

<<武汉晃晃>>

图书基本信息

书名：<<武汉晃晃>>

13位ISBN编号：9787539928234

10位ISBN编号：7539928239

出版时间：2008-04

出版时间：江苏文艺出版社

作者：闹市孤灯

页数：264

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

## <<武汉晃晃>>

### 内容概要

武70后的青春挽歌，30岁的都市迷情。  
一部城市追梦者们谱写的“血色浪漫”。  
城市埋葬我们的青春，却无处安置我们的灵魂。  
五个70年代出生的年轻人一起在胭脂路长大，他们是粮道街中学的“五虎”。  
分别是曾继来、高启、边峰、肖水生、李鸣。  
他们的家庭背景不一样、各自性格迥异，因此他们长大成人后分别走向不同的人生道路，曾继来成为一个医药公司的销售代表，肖水生成为一个黑道混混，边峰毕业于武汉大学成为一名记者，李鸣则当上了警察，而“五虎”的最有才华的老大高启则是一个地下赛车手，但他因为吸毒过早死去。  
剩下的四个人分别面对不同的人生画卷，他们在武汉这座独特的城市中各自追寻自己的理想，世俗的生活与社会的深刻变革开始考验他们的追求、友谊和爱情。  
他们在生活的潮流中挣扎、彷徨、沉沦。

<<武汉晃晃>>

作者简介

网名：闹市孤灯。  
男，生于1974年，武汉市人，武汉作协会员。  
2000年开始写作，已经累计发表中短篇小说、文学评论、散文等百余篇， 都市文化报 特约撰稿人，现为《芳草》杂志特约编辑。

## &lt;&lt;武汉晃晃&gt;&gt;

## 书籍目录

第一章 悄然长大一 火车不是推的二 高启的小鸡鸡三 高得富偷铁四 王婷的妈妈是破鞋五 高启的领袖面六 厕所的洞与安全套七 大院有了电视机八 女人洗澡看不看九 勇敢有时是一场悲剧十 明星边峰登场了十一 花和尚的拳头水生的砖头十二 坐山雕和他的女儿十三 站在黄鹤楼上撒尿十四 高明进去了十五 你的美丽是一种罪十六 握手的感觉十七 不上大学上技校十八 高启喜欢飘在风中的感觉十九 王婷要退学二十 时间是一个阴险的怂恿者第二章 饿狼传说一 以我的名义抢劫我二 母亲的私情三 胡一刀买鱼四 准警察李鸣和他的所长姐夫五 高启比警察快六 胡一刀的三不打七 冲冠一怒为红颜八 打人与被打九 自己动手吧十 高启抽的什么烟十一 毒品是饿狼十二 那一刀的风情十三 监狱是我的大学十四 囚犯的抢险救灾十五 那销魂的一枪十六 梅老大的情人十七 胡一刀是哥们儿十八 那一场风花雪月的情事十九 和陌生女人的新年二十 谁的初恋二十一 城市的地下赌场二十二 火拼会是什么结果二十三 谁在背后开枪二十四 谁做掉谁第三章 谁的忧伤一 江大的樱花妖精二 师兄上课三 一死倾城的人四 家有芳邻五 北方有佳人六 谁都有秘密七 舆论监督的背后八 小姐的几种九 肖水生的新闻线索十 兵与贼的合作十一 卧底出击十二 警察老张是赌神十三 记者的纪律十四 父亲的婚外情十五 兄弟是一种感觉十六 最后一个处男十七 和父亲的对决十八 爱到秋天叶自黄十九 似曾相识故人来二十 明天突如其来第四章 青春答案一 给晃晃一个定义二 姐姐的忧伤三 混混的势力范围 四再遇吴山青五 世界杯年的枪击事件六 道上的规则 七抓了一个小混混八 不信你不说九 突如其来的爱情十 暗访吸毒者十一 大案来了十二 正义的代价十三 女毒贩的不情之请十四 吴山青的女儿十五 高秀的误会十六 许你一个未来十七 老大之争十八 痛却人间无数十九 抓一个漏一个二十 不能说的秘密二十一 不是结局

## &lt;&lt;武汉晃晃&gt;&gt;

## 章节摘录

我出生时的嘹响哭声没有给1976年那个寒冷的冬季带来一丝的欢乐，我出生后连续三天大哭不止，老爸曾建国啪地给了我一巴掌，说都是这个小王八蛋哭哭，让咱们最尊敬的周总理都逝世了。我莫名其妙地看着他，这个武昌汽修二厂的6级钳工五短三粗，正红着眼在掉眼泪。这也是我唯一的一次看到他掉眼泪，后来即使是爷爷曾铁匠去世他也没有这样哭过，还笑呵呵地招呼他的一帮朋友们打牌到天亮，真是不孝之至。

我生于那一年的元月五日，而伟大的周总理却于3天后与世长辞，全国人民为之悲恸欲绝，我也哇哇大哭，以示对曾建国的不满。

那年曾建国30岁，按照当时的说法也算是老来得子，本来应该是非常高兴的事，但是小小的我怎么能与伟人辞世相提并论？

周总理与世长辞其实与我毫无关系，但是半文盲的曾建国只知道我每天与他争奶吃，他此后便以欺负我为乐，动不动就骂我小王八蛋，那么稍为有一点逻辑知识的都知道他是什么了。

曾建国给我起名曾继来，以纪念伟大的周总理。

曾建国在29岁高龄才娶了国棉五厂的纺织工周红梅为妻，成而结束了他的手淫生涯，以发现新大陆般地热情日夜耕耘。

那时他们的新房在龟山脚下京广铁路边的一处民房中，室后两米处就是时时呼啸而过的火车，那时的火车都是蒸汽机车，往往从武昌站出发的车到了大东门速度还上不来，一路上“扑哧、扑哧”地缓缓而行，等快到了大桥才开始加速，一声长笛悠然震九州地呼啦前行，曾建国对经过的火车熟悉得很，他便感觉自己也如火车一样雄浑有力，随着铿锵铁轮起伏有致，他常问周红梅到站了吗。

周红梅总会说还差一点，曾建国就咣咣地提速冲刺，他们总能在过往火车的雄浑汽笛声中达到和谐统一——这也是他们平庸的婚姻生活中唯一能达到和谐统一的时刻。

而我就在他们不知道哪一次的到站游戏中诞生的。

可惜的是由于种劣地薄，所以也注定了我日后的平庸。

曾建国是个大嘴，爱在车间向工友们吹牛，人送外号曾牛B。

有一次他将火车笛声的玄妙讲给高得富听，高得富哈哈大笑，此后，人们又送外号给曾建国——曾车头，此与曾牛B有异曲同工之妙，即意言简意赅地浓缩了“火车不是推的，牛皮不是吹的”这句俗语。

这充分说明了广大的人民群众的智慧。

人们还送外号我妈妈叫“周到站”。

高得富有2个儿子，一个女儿，但是他们的所有精华都只给了第2个儿子高启，从小长得比别的小孩快些，这家伙只比我大1岁，却高我十几厘米，而我则可能是因为种子不良的原因，从小就长得跟豆芽菜似的，曾建国每次看到高启回来就要左右端详我半天，又自己对着镜子照半天然后对着周红梅说：“这是我的儿子吗？

你看我长得多结实，跟桥墩似的，这家伙怎么长得像你们厂的赵秃子？

瘦不拉叽的风都吹得跑？

”周红梅多半会鄙夷地对他冷笑一声，并不否认这个假设，说谁让你没屁用让自己的地给别人种了呢。

曾建国就会找一个由头骂我：小王八蛋过来，让老子看看像不像我。

然后他会自找台阶下说哈哈，眼睛长得还是像我的，双眼皮，多迷人啊，以后跟老子多找几个媳妇回来。

曾建国的假设是有一定道理的，赵秃头是国棉五厂6车间的车间主任，戴着厚得跟瓶底似的大黑框眼镜，甚为希奇的是：我在3岁时看他的眼镜框是用一块胶布缠着的，到我23岁时他死了，那眼镜框还是用胶布缠着。

但总体而言他是属于比较有文化的那一种人，其一向对周红梅关爱有加，让曾建国很是吃醋，曾建国对领导有一种天生的畏惧心理，因此他对此无可奈何。

我5岁时终于搬到了楼房上住了，这是周红梅她们厂给分的一套一居室，据说也是托赵秃头的福

<<武汉晃晃>>

曾建国当仁不让地占据了一室，而将我赶到外边小厅中安了一张小床。他给自己安上了一张他自己亲手用50号三角铁做的大铁床，1998年我们搬家时我请了8个人才将这张床抬出去，这也是曾建国给我留下的唯一珍贵遗产。

## &lt;&lt;武汉晃晃&gt;&gt;

## 编辑推荐

城市埋葬我们的青春，却无处安置我们的灵魂； 70后的青春挽歌，30岁的都市迷情，一部城市者们谱写的“血色浪漫”；献给都市丛林中渐行渐远的青春岁月！

《武汉晃晃》见证了一座城市的伟大时代变革，残忍地呈现了70后这代人的青春物语；他们被自我欲念和外在纷扰夹击，陷入游戏人生的冲动沼泽，但在困顿之中他们仍然执著地索求爱、释放爱、导演爱、演绎别样的青春。

——搜狐原创、社区频道 人物地标式的写作淋漓尽致地展现70后群体的成长之痛，晃晃们的血色青春凸现的是整个时代的进化脉络，他们的命运交织成这部经典的城市小说。

——新浪读书频道 几个平凡男人的成长经历，却被作者写得惨烈逼真。

《武汉晃晃》反搞既定的经验世界，把不被人深知的隐秘与欲望向我们展露出来，文字灿烂夺目。我对这样的小说抱以深深的敬意。

——天涯社区人文频道 五个70年代出生的年轻人一起在胭脂路长大，他们是粮道街中学的“五虎”，分别是曾继来、高启、边峰、肖水生、李鸣。

他们的家庭背景不一样、各自性格迥异，因此他们长大成人后分别走向不同的人生道路。

曾继来成为一个医药公司的销售代表，肖水生成为一个黑道混混，边峰毕业于武汉大学成为一名记者，李鸣则当上了警察，而“五虎”的最有才华的老大高启则是一个地下赛车手，但他因为吸毒过早死去。

剩下的四个人分别面对不同的人生画卷，他们在武汉这座独特的城市中各自追寻自己的理想，世俗的生活与社会的深刻变革开始考验他们的追求、友谊和爱情。

他们在生活的潮流中挣扎、彷徨、沉沦。

#### 版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>