

<<越剧入门>>

图书基本信息

书名：<<越剧入门>>

13位ISBN编号：9787539939391

10位ISBN编号：7539939397

出版时间：2011-9

出版时间：江苏文艺出版社

作者：周立波

页数：227

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<<越剧入门>>

内容概要

从落地唱书到百花盛开：越剧发展历程、从三件头到中性景片：越剧舞台艺术、从吟哦南北调到流派纷呈：越剧唱腔流派、从唱书书目到创编新剧：越剧经典剧目、从半职业艺人到名家辈出：越剧代表人物、从小歌班到集团剧院：越剧主要团社。

<<越剧入门>>

作者简介

南京大学戏剧学院博士

<<越剧入门>>

书籍目录

壹 从落地唱书到百花盛开：越剧发展历程

(一)小歌班时期(1906-1922)

1. 从唱书班到小歌班
2. 小歌班南派与北派
3. 小歌班三进上海

(二)绍兴文戏时期(1922-1938)

1. 从小歌班到绍兴文戏
2. 男班的继续发展
3. 女班的崛起

(三)女子越剧时期(1938-1949)

1. 孤岛时期的三个女班
2. 女子越剧改良
3. 女子越剧改革

(四)发展繁荣时期(1949-1966)

1. 越剧“三改”
2. 两次重要会演
3. 男女合演的兴起

(五)复苏振兴时期(1976-)

1. 演员阵容以老带新
2. 演出剧目推陈出新
3. 浙江“小百花”的崛起

贰 从三件头到中性景片：越剧舞台艺术

(一)越剧音乐

1. 南调北调时期(1917-1937)
2. 四工调时期(1923-1942)
3. 尺调时期(1943-1949)
4. 建国后(1949-)

(二)越剧表演

1. 越剧表演的发展
2. 越剧的角色行当
3. 越剧表演的特点

(三)越剧舞美

1. 越剧舞美的发展
2. 越剧舞美的特征

叁 从吟哦南北调到流派纷呈：越剧唱腔流派

(一)旦角流派

1. 袁派
2. 傅派
3. 王派
4. 戚派
5. 张派
6. 吕派
7. 金派

(二)生角流派

1. 尹派

<<越剧入门>>

2. 范派
3. 徐派
4. 陆派
5. 毕派
6. 张派

肆 从唱书书目到创编新剧：越剧经典剧目

(一) 古装戏

1. 《珍珠塔》
2. 《九斤姑娘》
3. 《白蛇传》
4. 《盘夫索夫》
5. 《碧玉簪》
6. 《梁山伯与祝英台》
7. 《三看御妹》
8. 《孟丽君》
9. 《何文秀》
10. 《盘妻索妻》
11. 《西厢记》
12. 《沙漠王子》
13. 《山河恋》
14. 《柳毅传书》
15. 《春香传》
16. 《追鱼》
17. 《红楼梦》
18. 《胭脂》
19. 《五女拜寿》
20. 《陆游与唐琬》

(二) 现代戏

1. 《秋海棠》
2. 《黑暗家庭》
3. 《祥林嫂》
4. 《浪荡子》
5. 《半篮花生》
6. 《忠魂曲》
7. 《教师日记》
8. 《鲁迅在广州》
9. 《金凤与银燕》
10. 《孔乙己》

伍 从半职业艺人到名家辈出：越剧代表人物

陆 从小歌班到集团剧院：越剧主要团社

<<越剧入门>>

章节摘录

版权页：插图：文革后，傅全香重返舞台，首次在大型组剧《万里长空且为忠魂舞》中扮演高山族姑娘。

1980年和1983年，傅全香曾先后两次赴香港演出，演出剧目为《孔雀东南飞》和《李娃传》。

1989年，傅全香赴美国演出。

1993年，傅全香艺术集锦电视片《她在丛中笑》摄制完成。

同年，“傅全香艺术研究会”成立。

1995年，傅全香获美国纽约美华艺术协会颁发的“亚洲最杰出艺人奖”。

傅全香的代表剧目有《江姐》、《情探》、《杜十娘》、《李娃传》、《劈山救母》、《人比黄花瘦》、《孔雀东南飞》、《梁山伯与祝英台》等。

傅全香嗓音明亮，音域宽广，润腔华彩，素有“金嗓子”之称。

由于她能够运用真假声结合的发声方法，演唱时强调声音的位置和共鸣，因此中低音委婉柔美，高音区峭拔明亮，高低音衔接自然。

唱腔旋律跳跃多变，小腔丰富，演唱时富有激情，尤其在唱段的重点唱句中，常采用六度、七度、八度跳进，甚至更大的音程跳动。

她所用的高音已突破了越剧常用的高音范围，而且在人物感情特定需要时，唱腔在低音区延长时值，形成震人心弦的高腔，达到感人至深的效果，这在越剧唱腔中较为少见。

在唱法上，傅全香重视用灵活多变的处理和细腻丰富的润腔方法，揭示人物多种感情变化。

傅全香咬字坚实，喷口有力，她吸收并运用了昆曲中子母音结合的演唱方法，听来字正腔圆。

她演唱时气息饱满，讲究气息的控制、气口的运用和字尾的归韵；唱法处理上重点突出唱腔音乐的艺术对比，即通过音调的高低、音量的收放、节奏的紧松、速度的快慢、曲调的断连、咬字的虚实，以及唱腔中音调的突然延长、突然停顿等特殊处理，把人物感情表达得细腻传神。

傅全香擅用多种形式的装饰音表达人物感情的细致变化，使唱腔曲调俏丽多姿，韵味十足。

傅全香甩腔吸收了京剧长拖腔的特点，迂回曲折，为突出总结性唱腔和渲染人物情感，常用句幅扩展、节奏顿挫、调式交替等手法形成句幅特别长又变化多的甩腔。

<<越剧入门>>

编辑推荐

《越剧入门》是由江苏文艺出版社出版的。

<<越剧入门>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>