

<<读词偶得 清真词释>>

图书基本信息

书名：<<读词偶得 清真词释>>

13位ISBN编号：9787539937427

10位ISBN编号：7539937424

出版时间：2010-8

出版时间：江苏文艺出版社

作者：俞平伯

页数：200

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<<读词偶得 清真词释>>

内容概要

我小时候于词毫无了解，最大的困难为“读不断”。
诗非五言定七言，词却不不然了，满纸花红柳绿的字面，使人迷眩惊奇。
有一些词似乎怎么读都成，也就是怎么读都不大成。
这个困难似乎令人好笑，却是事实。

<<读词偶得 清真词释>>

作者简介

俞平伯（1900-1990），古典文学研究家、红学家、诗人、作家、中国白话诗创作的先驱者之一。浙江德清人。

毕业于北京大学。

曾在清华大学、北京大学任教多年。

1952年起任中国科学院文学研究所研究员。

主要著作有诗集《冬夜》、《古槐书屋间》、《冬夜》，散文集《燕知草》、《杂拌儿》。

其著作《红楼梦辨》是“新红学派”的代表作之一。

<<读词偶得 清真词释>>

书籍目录

读词偶得 缘起 诗馀闲评 一 温飞卿[菩萨蛮]五首 二 韦端己[菩萨蛮]五首 三 南唐中主[浣溪沙]二首
 四 南唐后主词五首 五 史邦卿词四首 附词选 一九四七年新版跋语清真词释 序 上卷 望江南 游妓散
 浣溪沙 争挽桐花两鬓垂 前调 楼上晴天碧四垂 少年游 并刀如水- 玉楼春 桃溪不作从容住 凤来
 朝 逗晓看娇面 蝶恋花 月皎惊乌栖不定 中卷 阮郎归 冬衣初染远山青 前调 菖蒲叶老水平沙(甲稿)
 瑞龙吟章台路 琐窗寒 暗柳啼鸦 满庭芳 风老莺雏(甲稿) 齐天乐 绿芜凋尽台城路 早梅芳近花竹
 深 秋蕊香 乳鸭池塘水暖 下卷 应天长 条风布暖 满江红 昼日移阴 解连环 怨怀无托 浪淘沙慢昼
 阴重 忆旧游 记愁横浅黛 尉迟杯 隋堤路 满庭芳 风老莺雏(乙稿) 庆宫春云接平冈 还京乐 禁烟
 近 扫地花 晓阴翳日 意难忘 衣染莺黄 阮郎归 菖蒲叶老水平沙(乙稿) 其它 前释清真[满江红]词
 补正 周邦彦词[红林擒近] 辨旧说周邦彦[兰陵王]词的一些曲解 论清真[荔枝香近]第二有无脱误
 谈周邦彦[齐天乐]的评语 《周词订律》评 略谈诗词的欣赏 《唐宋词选》前言 民间的词 读《云
 谣集杂曲子》[凤归云]札记 今传李太白词的真伪问题 蕙芷缭衡室札记一则——宋词三首赏析 吴梅
 村绝笔词质疑 《积木词》序

<<读词偶得 清真词释>>

章节摘录

“诗客曲子词”的性质却没有改变，亦不能发生有意识的变革。

“花间”的潜势力依然笼罩着千年的词坛。

我们试从个别方面谈，首先当提出敦煌曲子。

敦煌写本，最晚到北宋初年，却无至道、咸平以后的，这些曲子自皆为唐、五代的作品。

旧传唐、五代词约有一千一百四十八首（见近人林大椿辑本《唐五代词》），今又增加了一百六十二首。

不但数量增多了，而且反映面也增广，如唐末农民起义等，这些在《花间集》里就踪影毫无。

以作者而论，不限于文人诗客，则有“边客游子之呻吟，忠臣义士之壮语，隐君子之怡情悦志，少年学子之热望与失望”，以调子而论，令、引、近、慢已完全了，如[凤归云]、[倾杯]、[内家娇]都是长调，则慢词的兴起远在北宋以前。

以题材而论，情形已如上述，“其言闺情与花柳者，尚不及半”（亦根据王说），可破《花间集序》宫体、倡风之妄说。

过去的看法，词初起时，其体为小令，其词为艳曲，就《花间》说来诚然如此，但《花间》已非词的最初面目了。

因此这样的说法是片面的。

以文章来论，有些很差，也有很好的。

有些不下于《花间》温、韦诸人之作，因其中亦杂有文人的作品。

有的另具一种清新活泼的气息，为民歌所独有。

如本书上卷第一部分所录，亦可见一斑。

它的支流到宋代仍绵绵不断，表现在下列两个方面：（一）民间仍然做着“曲子词”。

这些材料可惜保存得很少，散见各书，《全宋词》最末数卷（二九八至三〇〇卷）辑录若干首，如虽写情恋，当时传为暗示北宋末年动乱的，如写南宋里巷风俗的，……反映面依然相当广泛。

……

<<读词偶得 清真词释>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>