

<<白马湖之冬>>

图书基本信息

书名：<<白马湖之冬>>

13位ISBN编号：9787539930404

10位ISBN编号：7539930403

出版时间：2009-1

出版时间：江苏文艺

作者：夏丏尊

页数：311

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

## <<白马湖之冬>>

### 内容概要

夏丏尊的散文以白描为主，有时朴实到了毫无技巧可言，但论行文的流畅与语言的自然优秀，描绘的准确生动，却是非常出色的。

本书就是一个典范。

杨牧曾经评价《白马湖之冬》说：“清澈通明，朴实无华，不做作矫揉，也不讳言伤感。”读过之后自有体会。

《白马湖之冬》是一部从风中领略的情味的散文作品集。

它通篇弥漫着一种深沉的、撩人遐思的情愫，这情思像风一样，是无形的，却无所不在，将你紧紧裹挟住。

全书分为六辑，包括自叙之一、自叙之二、序跋与评论、怀人集、爱的教育、读书与冥想。

<<白马湖之冬>>

作者简介

夏丏尊(1886—1946)，名铸，字勉旃，后改字丏尊。  
浙江上虞松厦人。  
著名作家、教育家、翻译家、编辑出版家。

## &lt;&lt;白马湖之冬&gt;&gt;

## 书籍目录

辑一 自叙之一 怯弱者 长闲 猫 命相家 钢铁假山 整理好了的箱子 流弹 辑二 自叙之二 黄包车礼赞 做了父亲 我的中学生时代 光复杂忆 紧张气氛的回忆 我之于书 白马湖之冬 《平屋杂文》自序 中年人的寂寞 两个家 试炼 早老者的忏悔 寄意 辑三 序跋与评论 《子恺漫画》序 《给青年的十二封信》关于《倪焕之》 《李息翁临古法书》跋 《鸟与文学》序 《清凉歌集》序 《中诗外形律详说》跋 《弘一大师永怀录》序 《晚晴山房书简》序 读《清明前后》 辑四 怀人集 白采 关于国木田独步 对了米莱的《晚钟》 阮玲玉的死 读诗偶感 坪内逍遥 我的畏友弘一和尚 一个夏天的故事 鲁迅翁杂忆 弘一法师之出家 弘一大师的遗书 怀晚晴老人 辑五 爱的教育 教育的背景 春晖的使命 近事杂感 《爱的教育》译者序言 “无奈” 彻底 《续爱的教育》译者序 致文学青年 《中学生》发刊辞 “你须知道自己” 受教育与受教材 悼一个自杀的中学生 关于职业 怎样对付教训 恭祝快乐 一个从四川来的青年 “自学” 和 “自己教育” 辑六 读书与冥想 学斋随想录 家族制度与都会 一九一九年的回顾 并存和折中 论单方面的自由离婚 汉字所表现的女性的地位 中国的实用主义 读书与冥想 学说思想与阶级 闻歌有感 文艺随笔 知识阶级的运命 “中” 与 “无” 谈吃 其实何曾突然 人所能忍受的温度 新年的梦想 文学的力量 原始的媒妁 蟋蟀之话 灶君与财神 春的欢悦与感伤 一个追忆 一种默契 良乡栗子 送殡的归途 幽默的叫卖声 日本的障子 好话与符咒式的政治 编后记

## &lt;&lt;白马湖之冬&gt;&gt;

## 章节摘录

女仆的笑谈，阿满的天真烂漫的稚气，引起了他生活上的忧虑。妻不知为了什么，也默然了，只是俯了头动着针子。

一时沉默支配着一室。

三个月来的经过，很迅速地在他心上舒展开了：三个月前，他弃了多年厌倦的教师生涯，决心凭了仅仅够支持半年的储蓄，回到白马湖家里来，把一向当作副业的笔墨工作改为正业，从文字上去开拓自己的新天地。

“每月创作若干字，翻译若干字，余下来的工夫便去玩山看水。

”当时的计划，不但自己得意，朋友都艳羨，妻也赞成。

三个月来，书斋是打垒得很停当了，房子是装饰得很妥帖了，有可爱的盆栽，有安适的几案，日日想执笔，刻刻想执笔，终于无所成就。

虽着手过若干短篇，自己也不满足，都是半途辍笔，或愤愤地撕碎了投入纸篓里。

所有的时间都消磨在风景的留恋上。

在他，朝日果然好看，夕阳也好看，新月是妩媚，满月是清澈，风来不禁倾耳到屋后的松籁，雨霁不禁放眼到墙外的山光，一切的一切，都把他牢牢地捉住了。

想享受自然的乐趣，结果做了自然的奴隶，想做湖上诗人，结果做了湖上懒人。

这也是他所当初万不料及，而近来深深地感到的苦闷。

“难道就这样过去吗？”

”他近来常常这样自讼，无论在小饮时，散步时，看山时。

壁间时钟打九时。

“口尹呀！

已九点钟了。

时候过得真快！

”妻拍醒伏在膝前睡熟的阿满，把工作收拾了，吩咐女仆和阿吉去睡。

他懒懒地从藤椅子上立起身来，走向书斋去。

“不做么，早睡罗！

”妻从背后叮嘱。

“呃。

”他回答，“今夜是一定要做什么的了，难道就这样过去吗？”

从今夜起。

”又暗自下了决心。

立时，他觉得全身就紧凑了起来，把自己从方才懒洋洋的气氛中拉出了，感到一种胜利的愉快。进了书斋门，急急地摸着火柴把洋灯点起，从抽屉里取出一篇近来每日想做而终于未完工的短篇。

## <<白马湖之冬>>

### 编辑推荐

《白马湖之冬》就是一个典范。

杨牧曾经评价《白马湖之冬》说：“清澈透明，朴实无华，不做作矫揉，也不讳言伤感。

”读过之后自有体会。

夏丏尊的散文以白描为主，有时朴实到了毫无技巧可言，但论行文的流畅与语言的自然优秀，描绘的准确生动，却是非常出色的。

<<白马湖之冬>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>