三十二人图像立赞。

”以表学行；凡有功德文学及义烈之足表颂者，往往为之图像。

他若画人于桃板，《风俗通义》：“黄帝时，有神荼郁垒兄弟二人，能执鬼，于度朔山桃木下，简阅百鬼之无道者，缚以苇索，执以饲虎。

帝乃立桃板于门，画二人像以御鬼，谓之仙木。

”此汉应劭记桃板语也。

盖汉承古风，民间画仙木以祛邪，不独此也。

画鸡于牖上，《拾遗记》云：“尧时有祗支之国，献重明之鸟，一名重精，双睛在目，状如鸡鸣，似凤，时解羽毛肉翻而飞，能搏逐猛兽虎狼，使妖灾群恶不能为害，国人或刻木或铸盒，为此鸟之状，置于门户之间，则魑魅自然退伏。

今人每岁元日，图画为鸡于牖上，盖重精之遗像也。

是则汉承古风，而加以变化，由刻木铸金而又为图画矣。

”用以祛邪。

武帝画天地太一诸鬼神于甘泉宫，《汉书·郊祀志》略云：武帝作甘泉宫，中为台室。

画天地太一诸鬼神，而置祭具，以致天神。

明帝图佛，《后汉书·西域传》略云：汉明帝梦见金人长大，顶有光明，以问群臣，或曰西方有神名曰佛，其形长丈六尺，而黄金色。

帝于是遣使天竺，问佛道法，遂于中国图画形象焉。

桓帝画孔子像于老子庙壁，《魏志·仓慈传注》：“汉桓帝立老子庙于苦县之赖乡，画孔子像于壁。

”用以奉祀。

霍光之周公负成王朝诸侯图，《前汉书·霍光传》曰：“上使黄门画者画周公负成王朝诸侯图，以赐光。

”顺烈梁皇后左右之列女图，《后汉书·皇后纪》：“顺烈梁皇后，常以列女图画置左右，以自监戒。

。 ”以及郡府厅事壁之诸尹画，《后汉书·郡国志注》：“郡府厅事壁诸尹画，肇自建武，迄于阳嘉，注其清浊进退。

”用以警勉，皆有图画焉。

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>