

<<你好，陌生人>>

图书基本信息

书名：<<你好，陌生人>>

13位ISBN编号：9787539936802

10位ISBN编号：7539936800

出版时间：2010年04月

出版时间：江苏文艺出版

作者：素速

页数：216

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<<你好，陌生人>>

前言

<<你好，陌生人>>

内容概要

26岁那年，北京女孩罗艺突然觉得生活糟透了—— 每日陷在无止境的工作中，忘了性别，忘了自己，却悲哀地发现凭才华吃饭根本行不通。

身体也出现问题：狂躁，幻觉，失眠，尿血……更糟糕的是，她感觉自己站在世界的对立面，看不惯一切，脾气尖锐，对别人苛刻，对自己更无情，面对生活，剑拔弩张。

爱情——早没了，两年前那位好好先生突然离开后，她就认定爱情连屁也不算。

事实上，她根本没时间好好考虑对错是非。

她的时间不属于自己。

愈演愈烈，终于，决定告别。

很突然，没有计划，也不看什么LP，刻意从来不是罗艺的生活态度。

从北京出发，到柏林、到卡塞尔、到法兰克福、到佩鲁贾、到威尼斯、到维罗纳、到佛罗伦萨、到罗马，甚至，到梦中的Neverland。

遇见了很多人：3P选手Sandra，发小恢恢，老酒鬼Morrissey，小丑Pedro，美男子Tim，藏族白族混血娅珍…… 他们千奇百怪，每个人都有不为人知的痛苦，但无一例外，他们都活得自我。

这深深刺痛了她，她自卑起来，她才不是来找寻什么狗屁人生答案，但她就是停止不了思考。

他们讨论哲学，活着，性，宗教，自由，梦想……这些被她遗忘了太久的元素，全部涌了出来，将她心里的坚硬击垮，只剩下柔软。

当然也遭遇了爱情，那个和她有着相同际遇的男人，仿佛是她另一个，无需太多解释，一切因缘，所以他们不回避，不矫情，不安妮宝贝。

任其滋生，任其泯灭，不定义，不总结，只怀念，并感激。

她终于明白了生命中那些更重要的事情，更是身体力行。

不再尖锐，对他人友善，与自己和解。

其实什么都没有变，这个世界越来越糟糕，她自己却变得越来越妙。

这已足够。

<<你好，陌生人>>

作者简介

素速，本名王琳，一个文静的糙人。

渴望长大，拒绝变老。

曾做过记者、编辑、大型商务网站市场经理、音乐监制、唱片公司副总。

目前拥有独立工作室Pekingcalling，从事UI设计、商务网站搭架等创意工作。

<<你好，陌生人>>

书籍目录

北京 除了心，别无所求柏林 灵魂认出彼此卡塞尔 心有灵犀的旅程法兰克福 华丽的邂逅北京 永远的家
北京 一起静候命运怒江 生日快乐北京 爬着做梦的人双城 无处可去首都 因为躁，所以躁双城 可忘不可
忘Neverland 旅行的意义佩鲁贾 疯狂小山城威尼斯 情人维罗纳 爱人在天国佛罗伦萨 不太乖，不太坏佩
鲁贾 小山城的夜罗马 陌生人知道北京 手心里的往事双城 爱情魔方Neverland 请你幸福北京 优美地“融
”于生活后记 不是原因的原因

<<你好，陌生人>>

章节摘录

插图：今天是罗艺二十六岁的生日。

因为下雨，她脱了民族布鞋，一路打着赤脚，跟在恢恢后面，这里的地很干净，凉凉的，滑滑的，小动作，亲密的。

罗艺一向轻装上阵，行李简单，所以从火车站出发她们得以直接前往国家剧院看了一场现代舞表演。舞蹈演员们身材胖瘦不一，有的肚子上甚至挎了一圈非常明显的救生圈赘肉，但做起各种高难度动作，伸展自如，淋漓到位，散发着不可思议而又让人肃然起敬的高贵与灵动，是用灵魂生命跳舞的舞者，他们存在的形式和表达方式无比自由，但肢体下面的精神和思考都是严肃有穿透力的，剧场爆满，鸦雀无声，集体式的长时间静默在结束的一刻爆发成一片热烈激动的掌声，美好得如梦似幻。

在剧院大厅，恢恢漫无目的地搜罗着各种宣传海报，这与她的设计师出身有关，总是习惯收集各地有意思的免费广告单和明信片。

罗艺看着窗外，感受着细雨中的卡塞尔。

这座城市不乏哥特式的建筑和城堡，但他们散落在山清水秀里，收于眼底时只觉绵软，浓郁的巴拉克式浪漫才是它的神髓，甚至这座城市的涂鸦也是和谐绵软的，具有很强的装饰性和对效果的设计感，远远不及柏林涂鸦创作者来得奔放多样，肆无忌惮的下笔甚至是破釜沉舟的。

柏林的涂鸦无处不在随处可见，只有义无反顾的艺术才最迷人。

卡塞尔的涂鸦显然更体现了创作者的公德意识，无论地点选择还是下笔画风都谨慎有秩。

这不是一座不拘一格、性格逼人的城市，虽然它是工业城市，虽然它也车流急速，但它友好秀美，一气呵成，闲云野鹤般仿若避暑山庄。

所谓世外桃源，就是无关激烈，那些狂野的心也只好路人作罢，自动绕行。

就像卡塞尔街头举目皆是的橡树一样，它们淳朴实用，也不乏苍劲挺拔的精神气质，但归根结底卡塞尔仍是自成方圆的城，突破不是它的主体规则、风格、精神，所以无须突破，不变的安住就是卡塞尔。

恢恢递给罗艺一张海报用来遮雨，走出剧院，罗艺认真地端详着这座莎士比亚剧团曾经巡游过的欧洲第一家固定剧院，如此小巧甚至不够古典，倘若只看低调的门堂，很难猜想出它竟然承载着两个世纪久远流长的故事和历史。

卡塞尔人的生活一定是舒适而单纯的，你可以从卡塞尔人的脸上轻易地读出他们寡欲健康的心态，没有大城市外冷内热的冷面孔，每一个路人都会同你微笑点头，无一例外。

甚至有人还可以用中文打招呼说“你好”。

和这座城市的一草一木一样，他们温柔纯善，不匆忙走路，开环保车，提着篮子换满满一筐的啤酒，即使是卡塞尔的小猫小狗也是一副慢慢悠悠的样子，不亲人，但不避人，更不凶人。

卡塞尔人亲切主动，但也并非盲目热情，他们只是欣然地生活在自己的童话世界里，安居乐业，他们热爱自己的生活，也随和地对待外族，这是一座文化城市难得的人性修养。

<<你好，陌生人>>

后记

后记 不是原因的原因写这个故事的冲动是因为我认为自己的人生观、价值观是扭曲的，而这种扭曲是普遍性的，不仅是我个人的，这让我想停下来思考这种扭曲的原因。

于是设计了这样一个故事，有梦想，有梦想破灭，有很现实的生活障碍，有愤怒，有最后的平静和出路。

它对于我的意义从一开始就不是表达欲，而是花了一个星期时间推翻了之前写了半年的5万字，重新认真思考观点和角度，然后又用去3个月，从头写了现在的10多万字，在我写完这个新故事之后，对于生活里那些困扰我已久的特别不是原因的原因，首先我给到我个人一个答案，因此自认为勉强算得上负责任和及格，并愿意拿出来分享给和自己拥有同样感受的年轻人。

之前故事的人物设计更绚一些，因为我本人疯狂地偏好建筑也熟悉文艺工作者，所以主人公被设计成一个女演员和一个男建筑师，他们也是一起旅行，经历很多地方，一路思考，看不同地方的夕阳和落日，很浪漫，但也很空很虚伪，缺少有血有肉的情感，写作方式也存在形式主义之嫌，属于为了写一个故事而写的那类，精神上不太靠谱，所以，在现在的故事里，我淡化了主人公的个性，只让他们快节奏地经历生活中高密度的片段，在一种焦虑感里展开故事和人物关系，少妄语少绮语，集中火力地只去描述凡人、凡人的情感和生活，去掉油腔滑调的成分，焦虑便是所有凡人的共同特征，这里面没有善与恶的评判，甚至没有我的个人审美。

当然，我也不认为现在的故事写的就有多好，仅仅对比之前的故事，它有站得住脚的逻辑，认真思考的观点，它不太容易阅读，夹叙夹议成分比较多，缺少通常小说的悬念，比如在一开始把结局就突突地告诉了大家，因为我想强调的不是故事，而是思考。

而写作不应该只是讲故事的技巧，结构上拙一点，尽可能强化字句的有效信息，人们可以随意地从任何一页读起，也不会影响对全文的理解。

写这个故事，很投入，一是的确实积累了很久，有很多想法，二是写完之后整个人也出不来，在故事里说了过多话，散了精气神，生活里反而无法开口讲话，准确地说，是根本忘记自己要在生活里说话，因为所有的表达系统都专注在脑子里，把各种想法过了许多遍写了出来，这让我错误地以为自己在现实生活中也和他人表达过自己的想法。

很长一段时间，持续了得有四五个月，生活里的我都在无意识的禁言中度过，一天一天的不说话，然后我生活里的那些朋友在和我接触的时候都感到非常崩溃。

他们会说：“呦喂，您添毛病了”。

写前写中写后，都发生了一些故事，都是宝贵的记忆。

比如：写前，首先是我的生活很给我感觉，对于“成长”这件事很想有个认真的总结；比如：我个人对社会赋予年轻人很多精神枷锁的反思，在惯性的生活里，很少关照自己的身心，甚至都很少使用心，常年繁琐的工作战线，已经让人们太习惯于不照顾自己的需求很久，这些精神枷锁影响了年轻人的生活质量、爱情质量、认识世界了解世界的质量，甚至对我们丰满自己来说都是一种障碍，而在我读过许多心灵书和宗教书之后，我也不认为宗教可以真正解决这些心理疾病。

年轻人面临的最大的精神危机是被社会已有的游戏规则洗脑，这个时候如果年轻人再向内一味寻找自己的问题，反而会演变成人格分裂，那是一种难以言说的痛苦。

我深切感受到这是每一个年轻人都深有体会的内心困境。

我们都习惯自己给自己挖坑，事实上这一切与这个社会尚且存在文革遗风不无关系，一方面它要人妥协，另一方面，妥协之后，还要自我检讨，于是接受规则之后，人性越来越扭曲，永远不会摆脱人与人之间晦气的接触并很擅长互相激发彼此的恶，然而这些问题也是我们从小到大所受应试教育对每个孩子内心最大的伤害，它让一个人在根上就永远怀疑自己的判断力，永远在向外学习，向内发问，活在粗人般自我改造的盲目坚持里，既丧失幽默感，且永远保持较劲，在我们牢记着对成功的定义是适者生存，充满战斗力地一头栽进对生活全方位机械磨合的同时，却忽略了我们最大的失败正是对自我生命本身的不尊重，对个人灵魂创造能力避而不用的不尊重。

罗艺是我做梦梦到的女孩，包括她的名字，我认为她代表我的梦想，也给我启发，这个启发就是无论生活给予你什么，你必须先于上帝以及他人，首先尊重自己的生命，去经历所有的奇迹并有备而来！

<<你好，陌生人>>

也就是说遇到事儿的时候别老第一反应就先觉着怪，我们的生活的确有着层出不穷的怪内容，但见怪不怪是精神上的。

因为我相信所有真正情感上的勇敢和知觉上的认识都不会是情绪化的，它们必然是有逻辑、经得起论证的，并在余生中可以始终持续拥抱生活的内心力量，作为一种无忧无虑正确使用内心的方法和习惯，它不应该存在一丝考验耐力的成分。

写中，一直在听崔健的音乐，他是一个伟大的音乐家，同为北京人，生活在同一座城市，我感受到他音乐中的每一个细节都存在内心的内容，水乳交融，作为前辈，他的音乐很鼓舞我。

我相信，一个艺术家之所以可以保持喷薄而出且质量颇高的爆发力，是源于他对这个世界曾作出过巨大的牺牲，并始终不可撼动、毫无保留地，准备再次掏空自己。

大概是年龄到了，我以前听音乐从来不听歌词，只听编曲和旋律走向，但今年我27岁，才在语言系统里突然接收到崔健歌词内容的信息并开始消化，那种感觉就是，它们醍醐灌顶地安慰了我，让我发自肺腑地想感谢他曾写过那些伟大的作品！

完成文字部分进入图片拍摄阶段后，我在北京的大街小巷上晃了很长一段日子，因为太想还原记忆里那个无比热爱并深深影响我的北京了，但就是始终拍不到，可想而知，最后就是很泄气地决定不拍了，最后一天，我就一直从人民大会堂特意绕了很多远路，经过午门、景山后街、平安大道、一直走到东四十条，被一种极度不冷静的失望情绪控制，无法停止地盲目走路，然后在一个十字路口，我看见骑着电动自行车的窦唯，特别平静安然地等待红灯。

那个状况就是，人的眼睛突然遇到了一个与杂志上报道过的“真相”完全相反的情境，看到一个普通人很朴实的精神面貌和生活真相。

首先，窦唯那个状态太让我感动了，那就是我所熟悉的北京性格，特别平平淡淡，默默无闻，但是他们承担着什么，有股任时间和境遇都无法带走、也不可言说的性格。

尽管包里就装着相机，但压根没想拍，也绝对不会去拍，因为那个画面的意义是产生在脑子里的意义，很酷。

在这个人身上，发生过那么多事情，环境不光没能保护天才，反而发生了许多障碍，可你在窦唯脸上看到的却是那种特别不是个事儿的讯息，然后我祝福他的方式就是很老百姓地看了他一眼，收好相机，继续走路。

离开那个十字路口以后，我的脑子就自动挑好要用的照片了，也意识到自己之前整天泡在大街上拍了很久的北京仍然是有意义的，虽然不再是记忆里的北京城，但照片里的人物仍然活着，他们都是有生命的人，这就够了。

很快，整理好这本书的所有素材，寄到出版社，遇到现在的编辑，同为年轻人的他们，给了我许多丰满个人思考的建议，这个故事是个起因，让我们相遇，但年轻人与年轻人的共鸣也让这个故事有了新的温度，变成了集体的创作，最初我只是想当然地以为出版发行只是一个“出”或“不出”的简单环节，但他们的敬业和严谨也让我再次感受到——在这个我们共同生存、拼搏的城市里，每一个个人行为都有可能成为影响他人的奉献，他们考究地对待每一个细节，将自己的热情奉献给这个故事，也鼓舞到我要更热爱这个眼前我们正在一起完成的工作。

所以，现在我是怀着一颗感恩的心看待所经历的一切，感谢这些生命里所有仍然有梦、并用身体力行开示过我、给予我拥有新思维契机的心灵同伴们。

最后，谢谢我的家人，我的妈妈！

并深深地祝福每一位读者——想自己所想！

梦自己所梦！

上道！

脚踏实地！

素速2010-02-22

<<你好，陌生人>>

媒体关注与评论

这部小说，我只能说，从开始看第一个句子，我就一直在点头称是。

——张亚东素速在不断前行、停滞、放弃中“寻找”自我。

在一段又一段旅程中感悟出属于她的真实与爱。

——曹方喜欢素速奇幻的思维方式，相信她的世界更斑斓。

希望你像我一样喜欢她的小说。

——闹闹智慧的潜在她的文字背后涌动，而写作总是带着治愈的使命找到最需要它的人！

——棉棉心的故事，请用心聆听，谢谢素速在讲述故事同时，让我游历了这么多陌生的城市！

——卡奇社贴近心灵的书，在爱中寻找自由，在自由中感触爱，活得开心，这是最重要的事！

——常石磊

<<你好，陌生人>>

编辑推荐

《你好,陌生人》是华语版的《EAT, PRAY, LOVE》，城市综合症疗伤手册，闺蜜般的心灵成长书！和张亚东、曹方、闹闹、卡奇社、王啸坤、常石磊一起寻找最完美的自我！
世上最陌生的不是别人，是自己迷失自我 遗忘自我 寻找自我 重塑自我生命中的每一次逆境以及认为创伤，无不是在引领我们通往永恒的平静。
唯有灵魂的力量，可以让我们创造美好的生活。

<<你好，陌生人>>

名人推荐

曹方：生活，无论让我们变得清晰还是模糊，只有经历过程才能找到方向。认识王琳很久，做过编辑，去过边远的山村支教，在唱片公司做主管，默默无声地写出一本书……可能我还遗漏了一些。

她就像我身边的很多年轻人，有美好愿望却也常常疑问，在不断前行、停滞、放弃中“寻找”自我。难得的是她并不缺乏勇气和行动力，存在、证明和思考，在一段又一段旅程中感悟出属于她的真实与爱，一如她写下的故事。

祝福你和你的书，还有你生活新篇章，随心，愉快。

棉棉：智慧的潜在她的文字背后涌动，她很清楚青春是如此的一出drama，而写作总是带着治愈的使命找到最需要它的人！

闹闹：我喜欢素速奇幻的思维方式，我想她看到的世界跟我看到的一定是不一样的，而我愿意相信，她的世界更斑斓，更值得你去光临。

希望你像我一样喜欢她的小说。

王啸坤：真正的激情不是感觉，是知觉，来自心灵深处，它会带领我们穿越所有最寂静落寞的时刻，并保持微笑地经历每一段让人流泪的成长故事。

韩彭：一直认为到不了的地方就叫做远方吧，有的远方是空间上的，有的远方是时间上的。

那些时间上的远方回不去且到不达，总掺杂着些许遗憾。

那空间上的远方，也许有一天能够到达吧。

但对于现在的我来说，前往太远的远方确为十足的奢望。

再过十分钟地铁就要到站并将我送往真实的世界，手里的这本书还剩两页就要结束。

很羡慕故事里的罗艺能放下一切的浮躁和不安，抽出时间去经历她所期待的旅行。

虽然我可能永远也不能经历书中走过的每一个地方，但是能够读到这样快乐的文字已经非常满足，真希望可以像主人公一样坚持自己的理想和希望，也许是一段旅行，也许是一件傻事，但这就是我们要的世界，一场坚持自己的漫长旅行…… 木玛：佛曰：种如是因，收如是果，一切唯心造。

我们找到自己的心，可能只需这一个刹那。

Fly：心的故事，用心聆听，谢谢素速在讲述故事同时，让我游历了这么多陌生的城市！

常石磊：一本贴近心灵的书，在爱中寻找自由，在自由中感触爱，所有的思想都有可爱的地方，要活得开心，这是最重要的事！

旺福：罗艺是典型的北京女孩！

痴情、洒脱、又有一点点鲁莽。

我们每个人找到自己都需要这么一次不管不顾的远行，所以，现在就开始，喷射吧！

BILLY：听起来就像发生在我身边每一个女孩身上的事一样——机械的工作、一段不成功的前恋情……但并不是谁都有这个勇气把这些都甩掉，扛起背包就上路。

许群：在这本摄影小说里，不光表达了一个年轻人正直的生活观和对自由的深刻理解，而且融入了大量旅行手册上难得一见的旅行路线，无论构架视角还是文笔细节都很聪明，有力量。

李晓蕾：在最美丽的青春韶华，有甜似蜜糖的爱情、乐如飞天的游戏，但，不是没有痛。

疼或不疼，其实并不重要，关键是：你是否记得自己经历过的每一个瞬间。

JOMO 潘络绎：人生到底是一场自我实现，还是一场自我消失的过程呢？

它的意义是什么？

其实每一个人都有一个属于自己的定义，也许同样的人也有不同的快乐方式，但是不管怎样，有的人能找回属于自己的快乐，但有的人却不能，也许在快乐到来之前，已经糊涂的离开了自己，直到一切结束的时候，才发现在这条路上已经走得太远太远，永远都无法回到最初，也许他们中有些人在半路醒来，发现自己曾如此偏激和违心地应付自己，但他们终究还是生活的觉悟者，其实不管在哪里，哪个城市，经历过怎样的风不平浪不静，这些已经不再重要，重要的是你需要什么，只要你还有期待，圆满将永驻于我们的心中。

<<你好，陌生人>>

<<你好，陌生人>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>