

<<树枝的疏忽>>

图书基本信息

书名：<<树枝的疏忽>>

13位ISBN编号：9787539941325

10位ISBN编号：7539941324

出版时间：2011-1

出版时间：江苏文艺出版社

作者：顾城

页数：282

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

## <<树枝的疏忽>>

### 内容概要

这是中国当代“最好的诗人”（德国汉学家顾彬语）顾城的第一本美文精选本。就像诗人北岛的诗歌和散文一样让人着迷一样，顾城的散文也有这不同于任何作家的令人惊艳的魅力。

在这里，诗人的才情贯穿在每一段文字中，他个人不为人所知的童年成长经历，他和谢烨曾经美好的爱情，他们作为夫妻的那种水乳交融的关系，他奔波世界各个角落，所体验到的一个中国人的孤独，他“黑夜给了我黑色的眼睛”等著名诗篇的写作背景，都有详细的交代。从中，我们可以看到一个天才诗人更加丰富的灵魂世界，被称为“一个天堂诗人留下的凡间声音”。该选本将作为当代美文的经典选本被载入史册。

由著名书籍装帧艺术家朱赢椿设计。

<<树枝的疏忽>>

书籍目录

忆述散文(1991--1993)

我早期的“革命斗争”

采桑

宋垒垒

白

相亲

木凳

画中人

纸

铜

铅

吃

半梦

养鸡岁月

诗哲散文(国内时期)

冬天的早晨

初冬

《无名的小花》序

一页日记

请听听我们的声音

回顾·环视·展望

少年时代的阳光

希望的小树

学诗笔记(一)

关于《小诗六首》的一封信

责任与思索

诗的创作

我的一张调查表

学诗笔记(二)

他们

剪接的自传

诗话散页(一)

诗话散页(二)

诗话散页(三)

关于诗的现代创作技巧

关于诗歌创作

东冢歌声

荒地的风

老榆树

两个梦

小天使

老笛子

有一年

诗·生命

在万物中

<<树枝的疏忽>>

科学，一扇忽然打开的门  
一九八六年六月新诗潮诗会上的发言  
“我曾像鸟一样飞翔”  
诗哲散文(NPbNN)  
诗奇观二则  
评述  
明神  
城点问答(一)  
青夜  
“上帝”危机  
“进化”危机  
读诗  
树枝的疏忽  
我不能想得太多  
给(Today)的信  
植物人  
鬼技多端  
天地一指，万物一马  
艺术——灵性的选择  
《顾城寓言童话诗选》后记

## &lt;&lt;树枝的疏忽&gt;&gt;

## 章节摘录

忆述散文（1991&mdash;&mdash;1993） 我早期的“革命斗争” 七岁前我主要从事的“革命斗争”是上不上幼儿园。

这斗争又分三个阶段，从观察托儿班到反对幼儿园，到有条件地谈判，事物总是不断地进化。

在第一阶段，显然我还太小，头脑不清，现在所能记忆的是跟着我的姐姐上八一厂大院里的托儿班。

她进托儿班，我也跟进去了。

托儿班在小礼堂的一侧，有绿光闪闪的大杨树。

有大字，写得清楚。

台阶上大门大开，里面一片乱，有人翻跟头，有人打飞轮，有人拿着积木或站在痰盂边一起撒尿，总之大乱，弄得我有点糊涂，也有点钦佩。

待阿姨走过来分胶泥了，娃娃们就都坐下来，居然是各有座位的。

我还没挂名，当然也没座位，就坚持站在姐姐边上，赶也不走，一个人站着。

每人桌前分了一小块胶泥，捏小猪小狗玩儿，我没有，姐姐便分给我一点儿，我也捏。

大家捏完了还摆在桌上展览，绕着桌子参观：有长条的蛇，有胖子，还有小饺子。

我自然没有参加展览，那块小胶泥还攥在手里，后来就慢慢地干了。

由于我的积极参与，“革命”就进入了第二阶段。

妈妈给托儿班缴了费，我也有了一个名字，一把小椅子，一团胶泥。

但我马上发现形势不妙：每天要去，去了还不能走；并时有孩子推推搡搡。

那就上更高级的幼儿园吧，全托幼儿园。

我还不待明白怎么回事，就置身于一个小楼的风雨里了。

灯光昏暗，有人坐在桌上哭，我哭没哭很难说，反正分了苹果、梨，手里紧紧握着，回到家的时候还在台阶上使劲喊：“婆婆，你看我多胖！”

回到家才忽然觉得气氛可爱。

父母的屋子里一片阴凉，可以在沙发上跳；婆婆的屋子里有一股神秘的气味，可以找出些小瓷碗来；我们的屋子里，有木板和积木。

我在家里转着，接着就上幼儿园，转着，接着又上幼儿园。

我慢慢发现幼儿园里的时间特别长，离家很远有六天。

每次刚进去的那天都是最悲惨的，离家最远。

我在灯影里睡着，想家，想到半夜也不敢上厕所。

三个阿姨在炉子边上打毛衣，聊天，她们说着，说着，我就尿了裤子，最后大起胆子来，还是说了，站起来换。

## <<树枝的疏忽>>

### 编辑推荐

《树枝的疏忽》一个天堂诗人，留下的凡间声音。  
这个世界记住了他的诗句，也必将从此记住他的美文。

从来就不乏奔月、盗火的人，说明有一个一直的黑暗——恰如“黑夜给了我黑色的眼睛，我却用它寻找光明”，恰如飞蛾扑火，他们的感人不是因为他们的成功，而是因为他们绝望努力的本身成为一个瞬间的永恒光明。

<<树枝的疏忽>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>