第一图书网, tushu007.com

<<吉他入门经典教程>>

图书基本信息

书名：<<吉他入门经典教程>>

13位ISBN编号：9787539939179

10位ISBN编号：7539939176

出版时间：2010-10

出版时间：江苏文艺

作者：汪纪军

页数：216

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：http://www.tushu007.com

内容概要

吉他和吟唱就像一条神奇的时光隧道，轻易就将我们带回过去的岁月，哪怕时光的河流已让我们改变太多，我们仍然记得每一首老歌老曲在最初听到时的心情是怎样在某个季节流过。
喜欢吉他的理由好像就这么简单，拿起琴来，轻轻弹拨，也许还不成曲，心情便已沉静下来。
一段熟悉的旋律，一种曾经的心情，一处来去自由的地方！

第一图书网, tushu007.com

<<吉他入门经典教程>>

书籍目录

基础知识篇
一、认识吉他
(一)吉他的历史
(二)吉他的种类
(三)吉他的外型及各部分名称
(四)吉他的选购
(五)吉他的保养
二、基础乐理
(一)十二平均律
(二)吉他所用的谱
1.简谱
2.五线谱
3.六线谱
4.手指代号和弦序记号
三、吉他的调弦及指板上的音符
(一)吉他的空弦音
(二)吉他的调弦
(三)吉他指板上的音符
四、基本技术分析
(一)持琴姿势
(二)右手功能、姿势及动作要领
(三)左手功能、姿势及动作要领
入门课程篇
吉他练习的注意事项
第一课 右手空弦练习
主要内容：
右手指的独立练习(No.1-No.3)
右手指的组合练习(No.4-No.8)
乐理充电站：
常用拍号与强弱
第二课 单音练习
主要内容；
自然音阶练习
半音阶练习
应用练习
《四季歌》
《小星星》
《多年以前》
乐理充电站：
十二平均律的音级
第三课 单音练习
主要内容：
自然音阶练习
半音阶练习
应用练习

《四季歌》
《波尔卡》
《小星星》
乐理充电站：
常见反复记号
第四课 C大调
主要内容：
大调音阶
C大调音阶图
C大调音阶练习
和弦的概念
音程
C大调基本和弦
C大调和弦练习
简单二重奏
《送别》
独奏
《多年以前》
乐理充电站：
速度、力度记号
第五课 每日练习
主要内容：
半音阶练习
右手基本练习
简易多声部独奏曲
《行板》
第六课 C大调歌曲弹唱
主要内容：
如何自弹自唱
C大调弹唱应用练习
《送别》
《Edelweiss》
《Silenl Night》
参考曲目(独奏)
《一路平安》
第七课 A小调
主要内容：
小调音阶
A小调音阶练习
A小调基本和弦
A小调和弦练习
A小调歌曲弹唱
《四季歌》
《青春舞曲》
《小草》
A小调独奏曲
《大蓬车》

《散步》
乐理充电站：
常用和弦的记法
第八课 C大调与A小调
主要内容：
C大调与A小调的关系
C调基本和弦
C调和弦的常用连接、进行
应用曲目
《你知道我在等你吗》(弹唱)
《牵手》(弹唱)
《你的眼神》(弹唱)
《英国人》(独奏)
《绿袖子》(独奏)
第九课 漫弹节奏·切音
主要内容：
漫弹节奏
切音
常用漫弹节奏练习
应用弹唱
《红河谷》
《手语》
《狼》
第十课 G大调与E小调
主要内容：
G大调音阶
G大调音阶练习
E小调
G调基本和弦
应用曲目
《童年》(弹唱)
《流浪歌手的情人》(弹唱)
《青春》(弹唱)
《罗曼斯》(独奏)
《G调华尔兹》(独奏)
乐理充电站：
音乐中的十二个调
第十一课 C、G调和弦的互移
主要内容：
移调的意义
移调所包含的内容
C、G调和弦的互移方法
应用曲目
《童年》
《牵手》
第十二课 吉他弹唱中变调夹(Capo)的使用
主要内容：

变调夹的作用
变调夹的种类
变调夹的变调原理
变调夹的应用
变调夹使用的记号
变调夹的使用表
应用曲目
《中国人》
《月亮代表我的心》
《EI Conder Pasa》
经典精彩篇
弹唱部分
橄榄树
当你孤单你会想起谁
你快回来
星语心愿
情深深雨濛濛
飘摇
痛哭的人
栀子花开
两只蝴蝶
单身情歌
丁香花
家 乡
白桦林
心的祈祷
恰似你的温柔
迟 到
外婆的澎湖湾
同一首歌
城里的月光
独奏部分
爱的罗曼斯
绿袖子
小罗曼斯
夜 曲
献给爱丽丝
青春舞曲
彝族舞曲
重奏部分
波尔卡
罗曼斯
附录一：和弦概论
附录二：常用的吉他伴奏音型
附录三：吉他弹唱编配的基本思路
附录四：技巧进阶强化初步
附录五：本书常用和弦示范图集

章节摘录

插图：（一）吉他的历史吉他是一件非常古老的乐器，历史可以说比小提琴、钢琴还要悠久。
据现有资料，要确切确定吉他的起源几乎是不可能的，一般地说法是公元前3000年左右在古埃及出现的里拉琴（Lyra古代弦乐器）是现代吉他的祖先，在随后几千年的历史中里拉琴历经演变，最终传到西班牙，逐步发展成为现代吉他。
现代吉他俗称六弦琴，17世纪开始在西班牙和意大利盛行。
到18世纪中期开始风行欧洲，到20世纪吉他已风糜全球，与钢琴、小提琴并称世界三大乐器，成为世界上最流行的乐器之一。
1935年，由吉普生（Gibson）制作的第一把电吉他首次演出成功，标志着吉他进入了又一个新的里程碑，成为现代音乐中不可或缺的“主角”。
（二）吉他的种类现代吉他是一个大家族，按照其外型、构造及演奏方法的不同，常分为以下几类：1.古典吉他（Classical Guitar）被誉为同钢琴、小提琴并列的世界三大乐器之一。
在指板上由弦枕到琴柄与琴箱结合处12品格，指板较宽，使用尼龙弦，音质纯厚。
主要用于演奏古典乐曲，从演奏姿式到手指触弦都有严格要求，技巧精深，被认为是吉他艺术的最高形式。
2.民谣吉他（Folk Gmtar）吉他家族中最“平民化”的成员。
在指板上由弦枕到琴柄与琴箱结合处是14品格，指板较窄，使用钢琴弦，声音清脆明亮。
主要用于给歌唱者伴奏，适用于乡村、民谣及现代音乐，演奏形式较为轻松、随意。
民谣缺角吉他是其中一种现代改良形式。
近年来出现的电箱两用民谣吉他给舞台表演者带来了莫大的方便。
3.佛拉门哥吉他（Flamenco Guitar）西班牙民族乐器。
外形与古典吉他基本相同，面板上贴有护板，使用尼龙弦，但音色较古典吉他硬脆。
用于演奏西班牙民间音乐，节奏复杂，技巧丰富，后流传世界各地，成为一种风格鲜明的具有西班牙民族风格的世界性乐器。
4.夏威夷吉他（Hawian Guitar）传统的夏威夷吉他外形类似于古典吉他，使用钢丝弦。
演奏时平放在腿上，一手持金属滑棒按弦，另一只手带金属指套拨弦，音色华丽，是一种擅长表现旋律的乐器。
5.匹克吉他（Pick Guitar）也称爵士吉他，面板和背板都呈弧形，琴颈细长，使用钢丝弦，共鸣箱小而薄，面板两侧各有一个形孔，外形与提琴近似。
适于演奏爵士乐。

编辑推荐

《吉他入门经典教程》：基础知识篇，详细讲述学习吉他之前所必须掌握的乐理知识及技术分析，入门课程篇，掌握全部技巧，为吉他爱好者安排一个充满乐趣的学习旅程，经典精彩篇，弹唱流行金曲，展现吉他魅力，挥洒浪漫情。

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:http://www.tushu007.com