

<<娱乐至死>>

图书基本信息

书名：<<娱乐至死>>

13位ISBN编号：9787539928319

10位ISBN编号：753992831X

出版时间：2008-4

出版时间：江苏文艺出版社

作者：吴虹飞

页数：307

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<<娱乐至死>>

内容概要

这本采访从完稿到最后的出版，并不是一个很迅速的过程。

在这个众声喧哗的狂欢年代，我们都在等待。

等待烟雾散去，等待更心平气和的那一刻。

这时候我们开始回首，这些曾经处于喧嚣中的当事人，他们说了什么，他们是怎么说的，他们当时的状态、情绪、态度、悲喜、愤怒、疑惑，甚至绝望。

而那些轩然大波，早已是隔日黄花。

<<娱乐至死>>

作者简介

吴虹飞，女。
侗族。
清华大学文学硕士。
幸福大街乐队主唱。
作家。
记者。

<<娱乐至死>>

书籍目录

上篇 王朔凶猛 猖狂黄健翔 赵忠祥饶颖 “绯闻”事件 慈善大侠李连杰 非主流白岩松 少年韩寒 洪峰“乞讨” 芙蓉姐姐为什么这样红 大嘴宋祖德 矛盾重重的张钰 刀郎：那稀里糊涂的一场雪
下篇 展江：“娱乐化”具有双重效果 王度：媒体就是现实 艾未未：乐极生悲的“后娱乐时代” 后记

<<娱乐至死>>

章节摘录

这下好了。

这下我们全都知道了，余秋雨的学问不过尔尔；李敖是一个自大狂：徐静蕾和王朔的钱不怎么分家；而冯小刚一个美工当年就是点头哈腰靠王朔给爬上名流位置的；张艺谋是一个装修大师；陈凯歌拍电影如果只拍一个自以为是的人，就挺好的；而“八零后”其实没什么作品；金庸是把旧的故事翻来倒去地写；叶京拍的电视剧才是当代“红楼梦”，而王扶林的《红楼梦》严重不靠谱；凤凰台的曾子墨范儿像足了林徽因；王朔本人从《金刚经》和《时间简史》中获得强大精神武器；王朔骂了郭敬明是“贼”，他道了歉；他过去骂了张艺谋是“臭大粪”，他道了歉，他还骂了杨澜的老公是“骗子”，他也道了歉……阿城便替他圆场儿，“他是大院出生的人，大院出生的人有单纯、正直的一面，但他容易控制不住，容易话赶话接不住火。

”“老夫聊发少年狂”，沉寂了多年的王朔，终于跳将出来，昭告天下，以正视听。

二 七年文艺界就这样在众生喧哗中迎来了春天。

他送一个记者出门，说，“我灭了丫们”。

送另一个记者出门，却说，“我其实是个好人”。

你认为这是他的恶毒，这恰恰是他的顽心；你认为这是他的矛盾，这恰恰是他的统一。

有人暗自惊叹：这老王要憋多少年，才能憋出这么多话来啊？

！

有人盛赞：“一个人要想保持本色并不容易，而王朔做到了！”

”深谋远虑些的就说，王朔成功地“诱拐”了舆论。

有人疑惑他是不是耐不住寂寞的天才，还有人大胆揣测，王朔在为出新书炒作，顺带炒红了“他女朋友”的网站“鲜花村”。

“在过去那个伪君子时代，流氓稀缺，王朔演流氓；如今，流氓多了，君子稀缺，王朔演君子。

目的只有一个，就是最大限度地获取利益。

”对后者王朔是嗤之以鼻的：我犯得着吗？

而付给他三百六十五万人民币的出版商也开腔证实了：我给他的是稿费而不是版税，他的收入和销量其实并不挂钩。

叶京刚和王朔聊了一个通宵。

他笑得力气都没了。

在他的印象中，王朔从来没有伤害过人。

“他们说是王朔疯了，我觉得王朔没疯，这世道疯了。

”“小的时候，王朔是多么怕事的孩子。

别人嗓门大了，他恨不得都尿裤子了。

人家瞪他一眼，他吓得不敢说话。

”“十年前我才开始干电视这一行。

开始变得虚伪，想成名，成腕儿，和当年王朔的心态特别像。

”“他现在是悟了，找到自己了。

他想多帮助别人。

过去他是多鸡贼的一个人，比冯小刚鸡贼_我说的那是过去。

”

<<娱乐至死>>

后记

我们往往有一个共识，大众所关注的往往是过眼云烟。

也许这算是一个不幸，我恰恰是记录过眼云烟的人。

作为一名记者我工作了四年。

这是继《这个世界好些了吗》之后的第二本采访录。

我所记录的人，对我而言，也只是记录。

也许我们应该带着偏见和观点去做采访，但是我没有。

我只负责沟通，交流，聆听，记录，整理。

这些究竟有什么意义呢？

我说不出特别明朗的意见。

如果有一个新闻系学生看到这本书，他可能赞同我的某些方法，和不赞同某些方法。

也许，我也只是提供一种采访写作的模式。

这样的模式，尽量地减少立场、观点，尽量中肯、平实。

或许，此时我更像我的过去，一名理工科学生——在实验室里，按部就班地完成一个一个实验，然后，填写实验报告。

只是一种枯燥的过程，而我接受这样的训练很多年。

我们的实验结果只能在过程里产生，而几乎不能够预设。

这意味着，所有的采访里，绝少我本人的声音。

那一个自我，一个人的情绪、好恶、褒贬，是必须深深隐匿起来的。

我采用这样的一种方式：随意而又认真地，多角度地聆听一个人，把采访还原到一种“零度采访”的地步。

不加以修改、评判。

甚至我不知道什么是技巧，以及我们所熟悉的一个主持人独有的风格、智慧、优美的笑容。

我们必须是面容模糊的。

这本采访从完稿到最后的出版，并不是一个很迅速的过程。

在这个众声喧哗的狂欢年代，我们都在等待。

等待烟雾散去，等待更心平气和的那一刻。

这时候我们开始回首，这些曾经处于喧嚣中的当事人，他们说了什么，他们是怎么说的，他们当时的状态、情绪、态度、悲喜、愤怒、疑惑，甚至绝望。

而那些轩然大波，早已是隔日黄花。

我曾经试图思考着这个媒体的娱乐年代。

可是，太快了，我是说，我来不及。

这个世界上每天都在发生那么多的事情，朝生暮死。

你无法预期。

人类最大的悲欢，无非是生和死，而媒体时代加速了这个生死的速度，让大众获得了更多的快感。

而大众，大众又是什么？

他们在哪里？

我甚至都来不及去辨析。

我未必是一个好的思考者，做为一名诚实的记录员，我只是把记录尽量最大化，提供某些长篇累牍的素材、对话，以及很多的字。

最后我要感谢《南方人物周刊》所提供的平台。

感谢徐列主编，杨子、万静波等老师的默默支持，给予我发出声音的权利。

这绝不是我一个人的声音，它是众说纷纭的一个和声，它也许和这个媒体时代有着某种若即若离的隐喻关系。

我要感谢我的同事们，美编王年华、摄影姜晓明，以及众多的工作伙伴：易立竞、严晓霖、曾繁旭、陈海、杨潇。

<<娱乐至死>>

这是我的愉快。

和你们一起工作。

吴虹飞二00七年十二月十九日北京

<<娱乐至死>>

编辑推荐

人民拥有八卦的权利！

娱乐改变了公众话语的内容和意义。

政治、宗教、教育和任何其他公共事务领域的内容，都不可避免地被娱乐的表达方式重新定义。

一切公众话语都日渐以娱乐的方式出现，并成为一种文化精神。

一切文化内容都心甘情愿地成为娱乐的附庸，毫无怨言，无声无息——其结果是我们成了一个娱乐至死的物种！

<<娱乐至死>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>