

<<中国中古文学史讲义>>

图书基本信息

书名：<<中国中古文学史讲义>>

13位ISBN编号：9787539928357

10位ISBN编号：7539928352

出版时间：2008-4-1

出版时间：江苏文艺出版社

作者：刘师培

页数：182

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<<中国中古文学史讲义>>

内容概要

《中国中古文学史讲义》撰成于一七一七年，《刘师培：中国中古文学史讲义》详细论述了中国中古文学史。

理论丰富、观点新颖。

书中引用了大量的资料，使理论更具真实性、鲜明性，着重研究了汉魏六朝专家文。

《刘师培：中国中古文学史讲义》具有极高的学术价值。

<<中国中古文学史讲义>>

书籍目录

第一课 概论第二课 文学辨体第三课 论汉魏之际文学变迁第三课附录第四课 魏晋文学之变迁甲 傅嘏及王何诸人乙 嵇阮之文丙 潘陆及两晋诸贤之文丁 总论第五课 宋齐梁陈文学概略甲 宋代文学乙 齐梁文学丙 陈代文学丁 总论(甲) 声律说之发明(乙) 文笔之区别附搜 集文章志材料方法汉魏六朝专家文研究并言一 绪论二 各家总论三 学文四忌四 论谋篇之术五 论文章之转折与贯串六 论文章之音节七 论文章有生死之别八 《史》、《汉》之句读九 蔡邕精雅与陆机清新十 论各家文章与经子之关系十一 论文章有主观客观之别十二 神似与形似十三 文质与显晦十四 文章变化与文体迁讹十五 汉魏六朝之写实文学十六 论研究文学不可为地理及时代之见所囿十七 论各家文章之得失应以当时人之批评为准十八 洁与整十九 论记事文之夹叙夹议及传赞碑铭之繁简有当二十 轻滑与蹇涩二十一 论文章宜调称附录甲辰年自述诗

<<中国中古文学史讲义>>

章节摘录

中国中古文学史讲义第一课 概论物成而丽，交错发形，分动而明，刚柔判象，在物金然，文亦犹之。惟是捺欲通嘯，纒埏实同，偶类齐音，中邦臻极。

何则？

准声署字，修短揆均，字必单音，所施斯适。

远国异人，书违颡诵，翰藻弗殊，侔均斯逊。

是则音泮轻轩，象昭明两，比物丑类，混踏从齐，切响浮声，引同协异，乃禹域所独然，殊方所未有也。

此一则明俪文律诗为诸夏所独有，今与外域文学竞长，惟资斯体。

《易大传》曰：“物相杂故曰文。”

《论语》曰：“郁郁乎文哉。”

由《易》之说，则青白相比、玄黄厝杂之谓也；由《语》之说，则会集众彩、含物化光之谓也。

嗣则汶长《说文》，诂道相诠；成国《释名》，即绣为辟。

准萌造字之基，顾误正名之指，文匪一端，殊途同轨。

必重明丽正，致饰尽亨，缀兆舒疾，周旋矩规，然后考命物以极情性，观形容以况物宜，故能光明上下，劈措万类，未有志白贲而詠翰如，执素功以该绩事者也。

此一则申明文诂，俾学者顾名思义，非偶词俪语，弗足言文。

文区科臬，流衍万殊：董贾搞词，未均羨绌；彦和综律，始阐音和。

清浊周疏，间世斯审，后贤所闡，古或未昭。

何则？

人性之能，别声被色而已。

声弗过五，而生变比音，弗可胜奏；色弗过五，而成文不乱，不可胜宣。

故舞佾在庭，方员自形，蕤宾孔和，林钟遐应，因物而作，或秉自然。

至若龙璪齐晖，上下异昭，笙镛节律，间代而鸣，彰彩谐音，率繇世巧。

由是而言，前哲因情以纬文，后贤截文以适轨。

故沉思翰藻，今古斯同，而美媲黄裳，六朝臻极。

挽近论文，恒以后弗承前为诟，然六爻之位，皆繇左右，剪偶隆奇，曷云成列？

况周冕玉藻，前后遽延，骤易夏收，必乖俯仰。

至于律吕宫商，虽基沈沦，然锡釜失和，虽有金辂樊纓，未由昭其度，双璜错鸣，虽有媪裼幽衡，未由俯其媿。

故文而弗俪，治丝以棼之说也；俪不和律，琴瑟转壹之说也。

此一则证明齐梁文词于律为进，弗得援后世弗遑程律之作，上薄齐梁。

著诚去伪，从质舍文，两词颇似，旨弗同科。

世儒瞽犹，以质诠诚。

不知说而丽明，物睽斯类，明不可患，冥升奚贞？

古入公门，必彰列彩，杂服是习，不愆安礼。

火龙可贱，於昔蔑闻。

夫蔑席之平，素衣之褥，犹必画纯铄其华，朱绣炜其裼，况于记久明远，经纬天地者乎？

孔崇先进，旨主刺时，故有质无文，葛卢垂贬。

质果可复，则是彪蒙匪吉，虎炳匪孚，子羽未可休，棘成未足绌也。

又隋唐以前，便章文笔，五代而降，捋类翕观。

褫褐在躬，裘蒙袞裳之名，土铡是饭，因云雕俎可齐。

董仲舒有言：“名生于真，非其真，弗以为名。”

背厥真名，此万民所由丧察也。

此一则说明沉思翰藻，弗背文律，归、茅、方、姚之伦，弗得以华而弗实相誉。

文崇六代，惟主考型。

<<中国中古文学史讲义>>

若夫宣究流衍，擢引绪端，习肄所及，两汉实先。

譬之大飨，丹漆丝纆，庭实旅陈，蒲越稿鞞，兼昭贵本，于礼有然，庸伤翩反？

况复娴习雅故，底究六籍，扬、马、张、蔡，各臻厥茂，伐柯取则，执一封域，率迪众长，或庶几焉。

此一则明六朝以前之文，必当研习。

第二课 文学辨体 此篇以阮氏《文笔对》为主，特所引群书，以类相从，各附案词，以明文轨。

《晋书·蔡谟传》：文笔论议，有集行于世。

《宋书·傅亮传》：高祖登庸之始，文笔皆是记室参军滕演，北征广固，悉委长史王诞。

《北史·魏高祖纪》：有大文笔，马上口授。

《魏书·温子异传》：台中文笔，皆子异为之。

《北史·温子异传》：张皋写子异文笔，传于江外。

《北齐书·李广传》：毕义云集其文笔十卷。

《陈书·陆琰传》：其所制文笔多不存本。

《陈书·刘师知传》：工文笔。

《陈书·徐伯阳传》：年十五以文笔称。

据上九证，知古云文笔，犹今人所云诗文、诗词，确为二体。

《南史·颜延之传》：宋文帝问延之诸子才能。

延之曰：“竣得臣笔，测得臣文。”

”据上一证，知文之与笔，弗必两工，犹今工文者，弗必工诗也。

梁元帝《金楼子·立言篇》云：夫子门徒，转相师受，通圣人之经者谓之儒。

屈原、宋玉、枚乘、长卿之徒，止于辞赋，则谓之文。

今之儒，博穷子史，但能识其事，不能通其理者，谓之学。

至如不便为诗如阎纂，善为章奏如伯松，若此之流，泛谓之笔；吟咏风谣，流连哀思者谓之文。

又云：笔，退则非谓成篇，进则不云取义，神其巧惠，（案：惠、慧古通。

）笔端而已。

至如文者，惟须绮縠纷披，宫徵靡曼，唇吻道会，情灵摇荡。

而古之文笔，今之文笔，其源又异。

刘勰《文心雕龙·总术篇》云：今之常言，有文有笔，以为无韵者笔也，有韵者文也。

据上三证，是偶语韵词谓之文，凡非偶语韵词概谓之笔。

盖文以韵词为主，无韵为偶，亦得称文。

《金楼》所述，至为昭晰。

《汉书·楼护传》：长安号曰“谷子云笔札”。

《梁书·任昉传》：尤长载笔。

《南史·沈约传》：彦异工于笔。

《陈书·徐陵传》：国家有大手笔，皆陵草之。

《陈书·陆琼传》：讨周迪、陈宝应等，都官符及诸大手笔，并敕付琼。

《唐书·蒋偕传》：三世踵修国史，世称良笔。

据上六证，是官牒史册之文，古概称笔。

盖笔从“聿”声，古名“不聿”，“聿”、“述”谊同。

故其为体，惟以直质为工，据事直书，弗尚藻彩。

《礼·曲礼篇》曰：“史载笔。”

”孔修《春秋》亦曰“笔则笔，削则削。”

”后世以降，凡体之涉及传状者，均笔类也。

陆机《文赋》，论述诗赋十体，弗及传记，亦其明征。

《南史·孔珪传》：与江淹对掌辞笔。

《陈书·岑之敬传》：雅有辞笔。

据上二证，均辞笔并言，“辞”字作“词”，“词”与“文”同。

<<中国中古文学史讲义>>

《说文》云：“词，意内而言外也。”

”《周易·乾文言》曰：“修辞立其诚。”

”又《系辞上》曰：“系辞焉以尽其言。”

”修饰互文，系辍同情，是词之为体，迥异直言。

屈宋之作，汉标《楚辞》，亦其证也。

是知六朝之辞，亦以偶语韵文为限。

《梁书·刘潜传》：字孝仪，秘书监孝绰弟也。

绰常曰“三笔六诗”，三即孝仪，六孝威也。

《梁书·庾肩吾传》载简文《与湘东王论文》曰：诗既若此，笔又如之。

《北史·萧圆肃传》：撰时人诗笔为《文海》四十卷。

《杜甫集·寄贾司马严使君诗》：贾笔论孤愤，严诗赋几篇。

赵磷《因话录》：韩文公与孟东野友善。

韩公文至高，需长于五言，时号“孟诗韩笔”。

据上五证，均诗笔并言。

盖诗有藻韵，其类亦可称文；笔无藻韵，唐人散体概属此类。

故昌黎之作，在唐称笔；后世文家，奉为正宗；是均误笔为文者也。

《南齐书·晋安王子懋传》：文章诗笔，乃是佳事。

据上一证，是笔与诗、文并殊。

刘禹锡《中山集·祭韩侍郎文》：子长在笔，予长在论。

据上一证，是笔与论殊。

盖笔主直书，论则兼尚植指，故《文赋》隶论于文，于记事之体则否。

合前列各证观之，知散行之体，概与文殊。

唐宋以降，此谊弗明，散体之作，亦人文集。

若从孔子正名之谊，则言无藻韵，弗得名文，以笔冒文，误孰甚焉。

又文苑列传，前史金同。

唐宋以降，文学陵迟，仅工散体，恒立专传，名实弗昭，万民丧察，因并辨之。

第三课论汉魏之际文学变迁建安文学，革易前型，迁蜕之由，可得而说：两汉之世，户习七经，虽及子家，必缘经术；魏武治国，颇杂刑名，文体因之，渐趋清峻，一也。

建武以还，士民秉礼，迨及建安，渐尚通悦·悦则侈陈哀乐，通则渐藻玄思，二也。

献帝之初，诸方棋峙，乘时之士，颇慕纵横，骋词之风，肇端于此，三也。

又汉之灵帝，颇好俳词，（见杨赐《蔡邕传》）下习其风，益尚华靡，虽迄魏初，其风未革，四也。

今摘史乘群书之文，涉及文学变迁者，条列如下：《文心雕龙·时序篇》：自哀、平陵替，光武中兴，深怀图讖，颇略文华。

然杜笃献谏以免刑，班彪参奏补令，虽非旁求，亦不遐弃。

及明帝叠耀，崇爱儒术，肆礼璧堂，讲文虎观，孟坚珥笔于国史，贾逵给札于瑞颂；东平擅其懿文，沛王振其通论，帝则藩仪，辉光相照矣。

自安、和已下，迄至顺、桓，则有班、傅、三崔，王、马、张、蔡，磊落鸿儒，才不时乏，而文章之选，存而不论。

然中兴之后，群才稍改前辙，华实所附，斟酌经辞，盖历政讲聚，故渐靡儒风者也。

降及灵帝，时好辞制，造羲皇之书，开鸿都之赋，而乐松之徒，招集浅陋，故杨赐号为骥兜，蔡邕比之俳優，其余风遗文，盖蔑如也。

自献帝播迁，文学蓬转。

建安之末，区宇方辑。

魏武以相王之尊，雅爱诗章；文帝以副君之重，妙善辞赋；陈思以公子之豪，下笔琳琅。

并体貌英逸，故俊才云蒸。

仲宣委质于汉南，孔璋归命于河北，伟长从宦于青土，公干徇质于海隅，德琏综其斐然之思，元瑜展其翩翩之乐，文蔚、休伯之俦，于叔（邯郸淳字，元作子傲）、德祖（杨修字）之侣，傲雅觴豆之前

<<中国中古文学史讲义>>

，雍容衽席之上，洒笔以成酣歌，和墨以藉谈笑。

观其时文，雅好慷慨，良由世积乱离，风衰俗怨，并志深而笔长，故梗概而多气也。

至明帝纂戎，制诗度曲，征篇章之士，置崇文之观，何（晏）、刘（劭）群才，迭相照耀。

少主相仍，唯高贵英雅，顾盼合章，动言成论。

于时正始余风，篇体轻澹，而嵇、阮、应、缪，并驰文路矣。

案：此篇略述东汉三国文学变迁，至为明晰，诚学者所当参考也。

《魏志·王粲传》：粲字仲宣，山阳高平人也。

献帝西迁，粲徙长安。

左中郎将蔡邕见而奇之。

时邕才学显著，贵重朝廷，常车骑填巷，宾客盈坐。

闻粲在门，倒屣迎之。

粲至，年既幼弱，容状短小，一坐尽惊。

邕曰：“此王公孙也。

有异才，吾不如也。

吾家书籍文章，尽当与之。

”年十七，司徒辟，诏除黄门侍郎，以西京扰乱，皆不就，乃之荆州依刘表。

表以粲貌寝而体弱通悦，不甚重也。

表卒，粲劝表子琮，令归太祖。

太祖辟为丞相掾，赐爵关内侯，后迁军谋祭酒。

魏国既建，拜侍中。

博物多识，问无不对。

时旧仪废弛，兴造制度，粲恒典之。

初，粲与人共行，读道边碑，人问曰：“卿能暗诵乎？”

”曰：“能。”

”因使背而诵之，不失一字。

观人围棋，局坏，粲为复之，棋者不信，以巾巴盖局，使更以他局为之，用相比较，不误一道。

其强记默识如此。

性善算，作《算术》，略尽其理。

善属文，举笔便成，无所改定，时人常以为宿构，然正复精意覃思，亦不能加也。

著诗、赋、论、议，垂六十篇。

建安二十一年，从征吴。

二十二年春，道病，卒，时年四十一。

始文帝为五官将，及平原侯植，皆好文学。

粲与北海徐干字伟长、广陵陈琳字孔璋、陈留阮璃字元瑜、汝南应瑒字德琏、东平刘楨字公干，并见友善。

干为司空军谋祭酒掾属，五官将文学。

琳前为何进主簿。

进欲诛诸宦官，太后不听，进乃召四方猛将，并使引兵向京城，欲以劫恐太后，竟以取祸。

琳避难冀州，袁绍使典文章。

袁氏败，琳归太祖。

璃少受学于蔡邕。

建安中，都护曹洪欲使掌书记，璃终不为屈。

太祖并以琳、璃为司空军谋祭酒，管记室，军国书檄，多琳、璃所作也。

琳徙门下督，璃为仓曹掾属。

瑒、楨各被太祖辟为丞相掾属。

瑒转为平原侯庶子，后为五官将文学。

楨以不敬被刑，刑竟署吏。

<<中国中古文学史讲义>>

成著文赋数十篇。

瑀以十七年卒，干、琳、瑒、桢二十二年卒。

文帝书与元城令吴质曰：“昔年疾疫，亲故多离其灾：徐、陈、应、刘，一时俱逝。

观古今文人，类不护细行，鲜能以名节自立。

而伟长独怀文抱质，恬淡寡欲，有箕山之志，可谓彬彬君子矣；著《中论》二十余篇，辞义典雅，足传于后。

德琰常斐然有述作意，其才学足以著书，美志不遂，良可痛惜。

孔璋章表殊健，微为繁富。

公干有逸气，但未遒耳。

元瑜书记翩翩，致足乐也。

仲宣独自善于辞赋，惜其体弱，不起其文，至于所善，古人无以远过也。

昔伯牙绝弦于钟期，仲尼覆醢于子路，痛知音之难遇，伤门人之莫逮也。

诸子但为未及古人，自一时之傍也。

”自颖川邯郸淳、繁钦，陈留路粹，沛国丁仪、丁虞，弘农杨修，河内荀纬等，亦有文采，而不在此七人之例。

瑒弟璩、璩子贞，成以文章显。

璩官至侍中，贞咸熙中参相国军事。

璃子籍，才藻艳逸，而倜傥放荡，行己寡欲，以庄周为模则，官至步兵校尉。

时又有谯郡嵇康，文辞壮丽，好言老庄，而尚奇任侠，至景元中坐事诛。

景初中，下邳桓威，出自孤微，年十八而著《浑舆经》，依道以见意，从齐国门下书佐、司徒署吏，后为安成令。

吴质，济阴人，以文才为文帝所善，官至振威将军，假节都督河北诸军事，封列侯。

（摘录）附录《卫凯传》：凯字伯儒。

少夙成，以才学称，受诏典著作，又为《魏官仪》，凡所撰述数十篇。

建安末，河南潘勖，黄初时，河内王象，亦与凯并以文章显。

《刘虞传》：虞字恭嗣，著书数十篇，及与丁仪共论刑礼，并传于世。

《刘劭传》：劭字孔才。

凡所撰述《法论》、《人物志》之类百余篇。

同时东海缪袭，亦有才学，多所述叙。

袭友人山阳仲长统，汉末作《昌言》。

陈留苏林、京兆韦诞、谯国夏侯惠、任城孙该、河东杜挚等，亦著文赋，颇传于世。

《陈思王植传》：撰录植前后所著赋、颂、诗、铭、《新论》，凡百余篇。

《中山恭王袁传》：能属文，凡所著文章二万余言。

才不及陈思王，而好与之侔。

《王朗传》：朗著《易》、《春秋》、《孝经》、《周官》传，奏议、论、记咸传于世。

《刘放传》：善为书檄，三祖诏命，有所招喻，多放所为。

《蜀志·郤正传》：凡所著述，诗、论、赋之属垂百篇。

《吴志·韦曜、华覈传》：曜、覈所论事章疏，成传于世也。

据以上诸传，可审三国人文之大略。

<<中国中古文学史讲义>>

编辑推荐

《刘师培:中国中古文学史讲义》具有极高的学术价值。

<<中国中古文学史讲义>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>