

<<幕后新闻>>

图书基本信息

书名：<<幕后新闻>>

13位ISBN编号：9787539939780

10位ISBN编号：7539939788

出版时间：2010-9-1

出版时间：江苏文艺

作者：吕顺

页数：180

字数：200000

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<<幕后新闻>>

前言

近年，中国大陆的微型小说出版呈现了一个令人鼓舞的势头，接连出版了《微型小说鉴赏辞典》《中国新文学大系·微型小说卷》《中国当代小小说大系》《21世纪微型小说排行榜》等一系列有分量且权威的选本，并且微型小说个人集子的出版也出现井喷的态势，2009年5月《青少年素质读本·中国小小说50强》在江西高校出版社推出；2010年5月始，《中国小小说名家档案》(100本)在吉林出版集团与光明日报出版社陆续推出；2010年7月在大众文艺出版社出版了《青少年必读的当代小小说丛书》；据了解，另一套《中国微型小说作家档案书系》(100本)也在出版之中。这样密集的出版，至少说明两个问题：一、微型小说、小小说有读者市场；二、微型小说、小小说有出版价值。

2010年2月份时，中国作家协会通过决议，把小小说、微型小说纳入鲁迅文学奖的评选范畴。众所周知，鲁迅文学奖是目前中国文学的最高奖，这标志着微型小说、小小说从民间进入官方视野，踏入了中国文学神圣的殿堂，这更是一石激起千层浪，使人们对微型小说、小小说有了新的认识与新的评价，客观上也促进了微型小说、小小说的出版。

但事情有一利必有一弊，一窝蜂出版对微型小说、小小说到底是利大于弊，是一次大规模的普及与推广，还是资源的一次性挖掘，这可能是把“双刃剑”。但微型小说正在走向红火，这已是不争的事实。

2010年2月初，江苏省第7次作家代表大会在南京召开，文友马季与我聊起，说北京有家公司准备投资出版一套微型小说选本，有意与我合作。

不久，江苏文艺出版社的编辑蔡晓妮来找我，说北京金色少年传媒文化有限公司准备投资出版一套微型小说丛书，邀我出任主编，我没有问是否与马季说的是一回事，对我来说，只要是微型小说的事，我都会积极参与，于是欣然答应。

蔡晓妮是江苏文艺出版社的编辑，我收到过她寄赠的《香港微型小说选》，她是责任编辑，书出得很大气、精美，她还参与了多次微型小说界的活动，并且自己也写微型小说，应该讲，她对微型小说是有感情的，所以我信任蔡晓妮，相信我们的合作会很愉快。

北京金色少年传媒文化有限公司很有魄力，准备大手笔出版100本适合青少年阅读的微型小说集子，我与蔡晓妮商量后，觉得我们应该扬长避短，发挥我们的优势。我们的优势是什么？

就是我们与海外华文微型小说作家广泛而深厚的人脉关系。

只要梳理一下从20世纪90年代到现在我国出版界的出版情况，就可以看出，这20年来，我国翻译、出版了大量的外国文学作品集子，但海外的微型小说作家的个人集子在我国出版还属起步阶段，海外的微型小说选本出版过多本，海外作家的个人微型小说集子，在我记忆中，唯20世纪80年代翻译、出版过日本星·新一与日本川端康成的集子，中间有很长的一段空白带，直到2008年12月上海文艺出版社出版了新加坡黄孟文、泰国司马攻、马来西亚朵拉的三本海外作家的个人微型小说集子，还是我策划与组稿的。

多年来，我一直在为推进海内外微型小说界的双向交流作努力，一直在寻找一出版平台，以便让更多的中国读者读到海外微型小说作家的作品，让海外的读者读到中国大陆微型小说作家的作品。机遇来自于缘分。

江苏文艺出版社愿意搭建这样一个平台，当然是求之不得的大好事。

我与蔡晓妮达成一个共识：我们这套丛书，以出版海外微型小说作家的集子为主，这样，既避免了与国内同行的选题撞车与无序竞争，又发挥了我们的优势，还给国内的读者推介了他们以前较为陌生的作品，有一种阅读的新鲜感，最重要的是，我们为海内外双向交流做了实事。

说起来我认识的海外微型小说作家是比较多的，但在组稿过程中，发现海外作家的创作量往往不能与中国大陆作家相比，在中国大陆，创作过100篇以上微型小说的作家可以找出几百个，但海外微型小说创作超过50篇的就凤毛麟角了。

近年，中国大陆出版的微型小说个人集子，一般都超过20万字，要收80~100篇作品，按这标准，海外能拿得出20万字微型小说的作家不多，更麻烦的是不少海外老作家因年龄关系，至今不会电脑，无法

<<幕后新闻>>

提供电子版。

为了整套书的统一，我们按目前出版界较为流行的一辑16本的做法，先组了16本，先集中推出，以飨读者。

这16位作家，吕顺是澳大利亚籍华人，他20世纪90年代移民到墨尔本，多年来出任澳洲多家中文报纸副刊与杂志的主编，并任澳洲维州华文作协秘书长、澳洲华人作协会长、名誉会会长等，他的中短篇小说、散文几管齐下，其作品在澳洲、中国的内地和台湾等地征文比赛中多次获奖，近年对微型小说创作情有独钟，写澳洲移民的境遇与心路历程，给中国读者打开了另一扇窗户。

现居住于英国的黎紫书，原本是马来西亚的女作家，其微型小说作品是最早介绍到中国大陆的海外作家之一，评论家对她的作品无不赞誉叠加。

黎紫书的微型小说作品有自己的美学特质，那种人道主义精神，那种悲天悯人的情愫都渗透于其作品中。

马来西亚的女作家朵拉是海外作家中写微型小说作品最多的一位，也是在中国大陆发表微型小说作品最多的一位海外华人作家，我曾给她的集子写过序，也给她的作品写过评论，她的观察力，她的想象力，她的以小见大，她的敏感细腻，有诸多可借鉴之处。

泰国的郑若瑟，我认识他有十五六年了，是个生意成功的珠宝商，偏爱好爬格子，永远是那样神定气闲，写得不急不躁，作品源源不断，如今已是泰国华文作家协会的副会长，他是泰国写微型小说最多的一位，儒商的微型小说作品，不可不读。

泰国的女作家梦凌，我先认识他先生子帆，我给梦凌写评论时还不知她是女作家。其诗人丈夫子帆英年早逝后，梦凌接替子帆编起了泰国《中华日报》的副刊，一编好多年。

梦凌是个有情有义的女子，也是位有个性的作家——认识一个作家，读她的作品是最佳捷径。

新加坡的修祥明，原本是山东青岛市湛山疗养院的特一级厨师，乃中国作家协会会员，后来去了新加坡生活，据说活得很滋润。

他的《天上有只鹰》《小站歌声》等曾收入过几十种选本，给他带来很大的知名度。

当他有了国内生活与海外生活的比较后，有了中国大陆与外国不同价值观、不同视角后，他的作品也就有别于中国作家与纯粹的海外作家，读他的作品，会有意想不到的收益。

这第一辑中，收录了陶然、东瑞、秀实和钟子美4位中国香港作家的集子。

陶然是《香港文学》的主编，他出生于印尼，20世纪70年代移居香港。

他出版的集子多种多样，光微型小说集我就收到过他赠送的《表错情》与《美人关》。

陶然的作品题材面宽，可读性强，哲理性深，还有探索性，读他的微型小说，必有收获。

东瑞与陶然一样原本也是印尼华裔，如今是中国香港获益出版事业有限公司的董事长。

他出版的个人集子竟有116种之多，尽管有交错，有再版，但东瑞的勤奋可见一斑。

东瑞的作品以学生题材为主，中国的内地与香港的学生、校园有何异同，细心的读者自可比较。

有比较才有鉴别，好好读一读吧。

秀实属于中国香港作家，写诗，写散文，写小说，也编诗刊，编小说刊物，出版过诗集，出版过散文集，也出版过微型小说集，还常常受邀去学校讲课，去出任评委，我主编的微型小说集子选过他的作品。

他以诗人的多愁善感，散文家的真情实感，小说集的虚构能力，经营着他的微型小说作品，自有特色。

钟子美是我的老朋友，认识他时，他还在泰国主编《新中原报》副刊。

他的微型小说我给他四字评价“独树一帜”，他是目前华人文学界极个别以写科普微型小说为主的作家，我很欣赏他的作品，佩服他匪夷所思的想象力，可惜像这样的微型小说作家太少太少了。

读钟子美的作品，你会惊叹微型小说还有这样的题材与写法。

这第一辑，中国大陆有6本，除本人的集子外，有白小易、陈武、韩英、陈永林与秦德龙，都是中国作家协会会员。

白小易是我国出道最早的微型小说作家，他的《客厅里的爆炸》，至今脍炙人口，成为微型小说作品的经典。

白小易是微型小说界的隐士，几乎不参加微型小说界的任何活动，有点神龙见首不见尾的味道，颇带

<<幕后新闻>>

几分神秘感，那么我们还是读他的作品吧。

陈武在小说界知名度很高，其作品经常在《人民文学》《钟山》《花城》《当代》《十月》《作家》《天涯》《长城》等大刊物上发表，其实，他也出版过微型小说集子，1994年我主编的《中国当代微型小说十家精品集》就有陈武的一本《六月雪》，读读非微型小说作家写的微型小说作品，别有风味，应该会受读者欢迎的。

韩英被誉为“从政、写作两栖的作家”，他曾是广东佛山市委副书记、人大主任，出版过数十本集子，他的不少素材是一般作家难以了解、难以具备的，作为一个体制内的当官作家的视角，必有其独到之处，我相信读者会大感兴趣的。

陈永林起步于打工，有过艰辛的回忆，但凭着自己的努力，走向了成功，俗话说“英雄莫问出身”，如今他已被任命为《微型小说选刊》副社长了。

陈永林的创作极为勤奋，其作品遍地开花，发稿量在我国的微型小说作家中数一数二。

他擅长写农村题材与情爱小说，据说有无数的“粉丝”。

秦德龙的官场小说曾经在《微型小说选刊》开过专栏，引起过不小的反响。

这几年，秦德龙越写后劲越足，题材面也越写越宽，构思方法也不断变换，颇有探索精神，大有渐入佳境、得心应手的味道。

16位作家的16本集子，一本一世界，一书一菩提，有海外风光，有异域情调，有现实社会的人与事，有科幻世界的事与人，有现实主义写法，有浪漫主义笔调，有黑色幽默，有魔幻手法，多种多样，杂色斑斓，对喜欢写作的读者来说，是一道丰盛而又营养的大餐。

有人说越是民族的，才越是世界的。

中国的微型小说要走向国门，要走向世界，但我们也要把海外的微型小说作品介绍给中国的读者，只有双向交流，才能互促互进，共同提高。

双向交流是个大课题，需要有人去做，这套书就是我们的一次尝试，一次努力。

这套丛书是目前中国大陆第一套大型的冠以“世界”的华文微型小说作家个人作品集丛书，不管这套丛书最后出版多少本，我们认为在世界华文微型小说史上，在中国出版界都是要记上一笔的。

2010年8月3日于太仓先飞斋

<<幕后新闻>>

内容概要

一本一世界，一书一菩提，有海外风光，有异域情调，有现实社会的人与事，有科幻世界的事与人，有现实主义写法，有浪漫主义笔调，有黑色幽默，有魔幻手法，多种多样，杂色斑斓，对喜欢写作的读者来说，是一道丰盛而又营养的大餐。

《幕后新闻》作者吕顺是澳大利亚籍华人，他20世纪90年代移民到墨尔本，他的中短篇小说、散文几管齐下，其作品在澳洲、中国的内地和台湾等地征文比赛中多次获奖，近年对微型小说创作情有独钟，写澳洲移民的境遇与心路历程，给中国读者打开了另一扇窗户。

《幕后新闻》收录吕顺的66篇微型小说。

<<幕后新闻>>

作者简介

吕顺，原名吕金堂，祖籍山东淄博，北京工作多年，现住澳洲墨尔本，系澳籍华人，先后任“澳洲维州华文作协”秘书长、“澳洲华人作协”会长，及文心社墨尔本分社社长。并历任澳洲中文报纸、澳洲中文杂志副刊主编、记者。

2005年出版长篇小说《澳洲叙事》，2008年出版散文集《喜欢墨尔本》。

小说《我的“洋哥们唐纳德”》获澳洲傅红文学奖一等奖、《风筝梦》获全球华语散文大赛三等奖、《煽你个大耳刮》获第六届中国微型小说三等奖，《冲出迷雾》《扉页敞开的记事簿》《美丽丝袜花和美丽女老师》等作品先后在澳洲、中国大陆、中国台湾等地的散文、小说征文比赛中获奖。并荣获2008年澳洲墨尔本文化艺术基金专项鼓励。

<<幕后新闻>>

书籍目录

多情误
跑车上的俊男美女
女老板的奖赏
飘来的女人
中外棋迷
手机响了
墨尔本求雨记
洋人问卜
跟踪
车站依旧
亲上加亲
前妻
情变
美梦四合院
在候机楼
一夜情的苦酒
哄着赶着向前跑
我的洋人朋友大卫
拖得太久的道歉
一双劳保皮鞋
粥薄情深
墨尔本夜晚的海滩
幕后新闻
保留的记忆
过年过的是心愿
哭笑不得
喜酒的滋味
微笑的残障人
我扇你个大耳刮
打扑克的故事之一
打扑克的故事之二
打扑克的故事之三
故事过敏症
练绝招
超大冰箱的故事
车痴
闹离婚的男人
输，赢都有酒喝
洋媳妇
家庭风波
妓女与留学生
浪漫飞行
玻璃窗上的狗脸
乖孩子——小狗尤卡
歌舞伴侣

<<幕后新闻>>

隐姓埋名
弯弯曲曲的路
爱的困惑
葛春心不在焉
我哥缺根弦
学车记
圣诞节花絮
柳暗花明
小事与大度
网恋归来
神仙离我们有多远
豪赌的何娟
我的老板
刮目相看
招来的外号
榆树开着小白花
她究竟明白没有
京戏欣赏即故乡
澳洲的吞椿树
京桃的滋味
祖孙同乐庆中秋
跋

<<幕后新闻>>

章节摘录

跑车上的俊男美女 哥嫂新婚去欧洲旅游，弟弟鸿年争得了宝马跑车的“照管”权，其实是每天把宝马跑车发动一次，在二十公里范围内溜一圈。

若不是新嫂子说情，哥哥就连这个小小的要求都不肯答应。

鸿年起初还是照章办事，尽管他很想痛快围绕墨尔本兜一大圈，不跑个一千公里，至少也得跑上五百公里，那才叫过瘾。

但一想到哥哥那眼神，那不情愿的态度，算了吧，别伤了感情。

再说哥哥可是得罪不起的，自己大学还有一年就毕业了，用钱还要哥哥转手，否则爸爸不认账。

哥哥大他九岁，很得父亲器重，一直像领跑的助理教练，压着他低调中规中矩朝前跑，哥哥打理的墨尔本业绩可观，爸这才送辆宝马跑车当做结婚礼物。

鸿年常想：“老爸也真是，照这个速度，猴年马月宝马跑车也送不到我头上。

” 鸿年的哥们儿秀峰，一不留神，发现鸿年开上了宝马跑车，简直就是一走眼“土鸡变成了凤凰”。

“爸让我试开一个月，若能适应，再给我买一辆。

” 鸿年在哥们儿面前不妨吹吹牛。

“适应一个月，就是逍遥三十天，此时不乐更待何时。

你应该早说，害得我白买了月票。

” 秀峰听了兴高采烈，嗔怪鸿年不早告诉他。

平时鸿年总是低秀峰一头，自从开上这辆宝马跑车，秀峰是时时瞧鸿年脸色，处处迎合鸿年的心意。

只是秀峰要求渐高，要把跑车开到远远的地方兜风，鸿年心虚不敢应答。

头两天，上学鸿年开下学秀峰开。

每天在里程表允许数位内行驶，宝马跑车天天进出墨尔本这所著名学府，鸿年的虚荣心得到了满足；而秀峰透过墨镜默默地数着，有多少个够姿色的美女，多看了他几眼。

“名车美女，夫复何求。

” 在放学回公寓的路上，秀峰胡诌，鸿年听的挺舒服。

“就凭咱俩，帅哥一对，宝马跑车上若不坐俩美女，咱俩不是‘同性恋’才怪。

” 秀峰深怕不能打动鸿年，用上了逆向思维。

“你知道我没有女朋友，载上你那位靓妹算了。

” 鸿年以退为进，等待秀峰上钩。

“这话说的，多不够哥们儿，我女朋友有个要好的姐妹，把她介绍给你，保证是郎才女貌，天作之合。

” “这可是你说的，那就等你履行诺言了。

” “明天是周末，你开车来接我，准能接上你的女朋友，你们俩的罗曼蒂克正式开始。

” 秀峰边说边举手要和鸿年击掌，鸿年岂能错失良机，赶忙举掌相迎。

星期六，鸿年换上了哥哥结婚的新装，本来就一表人才，现在更是玉树临风；穿的皮鞋和扎的领带，是新嫂子由中国台湾选购送给哥哥的，也给鸿年平添了高雅的气质。

宝马跑车准时停在秀峰住的公寓门前，秀峰携拥着两位楚楚动人的美女迎过来，当把一位名叫燕如的女士介绍给鸿年的时刻，俩人都是一愣，尤其是鸿年，就像傻了一样。

原来燕如是鸿年新嫂子的妹妹，与鸿年多次谋面。

而且争取“照管”这辆宝马跑车的那天，燕如来送行也帮忙说了好话；就是鸿年穿的衣着也瞒不过燕如，父亲准备送自己宝马跑车的事，更是天大的谎话。

真是哪壶不开提哪壶，燕如一出现，鸿年这场戏就算“穿帮”了。

“机会均等，再试开二十多天，鸿年该去他老爸那儿，也领一部宝马跑车了，他的就是我的，就是咱们四个人的...” 秀峰正“秀”的起劲，忽然发现鸿年正怒不可遏走过来，低头埋怨：“吹吧，你个大头鬼，你干的好事。

<<幕后新闻>>

”秀峰满头雾水，难道哪句话说错了？

没有呀！

“我们早就认识，可我不知道你们是好朋友，天气真好，走，上车。

”还是燕如乖巧，给鸿年铺了个台阶。

“你开吧，我头有点晕。

”鸿年把宝马跑车交给了秀峰，羞愧地看了看燕如。

秀峰一踩油门，宝马跑车飞快、平稳地驶向了高速公路，心里却在嘀咕：“鸿年真没出息，头一次与女孩子兜风，就魂不守舍。

”女老板的奖赏 英俊帅气的华人工程师韩光凭借几年的业绩，深受董事长的信赖，升任设计部经理，这几天遇到了麻烦：刚毕业新来的计划部女经理爱伦，虽然长了一双漂亮的大眼睛却目光短浅，不从公司的发展创新着想，成了韩光的克星，这让韩光感到很烦。

今天的协调会议照样是对立，部门之间发生技术争执是常有的事，一向思路清晰的董事长这次不表态，不拍板，却让两个部门一而再地协商解决，何苦呢？

韩光心里正嘀咕着，爱伦打断了他的思路：“老的包装已经被消费者公认，公认就是最大的优势，新的包装又要重新起步，一定会影响效益。

”爱伦老调重弹。

“新的包装具有开拓性、向前迈进了一大步，请认真看一下可行性报告，从长远利益着眼，应该被采纳。

”韩光不肯迁就。

“如果是董事长让你们重新考虑呢？

”女经理打出董事长的招牌。

“是吗？

我没听董事长说过，即使是董事长的要求我也会据理力争。

”韩光软中有硬，反正董事长本人不在场，吹吹牛皮谁不会。

协商再次不欢而散，尽管韩光很不满意，也只能等待董事长的最后决定。

听说新、老董事长忙于交接，凭他的直觉，老董事长对他评价不低，不愁得不到新董事长的信任。

周五下午，秘书来通知：“董事长交接完了，请韩光立即去见新董事长。

”他一进入宽敞的董事长办公室，就觉得写字台后边有一双发亮的大眼睛，凝神一看，韩光大吃一惊，坐在董事长沙发皮椅上的不是别人，正是被自己顶撞过的爱伦。

P4-6

<<幕后新闻>>

后记

在海外用中文写作，对我来说首先是出于个人爱好，用中文记载周边的所见、所闻成了一种习惯。于是我的散文、小说，在澳洲、美国、中国、台湾、香港、新加坡，等国家或地区各种中文刊物、网站都有发表或转载。

有些作品还多次获得各种奖项。

与其说是我用中文写作去感动他人，还不如说受他人感动我用中文写作。

既然有读者喜欢，想放下比想写更难；因为海外华人已达4000多万，既然他们生活气息的文章需要有人去写，作为中文作者就没有理由不写。

当越写越多的时候，有人问我：“你喜欢写小说还是喜欢写散文？”

说实话，我不知道该怎样回答，因为，只有文学大“家”才有资格回答这个问题，而我只是普通作者之一。

我选中的题材适合写散文，我不会考虑去写小说，反之亦然。

这本微型小说选集出版，是受到中、澳、美多位名家鼓励，才得以完成。

尤其是澳洲张奥列先生、中国凌鼎年先生、美国施雨女士等对我的小小说格外重视，以他(她)们的身份曾多次来函亲自向我约稿，张奥列先生曾多次评点我写的小小说，最近一次也是最巧的一次，中国的凌鼎年先生与美国的施雨女士，尽然不谋而合同时于2010年2月，都来函鼓励我一定要出版微型小说选集。

尽管今年选取66篇微型小说结集，比较我2006年出版《澳洲叙事》、2008年出版《喜欢墨尔本》两本文集更加费力，时间上虽然我一拖再拖，但质量上只是微型小说花园中一束小草，权做是呈给关心海外华人生活气息的读者，呈给关心我写微型小说的老师 and 好友，并用此微型小说选集求教于所有爱好者。

2010年2月25日于澳大利亚墨尔本

<<幕后新闻>>

编辑推荐

《我最爱读的微型小说》的作家都是目前世界各国微型小说创作的实力派人物，作品展示了不同国家与地区的风情、民俗，有可读性，有收藏性。

《幕后新闻》为其中一册，由澳大利亚作家吕顺所著。包括《多情误》、《飘来的女人》、《车站依旧》、《我的洋人朋友大卫》、《喜酒的滋味》、《墨尔本夜晚的海滩》等66篇微型小说。

<<幕后新闻>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>