

<<雾里看画>>

图书基本信息

书名：<<雾里看画>>

13位ISBN编号：9787539945149

10位ISBN编号：7539945141

出版时间：2011-9

出版时间：凤凰出版传媒集团，江苏文艺出版社

作者：冯秋红

页数：215

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<<雾里看画>>

内容概要

《雾里看画》所集文章主要是作者冯秋红在《扬子晚报》从事书画报道期间的所见所闻。书中围绕“去伪存真”的话题展开，书画市场发展到今天，造假成为其中的一个重灾区，也成为困扰收藏者和投资者最大的一个问题。所以，识别假货、造假行为等，是这本集子的一个重点。本书可供初涉收藏的人参考学习。

<<雾里看画>>

作者简介

南京大学中文系硕士毕业。
现为《扬子晚报》首席编辑，资深文化记者，从事书画报道近十年。

<<雾里看画>>

书籍目录

傅抱石作品遭遇疯狂造假
一本“钱松岳”66%是假画
“山寨林散之”的纷纷扰扰
高二适的身后美名
吴冠中打假“越打越多”
假“苏天赐”招摇过市
民间所藏“扬州八怪”伪作多
马得戏画谨防仿作
书画造假源远流长
当今江湖造假术大揭秘
真假徐悲鸿
拍卖场上的重重陷阱
艺术市场的江湖骗子
名人手札的收藏时代
于右任书法收藏急升温
工笔花鸟的良辰美景
季羨林藏画被盗的悬案
名家字画的遗产纷争
当代艺术遭部分藏家排斥
慎买明星名人书画
很多画家在生产废纸
嘉德总裁的回眸与展望
民营美术馆生存不易
用做学问的心态做专题收藏
看他们如何玩转收藏

章节摘录

提升了全民文化遗产保护意识。
拍卖强化了文物艺术品经济价值的认知，从而形成了一种可称为下意识的保护意识。
而这种不是靠行政力量和法律所能做到的。

为国家文物征集提供了新路径。
拍卖使流散海外的中国文物回流成为常态。
据有关保守估计，1994年至1997年间回流文物约1万件，1998年至2004年超过4万件，2005年超过5万件。

回流文物的质量不断提高，如米芾的《研山铭》、唐代阎立本的《孔子弟子像》摹本、清末九人藏书之一的“常熟翁氏藏书”等。

在北京故宫博物院80周年庆典书画展览的镇院之宝中，4件是通过中国嘉德之手入藏的。

拍卖人、委托人、竞买人（或买受人）群体在悄然质变。
因信息不对称，初期的拍卖人神秘而权威，委托人、竞买人（或买受人）对市场行情和国家政策法规陌生，如何保护自己权益并不清楚。

这也是对拍卖公司的考验，即在各界不了解拍卖公司，监管体系不严密之际，能否做老实人，说老实话，办老实事——中国嘉德的信誉就是在此时逐步开始树立的。

2006年9月，中国拍卖行业协会文化艺术品拍卖专业委员会敦煌年会时，我提议各公司将所涉诉讼案件拿出来分析，确定中国文物艺术品市场存在那些法律风险。

其实，涉讼增多也是委托人、竞买人成熟的标志，迫使拍卖公司在依法经营。

委托方，尤其是行家对市场资源配置起了重要作用。

从我们的统计数据看，竞买人约以年20%左右的速度递增，80%的新竞买人能成为买受人。

.....

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>