

<<课外文言文高效训练>>

图书基本信息

书名：<<课外文言文高效训练>>

13位ISBN编号：9787539937694

10位ISBN编号：7539937696

出版时间：2011-6

出版时间：江苏文艺

作者：韩小洁//张恒利|主编:喻旭初

页数：184

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<<课外文言文高效训练>>

前言

《语文课程标准》要求学生：“具有独立的阅读能力，注重情感体验，有较丰富的积累，形成良好的语感；学会运用多种阅读方法。

能初步理解、鉴赏文学作品；能借助工具书阅读浅易文言文。

”可见语文教学很重要的一个任务就是要提高学生的阅读理解能力。

从今年各地的中考试卷来看，文言文的比重有逐步加大的趋势。

另外，在一份中考试卷上，得分率相对较低的正是文言文阅读这一板块，虽然它选文比较稳定、考点比较稳定、试题比较稳定，但由于平时训练量不足、积累不厚，所以学生考试较“怕”文言文和古诗词，因此，文言文和古诗词的阅读训练应引起我们的高度重视。

文言文阅读训练虽有课内语段训练和课外语段训练两种形式，但课内阅读范围小，内容单薄，所以要将文言文的学习重点逐步向课外转移。

加强课外浅易文言文的阅读训练，应该成为我们学习的重点。

为此，我们组织了全国30多位一线名师，倾力打造了这套《探索新阅读第二辑·课外文言文高效训练》丛书。

本书由中学著名特级教师主编，是全体编者多年教学实践的成果，也是近年中考实践的最新体验。

<<课外文言文高效训练>>

内容概要

《文言文课外高效训练（8年级）》集合了众多一线骨干教师的备考智慧，收录了最新五年全国中考试卷中的经典诗文和试题。侧重文言诗文的比较阅读与探究，契合中考要求，题型多样，题目新颖，训练科学，方法系统，实战性强。

<<课外文言文高效训练>>

作者简介

喻旭初，中学特级教师，一线任教40余年，对中学教育现状具有切身体会和深入研究。

<<课外文言文高效训练>>

书籍目录

第一单元 求知好学篇七录为学习惯说进学解贾逵勤学画荻教子严母教读任末勤学王充博览著书苏秦发愤苦读范仲淹有志于天下《论语》论学五则第二单元 传统美德篇王祥事母陶侃惜谷管鲍分金（管鲍之谊）曾子畏赐缙萦救父进贤者为贤祁黄羊去私不食嗟来之食闵子骞童年飞事亲至孝《论语》论孝道《论语》尊师说蔡磷坚还亡友财魏文侯与虞人期猎许衡不食无主之梨第三单元 聪颖才智篇王戎识李，奇才王粲孔融妙对透光鉴牧竖捕狼晓人以理举火求贤田忌赛马楚人隐形曹冲智救库吏杨修颖悟江上处女鹿亦有智李寄斩蛇一举而三役济司马光破瓮救友第四单元 画山绣水篇千泉蝴蝶泉吴山图记游东山记沧浪亭记游西陂记游姑苏台记小石城山记初至西湖记游珍珠泉记第五单元 勤政为民篇东坡卜居直道可行邹与鲁哄管仲能知人鲁亮侪掷印皇后谏太宗臣僚见太祖挂牛头卖马肉饱而知人之饥罪不知谓之虐崇年俭以答天意将亡之国不思贤岑文本官高而忧苟无民，何以有君好问则裕，自用则小奢侈之费，甚于天灾赵宣子言韩献子于灵公郑余庆召亲朋官数人会食烛邹亡鸟子产不毁乡校第六单元 事理探究篇指喻越车累说论马樊重树木慕名失实良狗捕鼠躁急自败郑人为盖潜移默化棘刺雕猴南歧之见曲突徙薪宣王好射河中石兽农夫与行者圣琵琶传闻害之而反利宋定伯捉鬼芒山有盗临刑得车千乘不如闻烛过一言第七单元 反腐倡廉篇足自当止画工弃市崔昭行贿螾蚘之死田子退金山涛封丝包拯贡砚王黼性俭率薛仁谦斥藏张延赏判狱吕蒙正不受镜吴隐之不避贪泉一钱太守子罕不贪为宝天下廉吏第八单元 对比阅读篇《伤仲永》VS《板桥诵书》《送东阳马生序》VS《与友人书》《墨池记》VS《孙莘老识文忠公》《上枢密韩太尉书》VS《弈喻》《晏子使楚》VS《晏子逐高缭》《三峡》VS《袁家渴记》《湖心亭看雪》VS《初至西湖记》《满井游记》VS《湖心泛月记》《记承天寺夜游》VS《游虎丘小记》《载舟之水》VS《载舟覆舟》《口技》VS《口技》《马说》VS《人有卖骏马者》《引婴投江》VS《东施效颦》《石灰吟》VS《竹石》《送沈子福之江东》VS《柳枝词》《丹阳送韦参军》VS《暮春浈水送别》《左迁至蓝关示侄孙湘》VS《酬乐天扬州初逢席上见赠》第九单元 诗词歌咏篇归朝欢山中送别谢亭送别送魏万之京江亭夜月送别金陵酒肆留别喜见外弟又言别送杜十四之江南鹧鸪天·室人降日以此奉寄参考答案

<<课外文言文高效训练>>

章节摘录

第一句写友人乘舟离去。

“劳歌”，送别歌的代称。

劳歌一曲，缆解舟行，从送别者眼中写出一种匆遽而无奈的情景气氛。

第二句写友人乘舟出发后所见江上景色。

时值深秋，两岸青山，霜林尽染，满目红叶丹枫，映衬着一江碧绿的秋水，显得色彩格外鲜艳。

这明丽之景乍看似与别离之情不大协调，实际上前者恰恰是对后者的有力反衬。

景色越美，越显出欢聚的可恋，别离的难堪，大好秋光反倒成为添愁增恨的因素了。

这也正是王夫之所揭示的：“以乐景写哀，以哀景写乐，一倍增其哀乐。”

“急”字暗透出送行者“流水何太急”的心理状态，也使整个诗句所表现的意境带有一点逼仄忧伤、骚屑不宁的意味。

这和诗人当时那种并不和谐安闲的心境是相一致的。

第三句极写别后酒醒的怅惘空寂，第四句却并不接着直抒离愁，而是宕开写景。

这景物所特有的凄黯迷茫色彩与诗人当时的心境正相契合，现出诗人的萧瑟凄清情怀。

这样借景寓情，以景结情，比起直抒别情的难堪来，不但更富含蕴，更有感染力，而且使结尾别具一种不言而神伤的情韵。

这首诗前后两联分别由两个不同时间和色调的场景组成。

前联以青山红叶的明丽景色反衬别绪，后联以风雨凄清的黯淡景色正衬离情，笔法富于变化。

而一、三两句分别点出舟发与人远，二、四两句纯用景物烘托渲染，则又异中有同，使全篇在变化中显出统一。

<<课外文言文高效训练>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>