

<<零度叙述>>

图书基本信息

书名：<<零度叙述>>

13位ISBN编号：9787539930794

10位ISBN编号：7539930799

出版时间：2009-1

出版时间：江苏文艺出版社

作者：王吕彬

页数：200

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<<零度叙述>>

前言

王吕彬把他的十多万字的小说集文稿发给了我，我有些惊讶，一个大三的学生，学习肯定是紧张繁忙的，我不太清楚，是不是在学习之余，王吕彬把他的业余时间，都花在写小说或者做着写小说的准备工作上。

但有一点我相信、甚至坚信不疑，这是一个非常热爱写作的年轻人，虽然在写作的道路上他还刚刚起步，但他已经具备了长期作战的心理和其他方面的准备。

我曾经跟王吕彬说过，写作是一辈子的事情。

他没有多说什么，只是点点头，但是我知道，他把我的这句话听进去了，不是因为我说得好，是因为他已经走上了写作之路。

其实在半年多前，我已经读到过王吕彬的小说了，那次他给我带来三篇小说，这个小说集里都收进去了，它们分别是《零度叙述》、《裸奔》和《铁盒中的花瓣》。

我首先读的是（零度叙述），说实话，我非常欣赏这篇小说，但更多的感觉是又惊又喜。

我看过很多初学写作者的稿子，几乎很少读到《零度叙述》这样既成熟又独特的文章。

无论是小说的文字，还是小说的构思，小说的气息，都很不凡，尤其是叙述的老到、顺畅和不动声色，直到最后才解开谜底，让人猛然回首才发现这个故事是怎么回事，既出乎意料，又令人心服口服，这样的写法，这样的文风，这样的结构，一个初出茅庐的写作者，似乎是较难达到的，所以会令我惊讶。

<<零度叙述>>

内容概要

80后中最后一代新人王吕彬童鞋的处女作。
该中短篇小说集收录了作者从高中参加新概念作文大赛的获奖作品以及进入大学之后的数篇发轫之作。
既然作者被冠以“先锋”之名，书中9篇小说自然是充满了先锋意味的作品。
从历史题材《我与信长的相遇》、《天正十年的六月》、《三国无双》到取材于现实的《零度叙述》和《裸奔》，再到完全靠想象力支撑起故事的《铁盒中的花瓣》、《荒岛爱情》，以及极端的意象型作品《等候释迦牟尼》与《飓风》，作者都用他惊人的想象力与才华为我们展现出了与当代业已成名的诸多80后作家截然不同的风格与内容。
江苏省作家协会副主席、党组书记范小青亲笔作序，苏童、储福金等名家鼎力推荐。

<<零度叙述>>

作者简介

王吕彬，男，1987年12月8日出生，江苏常熟人，全国新概念作文大赛二等奖得主，现为南京师范大学对外汉语专业大三学生。

高中时开始尝试创作小说，作品曾在《雨花》等报刊或杂志上发表，并获得江苏省作家协会多位知名作家的肯定。

<<零度叙述>>

书籍目录

序一序二我与信长的相遇飓风铁盒中的花瓣等候释迦牟尼天正十年的六月零度叙述三国无双裸奔荒岛
爱情后记寻找王吕彬

<<零度叙述>>

章节摘录

飓风梦，炽烈如火，燃烧着每一个苍白的生命。

而，残酷的现实，仿佛是驱之不尽的幽暗，阴冷而冗长。

于是，宿命地梦碎。

无痕。

只有无悔的悲哀在闪烁。

——题记我站在飓风的中央，安静地凝视着那暴戾如龙的气流，毁灭地盘旋。

我毋须害怕，因为，飓风总是随着我的步伐而移动，形影不离地跟随着。

无一例外。

于是，我的眼前永远都树立着那样一道灰暗的风壁，千篇一律地呼啸而起，周而复始地演绎着一部有关恐怖与壮美的默片。

我从不知道飓风以外的世界，那至密如墙的风使我无法透视，只能极目一片灰暗。

而我的脚下永远都是一片废墟，冰冷的碎片，冰冷的残骸，还有冰冷的死亡……“这就是外面的世界么？

荒芜并丑陋。

”我总会踏着脚下不堪的一切，露着早已成惯性的表情，自以为是地反问道。

冷若冰霜。

所以，我很庆幸，庆幸自己活在了飓风之中，悠然自得地活着。

那道至密永固的风墙把我和那个冰冷、破灭的世界永远隔离。

这使我充满了被庇护着的强大的安全感。

所以，所以，那神秘的力量——飓风，成为了我顶礼拜膜的神，高傲而神圣地存在于我狭隘的视野里。

。我将会永远地这般活下去——在风神的祝福下，带着灰色和废墟，冷漠而平静地前进着，直到那未知的死亡。

我总是这么天真地认为。

直到有一天，我仰起了头。

那被飓风、灰色和废墟所充斥的视网膜中第一次出现了除此以外的东西——天空，湛蓝的天空。

明澈的蓝色犹如一汪清泉，舒心地滋润着我的冷漠，我感到它像冰雪一般开始融化，那层层地冷漠亦升华为一汪蔚蓝如天的泉，在我的身体中渐渐扩散开来。

那广阔的天际虽然也是单调地重复着，然而，它却不像飓风那样晦暗与凌厉，使我感觉到一阵前所未有的空明和清澄。

“这就是外面的世界么？

美丽而广阔。

”有生以来，我第一次罪恶地质疑了神的真实性。

飓风依旧无情地呼啸着，没有任何回答。

生活依然要继续。

在飓风的庇护下不断前进，盘桓于废墟与尸骸。

只是，从此，我总会仰起头，看着那无垠的明空，梦想着有朝一日能够尽情地徜徉遨游于外面的世界。

。然后，无奈地傻笑。

但是，那至密的风墙却成为了我无法逾越的鸿沟。

于是，我开始努力地奔跑，妄想着能够摆脱这挥之不去、拭之不离的阴影。

然而，徒劳。

我气喘吁吁地坐在废墟之上，黯然神伤。

<<零度叙述>>

后记

记得有一部电影名曰《寻找周杰伦》，是一部以周杰伦为名却几乎与他毫无关联的扯淡的影片。当初的我是慕着杰伦之名走进了电影院的，后来才发现自己被狡猾的制作人忽悠了。

周杰伦只有在电影最后的十分钟里为我们演出了一场莫名其妙的默剧。

以至于在之后的很长一段时间里，我对周杰伦参与的电影都有着一种极其强烈的排斥感。

那一年是2004年。

我十七岁，高二，家境优越，成绩不俗，在家乡小镇最好的高中，文科班，会按着宋词的词牌填出一些押韵的词，疯狂地迷恋着周杰伦的音乐，喜欢玩KOEI的游戏，并且，我还有着漂亮的女友。

有人说，少年的恋爱永远是最美丽的诗篇。

诚然，我也在爱情灵感的怂恿下完成了人生的第一篇小说——《我与信长的相遇》，以彰显我与恋人彼此之间矢志不渝的爱情。

或许，从今天看来，当初的一些想法与笔触是显得这么可笑。

但是，如果没有这一篇小说，往后的种种经历只会成为一场场梦幻，我的人生也将会呈现成另一个姿态，与现在南辕北辙、背道而驰。

2005年初，我收到了来自上海（萌芽>杂志社的一封邮件，那是第七届新概念作文大赛复赛的邀请函

。

我并没有想到，我的处女作居然会顺利地将我送入了上海第二女子中学的复赛考场。

我依然记得，前去比赛的那一天，上海的天空中飘扬着细腻的小雪。

于是，我告诉自己，这是上天赋予给我的一个诗意而美妙的开端。

<<零度叙述>>

媒体关注与评论

《零度叙述》让我感到了惊喜。

无论是小说的文字，还是小说的构思，小说的气息，都很不凡。

作者的写作时间虽然不算长，但他一直在变化着，他一直在寻求着新的出路，我想，这才真正是作者写作前途所在。

——著名作家江苏省作家协会党组书记、常务副主席 范小青阅读作者的作品，是一次精神历险，作者瑰丽而陡峭的想象力，加上悬念与圈套的设置，神奇地推动了故事发展，也为文字本身制造了可观的能量。

——著名作家江苏省作家协会副主席 苏童作者的作品有想象，有思想，有变化，一定可以引起诸多文学爱好者的共鸣。

而我更是期待着作者的创作实力能够随着时间与经历的累积而更上一层楼。

——著名作家江苏省作家协会副主席、青年创作委员会主任 储福金

<<零度叙述>>

编辑推荐

《零度叙述》：八零后最后一个先锋作家，范小青、苏童、储福金联袂推荐。

<<零度叙述>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>