

<<新诗杂话>>

图书基本信息

书名：<<新诗杂话>>

13位ISBN编号：9787539936369

10位ISBN编号：7539936363

出版时间：2010-8

出版时间：江苏文艺出版社

作者：朱自清

页数：253

字数：200000

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<<新诗杂话>>

内容概要

本书是朱自清先生专门讨论新诗的著作，收有十五篇论作和一篇译文。对于新诗，作者相信意义的分析是欣赏的基础，故全书多从“解诗”出发，将新诗层层剥开，论及诗之动向、爱国诗、诗素种种、歌谣同译诗、诗声律等诸多方面，范围相当宽泛，并提出许多创见。

<<新诗杂话>>

作者简介

朱自清(1898-1948), 现代作家。

原名自华, 号秋实, 后改名自清, 字佩弦。

原籍浙江绍兴。

1916年中毕业后考入北京大学预科。

在大学读书期间开始新诗创作。

1920年北京大学哲学系毕业后, 在江苏、浙江一带教中学, 积极参加新文学运动, 并参加了新潮社、文学研究会。

1925年到清

<<新诗杂话>>

书籍目录

新诗杂话序新诗的进步解诗诗与感觉诗与哲理诗与幽默抗战与诗诗与建国爱国诗北平诗 —— 《北望集》序诗的趋势译诗真诗朗读与诗诗的形式诗韵附录：诗与公众世界(Poetry and the Public World)(译文)诗言志辨序诗言志 一 献诗陈志 二 赋诗言志 三 教诗明志 四 作诗言志比兴 一 毛诗郑笺释兴 二 兴义溯源 三 赋比兴通释 四 比兴论诗诗教 一 六艺之教 二 著述引诗 三 温柔敦厚正变 一 风雅正变 二 诗体正变

<<新诗杂话>>

章节摘录

诗与文都出于口语，而且无论如何复杂，原都本于口语，所以都是一种语言。

语言不能离开声调，诗文是为了读而存在的，有朗读，有默读。

所谓“看书”其实就是默读，和看画看风景并不一样。

但诗跟文又不同。

诗出于歌，歌特别注重节奏，徒歌如此，乐歌更如此。

诗原是“乐语”，古代诗和乐是分不开的，那时诗的生命在唱。

不过诗究竟是语言，它不仅存在在唱里，还存在在读里。

唱得延长语音，有时更不免变化语音，为了帮助听者的了解，读有时是必需的。

有了文字记录以后，读便更普遍了。

《国语》。

《楚语》记申叔时告诉士宴怎样做太子的师傅，曾说“教之诗……以耀明其志”。

教诗明志，想来是要读的。

《左传》记载言语，引诗的很多，自然也是读，不是唱。

读以外还有所谓“诵”。

《墨子》里记着儒家公孟子“诵诗三百”的话。

《左传》襄公十四年记卫献公叫师曹“歌”《巧言》诗的末章给孙文子的使者孙蒯听。

那时文子在国境上，献公叫“歌”这章诗，是骂他的，师曹和献公有私怨，想激怒孙蒯，怕“歌”了他听不清楚，便“诵”了一通。

这“诵”是有节奏的。

诵和读都比“歌”容易了解些。

……

<<新诗杂话>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>