<<最后是你>>

图书基本信息

书名:<<最后是你>>

13位ISBN编号: 9787539930657

10位ISBN编号:7539930659

出版时间:2009-1

出版时间:江苏文艺出版社

作者:周玖玖

页数:227

版权说明:本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介,请支持正版图书。

更多资源请访问:http://www.tushu007.com

<<最后是你>>

前言

中年寻偶的漫漫心路, 独身人群的酸辣苦痛; 艺术与现实的巨大反差, 围城内外的 悲欢心境。

中国是个人口大国,据统计:围城外的人群竟有千万之众,独身已经成为人们司空见惯的一种生存形式。

这个庞大的人群都自然和不自然地生活在孤独的怪圈里。

然而,孤独另外的含义是什么?

世界卫生组织权威认定:它是抑郁、是紧张、是生活质量的下降、是生活秩序的混乱、是人们天性的异化。

它还是失眠、是寂寞、是内分泌的紊乱、是免疫力的下降、是许多疾病的起源。

哪个孤独的个体不在苦苦寻觅?

有几个人甘愿生活在这种状态之中?

然而,谈何容易。

渴望与无奈、高雅与平庸;俊秀与丑陋,熟悉与陌生.....哦!

几多欢乐、几多苦痛。

茫茫人海,那个躲在"灯火阑珊处"的人究竟在哪里?

没人能够回答,但答案却分明写在他们脸上:无奈、焦虑、懵懂。

哦,原来从相识、相知到终成眷属之间的距离竟如此遥远;原来"相爱"对第二次选择的人群是如此的奢侈。

原来择偶最难逾越的不是双方条件的比拼,不是苦苦寻觅的千百迂回,却难在了心与心的交融。

社会学者在研究,有关部门在分析,独身的朋友和他们的亲人在思索。

婚介所星罗棋布,婚介网人满为患,可这个人群数量仍呈上升之势。

中国怎么了?

现代人怎么了?

上至六七十岁的老人,下至二三十岁的年轻人,还有更多的中年男女,都在不断加入这一人群。

谁来解读这个现象?

谁又能解读这个现象?

如果理论上解释不清,那文学呢?

艺术呢?

确实,专门描写择偶的文艺作品少之又少,《最后是你》将是其中一本,这里面的几位人物也许只是整个择偶大军中的一角、一隅,但他们却典型而真实。

我并没有企图用道理去解读这一现象,更没有能力给读者一个什么答案,只是讲了一个生活中的故事 ,奢望给读者一点启迪与思索,任读者去评说。

《最后是你》是一部都市言情小说,它通过龙州中年作曲家徐天岐("岐"字与崎岖的"崎"字同音,暗寓其生活道路之崎岖蜿蜒)离婚以后坎坷的寻偶经历,以及他和近十位女性之间的故事,展示了一副围城内外的都市情感市井图。

小说《醉爱》于2007年4月由湖南文艺出版社出版以后,我接到大量来自全国各地读者的短信、电话和邮件。

特别是年底,《醉爱》被新浪网连载以后,竟接到六千多个帖子,还有不少读者给我在网上建立了《 醉爱》小屋。

一个无名作者的处女作竟然得到这么多热心读者的青睐,让我始料未及。

《醉爱》在新浪读书排行榜上连续两个月的第一,令我诚惶诚恐。

《醉爱》的第二次印刷、北京三极视听公司改编的《醉爱》小说剧,还有来自四面八方的朋友真诚的 鼓励,让我又一次感到人生的丰盈。

五十岁已是知天命之年,对一个搞了半辈子音乐、没有多大专业建树的我来说,生命的辉煌和事业的高潮似乎已经成为过去,而文学的尝试,又让我焕发了久违的激情。

<<最后是你>>

在无数相识和不相识的朋友的鼓励下,我以爱恨痴狂,又"捣弄"出这本《醉爱》的姊妹篇《最后是你》,奉献给那些与我心灵相通的读者。

对一个人来说,灵感是有限的,感受是有限的,生活积累也是有限的,可对一群人来说,这种"有限"就翻了几倍、几十倍。

我仔细观察了我身边的朋友(几乎都是人到中年),除了忙碌于生活的艰辛之外,竟有这么多的人在经 历着情感的磨砺。

从更广阔的视角望去,社会上竟有一个如此庞大的人群在经历着独身的风雨飘摇。

于是, 我把笔墨定位在了这里。

如果说《醉爱》受到了这么多的人关注是一种成功,那么原因一定是来自它的真实,因为我没有 多少华丽的语言,更没有多么老辣的文笔,只是用一个个真实的故事和大家交流。

读者是欺骗不了的,虚假的东西永远上不了台面,无病呻吟永远得不到读者的共鸣。

有人劝我,说你写的东西太实在了、太自由了;也有人说你胆子太大了,如果读者认为是你的自传,你岂不是自取其辱?

有人说,《醉爱》里面那个柳北桐大概就是你吧,你不是傻吗?

你不是在暴露你的隐私吗…… 众说纷纭,我感到了压力。

现在又来了一个徐天岐,新的压力即将到来。

我的信念是:我不惧流言,如果读者能够得到快乐,我不惜受损;如果读者能够得到共鸣,我甘愿牺牲;如果能给那些孤独的心灵一点安慰。

柳北桐是我,也不是我;徐天岐是我,也不是我。

因为如果不是我,他们不会那么真实;如果是我,他们又不会那么典型。

《最后是你》也许是我最后一本书,因为我永远不会为了出书而写书,因为我永远不会写我不熟 悉的事情。

因为读者不光是我的朋友、我的知音,更是我的上帝…… 愿天下有情人终成眷属,愿独身的人们都有好的归宿。

(哦,那句俗话还要重复一遍:除了这个傻乎乎、甘愿牺牲的作者之外,本书所有人物纯属虚构, 切切不可对号人座。

) 作者2008年5月1日

<<最后是你>>

内容概要

中年寻偶的漫漫心路, 独身人群的酸辣苦痛; 艺术与现实的巨大反差, 围城内外的悲欢心境。

中国是个人口大国,据统计:围城外的人群竟有千万之众,独身已经成为人们司空见惯的一种生存形式。

这个庞大的人群都自然和不自然地生活在孤独的怪圈里。

然而,孤独另外的含义是什么?

世界卫生组织权威认定:它是抑郁、是紧张、是生活质量的下降、是生活秩序的混乱、是人们天性的异化。

它还是失眠、是寂寞、是内分泌的紊乱、是免疫力的下降、是许多疾病的起源。

哪个孤独的个体不在苦苦寻觅?

有几个人甘愿生活在这种状态之中?

然而,谈何容易。

渴望与无奈、高雅与平庸;俊秀与丑陋,熟悉与陌生……哦!

几多欢乐、几多苦痛。

茫茫人海,那个躲在"灯火阑珊处"的人究竟在哪里?

没人能够回答,但答案却分明写在他们脸上:无奈、焦虑、懵懂。

哦,原来从相识、相知到终成眷属之间的距离竟如此遥远;原来"相爱"对第二次选择的人群是如此的奢侈。

原来择偶最难逾越的不是双方条件的比拼,不是苦苦寻觅的千百迂回,却难在了心与心的交融。

社会学者在研究,有关部门在分析,独身的朋友和他们的亲人在思索。

婚介所星罗棋布,婚介网人满为患,可这个人群数量仍呈上升之势。

中国怎么了?

现代人怎么了?

上至六七十岁的老人,下至二三十岁的年轻人,还有更多的中年男女,都在不断加入这一人群。

谁来解读这个现象?

谁又能解读这个现象?

如果理论上解释不清,那文学呢?

艺术呢?

确实,专门描写择偶的文艺作品少之又少,《最后是你》将是其中一本,这里面的几位人物也许只是整个择偶大军中的一角、一隅,但他们却典型而真实。

我并没有企图用道理去解读这一现象,更没有能力给读者一个什么答案,只是讲了一个生活中的故事 ,奢望给读者一点启迪与思索,任读者去评说。

《最后是你》是一部都市言情小说,它通过龙州中年作曲家徐天岐("岐"字与崎岖的"崎"字同音,暗寓其生活道路之崎岖蜿蜒)离婚以后坎坷的寻偶经历,以及他和近十位女性之间的故事,展示了一副围城内外的都市情感市井图。

小说《醉爱》于2007年4月由湖南文艺出版社出版以后,我接到大量来自全国各地读者的短信、电话和邮件。

特别是年底,《醉爱》被新浪网连载以后,竟接到六千多个帖子,还有不少读者给我在网上建立了《 醉爱》小屋。

一个无名作者的处女作竟然得到这么多热心读者的青睐,让我始料未及。

《醉爱》在新浪读书排行榜上连续两个月的第一,令我诚惶诚恐。

《醉爱》的第二次印刷、北京三极视听公司改编的《醉爱》小说剧,还有来自四面八方的朋友真诚的 鼓励,让我又一次感到人生的丰盈。

五十岁已是知天命之年,对一个搞了半辈子音乐、没有多大专业建树的我来说,生命的辉煌和事业的高潮似乎已经成为过去,而文学的尝试,又让我焕发了久违的激情。

<<最后是你>>

在无数相识和不相识的朋友的鼓励下,我以爱恨痴狂,又"捣弄"出这本《醉爱》的姊妹篇《最后是你》,奉献给那些与我心灵相通的读者。

对一个人来说,灵感是有限的,感受是有限的,生活积累也是有限的,可对一群人来说,这种"有限"就翻了几倍、几十倍。

我仔细观察了我身边的朋友(几乎都是人到中年),除了忙碌于生活的艰辛之外,竟有这么多的人在 经历着情感的磨砺。

从更广阔的视角望去,社会上竟有一个如此庞大的人群在经历着独身的风雨飘摇。

于是, 我把笔墨定位在了这里。

如果说《醉爱》受到了这么多的人关注是一种成功,那么原因一定是来自它的真实,因为我没有 多少华丽的语言,更没有多么老辣的文笔,只是用一个个真实的故事和大家交流。

读者是欺骗不了的,虚假的东西永远上不了台面,无病呻吟永远得不到读者的共鸣。

有人劝我,说你写的东西太实在了、太自由了;也有人说你胆子太大了,如果读者认为是你的自传,你岂不是自取其辱?

有人说,《醉爱》里面那个柳北桐大概就是你吧,你不是傻吗?

你不是在暴露你的隐私吗…… 众说纷纭,我感到了压力。

现在又来了一个徐天岐,新的压力即将到来。

我的信念是:我不惧流言,如果读者能够得到快乐,我不惜受损;如果读者能够得到共鸣,我甘愿牺牲;如果能给那些孤独的心灵一点安慰。

柳北桐是我,也不是我;徐天岐是我,也不是我。

因为如果不是我,他们不会那么真实;如果是我,他们又不会那么典型。

《最后是你》也许是我最后一本书,因为我永远不会为了出书而写书,因为我永远不会写我不熟 悉的事情。

因为读者不光是我的朋友、我的知音,更是我的上帝…… 愿天下有情人终成眷属,愿独身的人们都有好的归宿。

<<最后是你>>

作者简介

周玖玖,人到中年,江苏徐州人。

职业:音乐人。

2006年开始文学创作,2007年4月出版了第一部长篇小说《醉爱》,同年底小说在新浪网上连载,引起广大读者的密切关注,创下了新浪读书栏目连续两个月排行第一的热点效应。

他的小说真实生动,文笔朴实流畅。

小说《醉爱》已被北京三极视听公司制作成45集小说剧,在全国近200个广播电台陆续播出。 《最后是你》是作者第二部长篇小说,是《醉爱》的姊妹篇。

<<最后是你>>

章节摘录

情感是生命的颜色,沉浸在爱情之中的人是幸福的,因为他们心如春潮、他们目无旁骛,他们那 时已经超脱了身边这个令人彷徨、令人无奈的世界。

泰山离龙州很近,坐火车只有3个小时的路程。

徐天岐来过多次,每次来都有不同的感受。

记得他第一次来是20多年前,他是和刘斯一起来的,那时泰山还没修索道,他们爬到十八盘附近的时候,已经筋疲力尽,望着蜿蜒陡峭的石梯和那几乎是高不可攀的南天门,他们只有喘吁的劲了。

正在这时,刘斯说,不好,"老朋友"来了,"老朋友",来了。

" 咳!

真不是时候。

"他们到处找厕所,可就是找不到。

后来在一块大石头后面,徐天岐放哨,她才把问题解决了。

徐天岐说要不然咱别上山了,或者租个轿子把你抬上去?

可刘斯就是不同意,坐轿得花10块钱,她舍不得。

下山那就更划不来了,这趟旅游门票加车票就是几十块,咬着牙也得上。

徐天岐拉着她的手,心疼得要命,他知道刘斯和别人不一样,从小就有痛经的毛病。

可又没法说服她, 听她的惯了。

她一脸痛苦地坚持着,走几级就要停一停。

最后终于到了南天门的时候,她面色苍白,都快要虚脱了。

也难怪她抠门,那时桐桐还不到1岁,他们连属于自己的房子都没有,临时租的刘斯学校附近农民的 房子。

两个刚毕业的大学生,工资加到一起也就是百把块,家里还找了个保姆得花钱。

——在山上,他们住的是5块钱一夜的大车店,几十个人不分男女地挤在那个大屋里,晚上放屁的、 咬牙的、说梦话的、打呼噜的……简直就是一部杂乱的交响曲。

他两个人睡眠都不好,没法睡,就挤在一起聊了半夜。

徐天岐开始调侃了,问刘斯,咱现在要有10000块钱怎么花?

刘斯说你做梦去吧,还想当万元户呢,咱连1000都没有。

徐天岐说,可以想想吗,又不犯法,我看得先给桐桐买个钢丝床,让她单睡,再买个冰箱……刘斯说,你别胡扯,真有一万,得先买一部彩电,你看咱隔壁那个周娘们傲的,不就是买了个小彩电吗?咱要买冰箱,绝对不能买单开门的,一步到位,买个双开门的,那天我看见了,双鹿牌的、白色的,可漂亮了。

徐天岐说,那要是有两万呢?

刘斯说,两万咱就得考虑买个木兰轻骑了,我们学校张书记的媳妇买了一部,红色的,别提多帅了。 徐天岐说,那咱要有3万呢,我得天天给你买盐水鸭吃,不是买那一小块,要买就弄它半只,我每天 都得弄瓶啤酒喝喝…… 两人做了一夜发财的美梦,心情好极了。

今非昔比。

徐天岐是坐索道上的山,入住的是泰山神憩宾馆,这个宾馆坐落在泰山之巅的最佳位置,从窗户 和阳台就可以尽情欣赏"旭日东升"、"晚霞夕照"等奇观。

五一长假已过,打完折单间只有380元。

他在宾馆前台登记的时候,在登记本上看到了一个熟悉的名字:卜成功。

呵!

成功,你小子让我抓个正着吧,昨天在一起吃饭的时候,他可是只字未提,学得低调了? 肯定是他,绝对不是重名,因为徐天岐熟悉他的字迹。 他绝对不会自己来的。

<<最后是你>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介,请支持正版图书。

更多资源请访问:http://www.tushu007.com