

<<美的历程>>

图书基本信息

书名：<<美的历程>>

13位ISBN编号：9787539936109

10位ISBN编号：753993610X

出版时间：2010-6

出版时间：江苏文艺出版社

作者：李泽厚

页数：384

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

## <<美的历程>>

### 前言

傅雷先生在一九五四年底给其子傅聪的家书中说：为学最重要的是“通”，“通”才能不拘泥，不迂腐，不酸，不八股；“通”才能培养气节、胸襟、目光；“通”才能成为“大”，不大不博，便有坐井观天的危险。

这是一代翻译巨匠的切身体会，也是一个中国父亲的肺腑之言。

作为中国人，我们必须了解自己的文化传统；作为中国学生，需要在课本之外找到一条学习“语文”的贯通之路。

无论你想决胜考场还是开拓人生，请静下心来，从阅读经典开始。

读李泽厚《美的历程》，以书画、雕塑、诗文、建筑等等“美的巡礼”直观了解何谓青铜饕餮、何谓笔走龙蛇。

文章高屋建瓴、眼光独到，用美的语言诠释“美”，诠释中国文化。

读冯友兰的《中国哲学简史》，你可知何谓选材精当、文笔精妙又意在通俗。

这是用世界的眼光看待中国传统，用哲学体系让文化有章可循，从而可读、可解、可记。

## <<美的历程>>

### 内容概要

中国有一段漫长的美的历程...·原始远古艺术的“龙飞凤舞”、青铜器艺术的“狞厉的美”、先秦理性精神的“儒道互补”，还有“浪漫主义”、“人的觉醒”.....《美的历程》以宏观鸟瞰的角度对中国数千年的艺术、文学作了概括描述和美学把握，而这段美的历程，仍在进行中..... 中学生阅读《美的历程》，若先从“盛唐之音”开始，并认真浏览插图，更便于理解和领会。

## <<美的历程>>

### 作者简介

李泽厚，湖南长沙人，北京大学哲学系一九五四年毕业。  
曾任中国社会科学院研究员、教授，德国图宾根大学、美国威斯康辛大学、密西根大学、科罗拉多学院、斯瓦斯摩学院客座教授、客座讲座教授，台北中央研究院客座讲座研究等职。  
一九八八年当选为巴黎国际哲学院院士。  
一九九八年获美国科罗拉多学院荣誉人文学博士学位。  
著有《批判哲学的批判康德述评》《中国（古代、近代、现代）思想史论》《美的历程》《华夏美学》《美学四讲》《走我自己的路》《世纪新梦》《论语今读》《己卯五说》《历史本体论》《实用理性与乐感文化》《马克思主义在中国（香港，2006）》等书，一九九一年后旅居美国。

<<美的历程>>

书籍目录

- 一 龙飞凤舞
- 一 远古图腾
- 二 原始歌舞
- 三 “有意味的形式”
- 二 青铜饕餮
- 一 狞厉的美
- 二 线的艺术
- 三 解体和解放
- 三 先秦理性精神
- 一 儒道互补
- 二 赋比兴原则
- 三 建筑艺术
- 四 楚汉浪漫主义
- 一 屈骚传统
- 二 琳琅满目的世界
- 三 气势与古拙
- 五 魏晋风度
- 一 人的主题
- 二 文的自觉
- 三 阮籍与陶潜
- 六 佛陀世容
- 一 悲惨世界
- 二 虚幻颂歌
- 三 走向世俗
- 七 盛唐之音
- 一 青春、李白
- 二 音乐性的美
- 三 杜诗颜字韩文
- 八 韵外之致
- 一 中唐文艺
- 二 内在矛盾
- 三 苏轼的意义
- 九 宋元山水意境
- 一 缘起
- 二 “无我之境”
- 三 细节忠实和诗意追求
- 四 “有我之境”
- 十 明清文艺思潮
- 一 市民文艺
- 二 浪漫洪流
- 三 从感伤文学到《红楼梦》
- 四 绘画与工艺
- 结语

## &lt;&lt;美的历程&gt;&gt;

## 章节摘录

“在野蛮期的低级阶段，人类的高级属性开始发展起来。……想象，这一作用于人类发展如此之大的功能，开始于此时产生神话、传奇和传说等未记载的文学，而业已给予人类以强有力的影响。”

追溯到山顶洞人“穿戴都用赤铁矿染过”、尸体旁撒红粉，“红”色对于他们就已不只是生理感受的刺激作用（这是动物也可以有的），而是包含着或提供着某种观念含义（这是动物所不能有的）。

原始人群之所以染红穿戴、撒抹红粉，已不是对鲜明夺目的红颜色的动物性的生理反应，而开始有其社会性的巫术礼仪的符号意义在。

也就是说，红色本身在想象中被赋予了人类（社会）所独有的符号象征的观念含义；从而，它（红色）诉诸当时原始人群的便不只是感官愉快，而且其中参与了、储存了特定的观念意义了。

在对象一方，自然形式（红的色彩）里已经积淀了社会内容；在主体一方，官能感受（对红色的感觉愉快）中已经积淀了观念性的想象、理解。

这样，区别于工具制造和劳动过程，原始人类的意识形态活动，亦即包含着宗教、艺术、审美等等在内的原始巫术礼仪 就算真正开始了。

所以，如同欧洲洞穴壁画作为原始的审美—艺术，本只是巫术礼仪的表现形态，不可能离开它们独立存在一样；山顶洞人的所谓“装饰”和运用红色，也并非为审美而制作。

审美或艺术这时并未独立或分化，它们只是潜藏在这种种原始巫术礼仪等图腾活动之中。

<<美的历程>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>