

<<风铃>>

图书基本信息

书名：<<风铃>>

13位ISBN编号：9787539930664

10位ISBN编号：7539930667

出版时间：2009-2

出版时间：江苏文艺出版社

作者：刘伟冬

页数：197

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

前言

写作可以说已经成为我生活的一个部分。

虽然我不算是一个高产的作者，但我却是一个写作的坚持者。

常常因为公务繁杂，没有完整的时间坐下来动笔或敲击键盘，但我却一直在思考，在构思，在谋划，即便是在来去匆匆的旅行途中也不例外。

一旦有了些许闲暇，我便会将我的思考、我的构思和我的谋划落实成文字。

当然，这种时间的边角不是等来的，而是寻找甚至是挤压出来的。

所幸的是我的每一次寻找和挤压总有成果，这对我来说是一个快乐的过程。

我的写作主要涉及到两个方面：一是有关艺术史的研究论文，二是文学的创作，比如小说、散文和诗歌等。

从本性上来说，我更心仪于第二种写作，因为在其中我获得了更大的自由和满足，更能体会一种心灵的收获；同时，它也与目前的生存状态比较契合。

在这本册子里共收集了九十年代以来我所撰写的六十篇文章，其中绝大部分都是千字文，它们有对往事的回忆，有对世事的感悟，也有对经历的记录，当然也包括虚构的描述，其内容与我从事的艺术史研究关系不大。

我还特地将两篇早期的短篇小说列入其中，以便读者对我的小说创作有一个基本的了解，在适当的时候我还计划着出一本小说集。

在这里，我必须感谢我的好朋友李小山，我们虽是同代人，又是研究生时期的同学，但他对我文学创作的影响是巨大的。

由于他的欣赏和肯定，我的写作热情和自信始终不减。

李小山在小说创作方面的成就和影响力以及他与当下一线作家们经常的思想及创作交流，使我有理南充分相信他的眼光和评价的尺度。

<<风铃>>

内容概要

《风铃》是刘伟冬编著的一本散文集。
写作可以说已经成为我生活的一个部分。
虽然我不算是一个高产的作者，但我却是一个写作的坚持者。
常常因为公务繁杂，没有完整的时间坐下来动笔或敲击键盘，但我却一直在思考，在构思，在谋划，
即便是在来去匆匆的旅行途中也不例外。
一旦有了些许闲暇，我便会将我的思考、我的构思和我的谋划落实成文字。
当然，这种时间的边角不是等来的，而是寻找甚至是挤压出来的。
所幸的是我的每一次寻找和挤压总有成果，这对我来说是一个快乐的过程。

作者简介

刘伟冬，笔名漠及，1960年12月出生于江苏南通；现为南京艺术学院副院长，艺术史教授，博士生导师，《美术与设计》主编；长期从事中外艺术史研究，关注当代艺术思潮，出版有《东西艺谭》、《画语之间》、《外国美术史》、《群星灿烂——欧洲文艺复兴时期的美术》和《图像的意义》等专业著作。

同时从事小说、散文和诗歌的创作。

书籍目录

自序风铃天井巷子防空洞小城旧事反动标语看电影打乒乓球蜘蛛同桌蔷薇与金鱼四朵半金花一只荔枝
轮回等待算命新旧遗憾《杨家将》我读鲁迅的小说我的启蒙老师秦宣夫教授二三事刘汝醴教授二三事
父亲的坟马蒂亚斯——一个可爱的德国佬月光路在德国坐火车吃在国外下雨的柏林福冈的夜色猫缘马
可波罗餐馆关于南艺校名的英译建筑的心灵多余的文字读名记细节关于“争强好胜”旅行随记星空陪
老外游黄山宏村，其实你并不入画如此政治复习题生死一念问生死之虑从“嫦娥一号”想起的双语与
失语完美与遮蔽大义灭亲论著作等身与著作立身这才是一种富有谁是英雄另类“唐诗”南京屠城祭因
果桃花潭记窗外夜宿月亮湾感觉小樽战地月色父亲的病死亡树

章节摘录

风铃 外婆家的那个大院子里住着好几户人家，都是从一个门堂进出，好在外婆家的天井是院中院，独门独户的，自然也就锁住了一份清静。

小院的对门住着一户铜匠，姓吴。

解放前，他挑着担子走街窜巷，做金银手饰有一手绝活儿，在城北一带很有点名气。

后来，担子不让他挑了，他被安排在一家街道开办的制锁厂工作。

八十年代初，老百姓又开始时兴穿金戴银那阵子，他挣了好多的钱。

他加工的戒指、耳环什么的花式特别好看，来请他做活的人络绎不绝。

后来也有人传出话来，说他克扣金银的份量，但也却从未见有人上门吵闹过，因此，这一说法也就不知真假了。

铜匠的媳妇是位很爱干净的家庭主妇。

因为他们家的门是朝北开的，出门就是走道，人来人往的，所以她经常来外婆的天井里借太阳。

而每次开口她总是特别的客气：“陆家妈妈，实在是不好意思，老是要吵你们，明天上午想把家里的几个箱子再晒一晒。

”而外婆呢从未回绝过她的请求。

有时候晒满大半个院子的衣什杂物全是他们家的。

有一次我还看见她晒过一套寿衣，黑色平绒的帽子上缀着一颗珍珠，还绣着白色花卉。

不知她后来死后入敛的时候是否真的穿上了那一套衣服。

外婆天井西墙的那一边住着孙姓的“大户人家”。

说是大户倒不是因为他们有什么万贯家产，孙家以前是卖烧饼的，日子过得很清贫，七十年代还用着油灯。

说孙家是大户是指孙家的三个儿子都住在那个不大的院子里，兄弟之间又不融洽，常有争吵发生。

紧挨外婆家天井的西墙长着一株硕大的玫瑰色月季。

墙的那一边有一棵碗口粗的杨柳树，后来因常有毛毛虫的刺螫人，孙家的老三就白说白话地将两根大树杆给锯了，留下一个粗大的丫字型树干，从外婆院子的西墙往外看，只能看到一个大大的V字。

每年春天，树杆的开杈处长出一些新绿，但终究没有形成原来的气候。

有一天清早，孙家的院子里响起了一片杂乱、急促的脚步声和说话声。

后来才知道是孙家老二的乡下媳妇吊死在那棵树杆上了。

外公外婆不许我们出去看，说是吊死的人很可怕的，但越过西墙头，那根套在树杈上索命的绳子我却看得十分清楚，下面好像重重地坠着一件东西。

当时孙二媳妇还在那挂着，说是要等到治保主任和派出所民警来了才能取下。

孙二媳妇为什么自寻短见到现在还是个谜。

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>