

<<从龚自珍到司徒雷登>>

图书基本信息

书名：<<从龚自珍到司徒雷登>>

13位ISBN编号：9787539937380

10位ISBN编号：7539937386

出版时间：2010-5

出版时间：江苏文艺出版社

作者：傅国涌

页数：300

字数：220000

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<<从龚自珍到司徒雷登>>

前言

灭人之国，必先去其史； 隳人之枋、败人之纲纪，必先去其史； 绝人之材、湮塞人之教，必先去其史。

——龚自珍 种瓜得瓜，种豆得豆。

——中国民谚 要怎么收获，先那么栽。

——胡适最喜欢题写的话之一 18世纪，伏尔泰如此说：“倘若伟大是指得天独厚、才智超群、明理诲人的话，像牛顿先生这样一个10个世纪以来杰出的人，才是真正的伟大人物；至于政治家和征服者，哪个世纪也不短少，不过是些大名鼎鼎的坏蛋罢了。

我们应该尊敬的是凭真理的力量统治人心的人，而不是依靠暴力来奴役人的人。

” 20世纪中叶，波普尔在传世之作《开放社会及其敌人》中指出，人们平常所说的人类史往往就是指政治权力史，“没有人类的历史，只有人类生活各个方面的无数的历史。

政治权力的历史是其中之一，而它被提高至世界历史”。

在他看来，“这是对一切得体的人类概念的冒犯”，“再也没有比把贪污史、抢劫史或放毒史当作人类史更糟糕’的事。

因为权力政治学的历史不是别的，而是国际犯罪和集体屠杀（它当然包括某些掩盖它们的企图）的历史。

这就是在学校中讲授的历史，有些最大的罪犯被颂扬为历史的英雄”。

为什么人们会把权力史看作是人类史，而不是选择宗教史或诗歌史？

他认为至少有三个原因：第一，权力影响每一个人，其他的东西比如诗歌只影响一部分人。

第二，人们有权力崇拜的倾向。

第三，是掌权者喜欢受人崇拜，并且能将他们的意愿强加于人，许多历史书本来就是按掌权者的意志书写的，是在皇帝、将军和独裁者的监督下写作的。

权力崇拜往往导致对恶的崇拜，这是人类最坏的一种偶像崇拜，也是人类的一种奴性，是牢狱和奴役时代的一种遗迹，这种崇拜产生于恐惧。

这种根源于恐惧的心理，导致我们长期以来只以成败论是非，只以成败论英雄，也就是以权力的是非为是非，从而将文明史简化、畸化为争夺权力的历史。

文明的过程是一个从神到人的过程，古老的专制者总是习惯于将自己神化。

<<从龚自珍到司徒雷登>>

内容概要

一部近代中国史或者说文明转型的历史，说到底，是他们书写的，比起那些或打打杀杀，或权谋诡计，你方唱罢我登场，争舞台、争交椅的皇室贵胄、军阀政客，怀抱各种梦想埋头苦干、拼命苦干、得寸进寸、咬定青山的他们才是真正的主角。

他们的结局虽然悲壮、伤怀，但回过头来，我们还是清晰地看到，在思想文化等领域耕耘的胡适们，他们的精神遗产至今仍有不可磨灭的价值，而大大小小的权势人物都已如烟而去。

1936年1月9日，胡适写给周作人的信中说：“收获不必在我，而耕种应该是我们的责任。

”在他们身上已有公民意识的萌芽，在主角意识和配角意识之外，他们在紧贴地面的生活实践中确立了群角意识，不再把目光锁定在单一的权力舞台，他们选择了社会而不是庙堂，不再陷在主角之争的泥潭中，挣扎一辈子，他们的人生理想与古代有了本质的区别，他们带来了近代，也代表了近代，他们通过知识获得了解放，而且播下了文明的种子。

无论是实业报国、科学报国、新闻报国，还是教育报国，报国的前提首先就是把自己铸造成器，那就是先要成为一个人格独立的人，一个具有独立思考能力的人，才有可能扮演合格的社会角色，成为自己期待的那个角色，做一块文明的基石。

<<从龚自珍到司徒雷登>>

作者简介

傅国涌，历史学者、独立撰稿人，1967年生于浙江乐清，现居杭州。主要关注近代中国的社会转型、百年中国言论史、知识分子的命运史、企业家的本土传统等，并坚持独立的社会批判和文化批判，在多家重要报刊开设评论或历史专栏。评论家李静说：“傅国涌的写作堪称独树一帜，他总

<<从龚自珍到司徒雷登>>

书籍目录

前言 增量历史观：重读百年中国史第一篇 龚自珍、魏源：告别“衰世”第二篇 “维新公子”陈三立第三篇 不悔与悔：“戊戌第七君子”徐致靖第四篇 “开国会以便人民实地练习”——汤寿潜与晚清立宪运动第五篇 宋教仁登南高峰第六篇 火一样燃尽自己的师复第七篇 烟霞洞中日月短——“新思潮”的代言人胡适第八篇 寄一袋西湖边的桃花给徐志摩第九篇 “应笑书生不自量”：——“中间势力”代言人张东荪第十篇 “昌明教育平生愿”——张元济与商务印书馆第十一篇 “拨伊铜钱”：一代银行家蒋抑卮第十二篇 “棉纱大王”穆藕初筑庐西湖第十三篇 胡氏三兄弟的科学报国梦——兼说“中国科学社”第十四篇 登临吴山：邵飘萍的不归路第十五篇 “纸头敌不过弹头”——史量才为守护“报格”而死第十六篇 陈布雷为何“悔之晚矣”？第十七篇 “我们的校长”——经亨颐与浙一师风潮第十八篇 “书傻子”校长——竺可桢与浙江大学第十九篇 燕京大学：一个“实现了的梦想”——司徒雷登与我比邻而居后记

<<从龚自珍到司徒雷登>>

章节摘录

徐致靖由“斩立决”改为“斩监候”，原来是李鸿章“重托荣禄”，才保住性命。徐、李两家渊源很深，外人不知。他幸免在狱，读书养性，并没有后悔自己卷入维新运动，对前去探监的侄婿言謩博说：“我们主张变法改制，效法明治维新，可谓对症下药，虽然没有成功，但我相信，将来还要走此路，这是大势所趋，少数人阻挠不住的。”

狱中，《祭六君子文》《续正气歌》的腹稿都打好了，等他到杭州住下，才默写出来。在狱两年，精通中医的他常为犯人治病，救活了不少人。八国联军进京，全部犯人释放，他不愿走，“我是大清国的犯官，判我绞监候，现在外国人开监放囚犯，我不能听他们的命令”。

一直等到监狱的伙食都停了，他才肯出来，并请刑部尚书贵恒代奏请命，两个月后，得到西安来的赦旨，才经天津航海南下，在杭州姚园寺巷定居。这个房子是徐仁铸在戊戌事败母亲病故，扶柩南归后的定居之所。这年8月等到父亲出狱南下时，他已患肺病去世，“徐徐云尔”，父子终于未能见到。当时有人集一联：“不孝男徐仁铸，罪孽深重，不自殒灭，祸延显考；昧死臣谭嗣同，末学新进，罔知忌讳，干冒宸严。”

徐致靖晚年常说：“我应该跟六君子一起走，留下我有什么意思？”

<<从龚自珍到司徒雷登>>

媒体关注与评论

百年中国，多少悲壮剧，前人创造了历史，却有多少被遗忘。

傅国涌勤奋博学，百年寻梦，追寻传统，笔底波澜，为后人找回财富，激人奋进。

——钟沛璋 原中宣部新闻局局长《东方》杂志总编辑 傅国涌的文章有内容，有观点，视野开阔，文字晓畅。

，有些地方用墨不多却意味深长。

——章诒和 中国艺术研究院研究员 傅国涌在尘封的史料中勤奋爬梳，揭示了近代中国不少历史真相，以新的视角给读者新的启发，实现了学术性和思想性的统一。

——袁伟时 中山大学哲学系教授 傅国涌的文字之所以可信，在于他的理性、道义和人格力量处于同一条直线上。

——崔卫平 北京电影学院教授

<<从龚自珍到司徒雷登>>

编辑推荐

他们为当代注入灵魂 胡适和毛泽东关系不错，却为何跟蒋介石去了台湾？

竺可桢为何被称为书傻子？邵飘萍怎样为言论自由而死？ 龚自珍为何要告别衰世？司徒雷登如何成为杭州荣誉市民？ “我们应该尊敬凭真理的力量统治人心的人，而不是依靠暴力来奴役人的人。”

<<从龚自珍到司徒雷登>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>