

<<城南旧事>>

图书基本信息

书名：<<城南旧事>>

13位ISBN编号：9787539930497

10位ISBN编号：7539930497

出版时间：2009-1

出版时间：江苏文艺

作者：林海音

页数：304

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<<城南旧事>>

内容概要

本书是文坛名家林海音女士独步文坛三十多年的经典作品。

林海音以她超逸的文字风格，饶具魔力的文笔，通过主角——英子童稚的双眼，观看大人世界的喜怒哀乐、悲欢离合，一种说不出的天真，自然而不造作，道尽人世复杂的情感，将英子眼中北京南城风光恰切地融入字里行间，在展现真实热闹的市民生活之余，更为读者架设一个明晰的时空背景。全书在淡淡的忧伤中弥漫着一股浓浓的诗意，让人禁不住再三寻思个中深意。

<<城南旧事>>

书籍目录

城南旧事婚姻的故事孟珠的旅程晚晴编后记

<<城南旧事>>

章节摘录

爸正在院子里浇花，这是他每天的功课，下班回家后，他换了衣服，总要到花池子花盆前摆弄好一阵子。

那几盆石榴，春天爸给施了肥，满院子麻渣臭味，到五月，火红的花朵开了，现在中秋了，肥硕的大石榴都裂开了嘴向爸笑！

但是今天爸并不高兴，他站在花前发呆。

我看爸瘦瘦高高，穿着白纺绸裤褂的身子，晃晃荡荡的，显得格外的寂寞，他从来没有这样过。

宋妈正在开饭，她一趟趟地往饭厅里运碗运盘，今天的菜很丰富，是给德先叔和兰姨娘送行。

我正在屋里写最后的大字。

今年暑假过得很快乐，很新奇，可是暑假作业全丢下没有做，这个暑假没有人管我了。

兰姨娘最初还催着我写九宫格，后来她只顾得看《傀儡家庭》了，就懒得理我的功课。

九宫格里填满了我的潦草的墨迹，一张又一张的，我不像是学字，比鬼画符还难看。

我从窗子正看到爸的白色的背影，不由得停下了笔，不知怎么，心里觉得很对不起爸。

我很纳闷儿，德先叔和兰姨娘是怎么跟爸提起他们要一起走的事呢？

我昨天晚上要睡觉时一进屋，只听到爸对妈说：“……我怎么一点儿都不知道？

”我不知道爸说的是什么事，所以起初没注意，一边换衣服一边想我自己的事：还有两天就开学了，明天可该把大字补写出来了，可是一张九个字，十张九十个字，四十张三百六十个字，让我怎么赶呀！

还是求求兰姨娘给帮忙吧。

这时我又听见妈说：“这种事怎么能教你知道了去！

哼！

”妈冷笑了一下。

“那么你知道？

”“我？

我也不知道呀！

德先是怎么跟你提起的？

”“他先是说，这些日子风声又紧了，他必得离开北京，他打算先到天津看看，再坐船到上海去。

随后他又说：‘我有一件事要告诉大哥的，密斯黄预备和我一起走。

’……”我这时才明白是讲的什么事，好奇地仔细听下去。

“哼！

你听德先讲了还不吃一惊！

”妈说。

<<城南旧事>>

后记

林海音(1918—2001)原名叫含英，最早叫英子。

台湾苗栗人。

生于日本大阪。

五岁时随父母到北京定居。

十三岁时父亲病逝。

1934年考入北平新闻专科学校。

1937年供职于《世界日报》。

在报社结识同事夏承楹，1939年结为伉俪。

1948年，林海音一家老少三代六口人回到台湾。

林海音集作家、编辑和出版人于一身。

1968年创办纯文学出版社。

在编《联合日报》副刊十年间，她发现、培养了黄春明、林怀民、张系国、七等生等一批文学新人；扶植钟理和、钟肇政等一批台湾本土作家。

故世人评论说：“林海音是台湾文学的播种者、培植者，也是一道阳光。”

作家的林海音，不属“著述等身”一类。

其小说、散文和童话作品计三百万字。

以小说称著文坛，《城南旧事》是她的代表作。

林海音的北京情结极浓，她喜欢在北京老城墙的砖缝中寻儿时的梦。

自1957年起，她陆续写回忆童年生活的小说《惠安馆》、《我们看海去》和《爸爸的花儿落了》等五个短篇小说。

故事各自独立，但在时空、人物、叙述风格上连贯，组成系列。

宋妈是贯穿其间的主线人物。

作品中，英子以一双天真的眼睛，观察上世纪二三十年代北平城南一四合院里发生的悲欢离合的故事：小偷、黄板牙、兰姨娘和疯子。

高阳评说林海音的小说：“不仅故事感人，她的文笔令人击节赞叹；细致而不伤于纤巧，幽微而不伤于晦涩，委婉而不伤于庸弱。

对于气氛的渲染，更是她的拿手好戏。

1960年这五个短篇冠《城南旧事》为书名结集出版，当时并未引起社会太多的关注。

二十年后被大陆引进，拍成同名电影，一夜间誉满天下。

《城南旧事》曾在四十七个国家放映，获过多次国际大奖。

若干年后，林海音到大陆访问，见到导演吴贻弓时说：“我向您鞠躬，因为您使我的名字在大陆变得家喻户晓，所以我得向您脱帽三鞠躬！”

并当众人之面真的弯腰致意。

世人都把《城南旧事》视为林海音的自传，她本人觉得此说亦无可。

《城南旧事》淡化了时代背景，跨越了政治，以委婉温馨的笔触去描写人性和小人物的命运，已得到社会的一致认可，并奉为一种“经典”。

这个选本得到林海音的女儿、作家夏祖丽女士的认可。

祖丽特别叮嘱我，一定要把《婚姻的故事》选入。

因为那些故事，是林海音家族史的一部分。

祖丽说，那是“发生在母亲周围的一些亲戚朋友或她所生活的大家庭中的。”

就像我三伯父，因为不敢违抗父母给他安排的婚姻，在不如意的婚姻生活下使他的肺病加重，终年缠于病榻，最后抑郁而终。

这一场毫无意义的婚姻，牺牲掉祖父母的一个读到大学毕业的儿子，带来无可挽回的痛心，使得二老再也没有勇气承担下面六个孩子的婚姻大事了。

所以从四伯父起，包括排行第六的我的父亲，爷爷奶奶就放弃了‘父母之命’的权利，任他们婚姻自

<<城南旧事>>

由了。

另外，在法国学艺术的五伯父，因单恋一位小姐成痴，被送回北平，而那位小姐连影儿都不知道……

”林海音的文笔优美，隽永细腻，如行云流水，有极强的艺术感染力。

读她的小说如品香茗，齿颊留香，余味无穷。

林海音不仅文章写得好，人品更值称颂。

她精心用真诚去经营友情，世界各地的华人作家常到她家聚会。

文坛的朋友一致公认：“好像到了夏府，才回到台湾，向文坛报到。

”“这是台北最有人情的地方。

”2001年12月1日，林海音病逝于台北，享年八十三岁。

2008年8月18日于南京

<<城南旧事>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>