

<<没创意，还敢玩涂鸦>>

图书基本信息

书名：<<没创意，还敢玩涂鸦>>

13位ISBN编号：9787539945293

10位ISBN编号：753994529X

出版时间：2011-7

出版时间：江苏文艺出版社

作者：寄藤文平

页数：163

译者：宋振帅

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<<没创意，还敢玩涂鸦>>

前言

序言 大家看到过子子的窝吗？

子子是蚊子的幼虫，它们住在泥土中自己挖的小洞里。

在我老家附近的水田里，每每要到夏天的时候，拨开表层的稀泥，密密麻麻的全都是子子。

看上去恶心极了 观察子子的窝时，我发现了那种让人感觉特别恶心的画法。

首先画个点，接着在点的两侧画上括号，一个洞穴就算画好了。

要是你画好一张人脸，在脸颊部分画满这样的小洞穴，皮肤一下也变成了布满子子的老巢。

别人恶心着，我很high 只需点和括号，就会让人产生想要呕吐的想法，真是感觉很爽。这算是我的涂鸦史上，最给力的发明了。

我想谁都想成为提笔就能画的高手，但又以为绘画需要特殊的才能及与生俱来的审美感，与其说是不知不觉中放弃了画画，还不如说根本没有用心琢磨过。

画画不需要特殊的美感与才能 我所认为的绘画，跟写东西、讲话没什么两样。

因为每个人不会因为字写得不漂亮就不能写文章，不会因为声音不好听，就不和别人说话了。

对于自己的所见所闻，想画出来才是关键。

这本书会告诉大家，画画的时候应该想什么，哪里应该重点表现，并且也是一本总结我自身绘画经验的书。

与专业绘画教程相比，这本书更注重画画的人在提笔作画时的想法，以及如何才能抓住绘画的要领。

后记 在我看来，绘画的技巧是否高超根本不重要，我所重视的是，如果要画小汽车，一定不能忘记画后视镜。

没有后视镜的小汽车是不存在的，如果没有后视镜，车后的状况就没有办法观察到。

朋友家的小孩偶尔会到我的工作室来画画，喜欢小汽车的他是绝对不会忘记画后视镜的。

即使画画的水平不高，应该画上的东西也必须要画上，这种绘画才是我最喜欢的。

相反，画画的水平再高，画得再美，没有后视镜的小汽车，也会令人相当失望。

通常会认为这种人是一点儿都不喜欢小汽车的。

很多人经常会问“怎样做才能把画画好呢？”

我认为，只要画自己喜欢的东西就好。

也有人会认为绘画必须要画出一些特别的东西才算厉害。

如果把自己喜欢的东西中规中矩地画下来，虽然很完整，但却缺少个性，缺乏想象力。

事实上，个性之类并非我们自身能掌控的，而想象力，只要去想一些未来会有的，并且是自己喜欢的东西就可以了。

忘记后视镜的人，我觉得他是想象不到小汽车的未来的。

本书所画的都是一些我自己喜欢的东西。

因为我喜欢画树和山，所以它们在书中多次出现。

比起小猫来，我更喜欢小狗一些，所以书中仅仅出现了两只猫。

我喜欢画人物，所以人物占据了大量的篇幅。

可惜其中稍微情色、脑残和腹黑的部分，也就是我自己认为的涂鸦中最有趣的部分都没有编进来。

实际上，我本想在花一些篇幅在这些内容上，但是画出来的作品实在是让我自己看了都忍不住捂眼睛，如果真的放进书里，会显得脸皮实在太厚，于是只是在前言中略有提及而已。

请各位在本书涂鸦里各取所用吧。

在本书的编写过程中，我得到了责编田边直子小姐的大力帮助和指导。

在三年的时间里，通过与田边小姐的交流，我才得以用语言流畅地表达自己的想法。

回想自己曾经只是个新人，现在竟有了自己的一档节目并出了许多书，内心真是非常欣喜。

另外，也借此机会向为本书进行装帧设计的冈本欣也、北谷彩夏小姐表示感谢。

谢谢大家。

<<没创意，还敢玩涂鸦>>

内容概要

你的大脑里住着一个创意天才！

只需要一支笔和一张纸，大脑中90%尚未被开发的创意能量就会被激发出来。

通过充满创造力和想象力的涂鸦构思，本书作者、日本插画鬼才寄藤文平告诉我们，从什么角度去看、怎样下笔，才可以随心所欲地用视觉传达出想象。

在本书中，这种看似轻松的涂鸦方法，在创意思维上其实也跟设计、广告制作等息息相关。

看完本书，相信你也会想要拿起纸笔，畅游在想象和创意的世界里。

<<没创意，还敢玩涂鸦>>

作者简介

寄藤文平

1973年生于日本长野县，日本武藏野美术大学肄业，插画艺术家、艺术设计总监、广告出版业畅销大师。

主要作品有《大便书》、《成人香烟养成讲座》（美术出版社）、《大地震常备手册》（美术出版社）、《运心》（实业之日本社）、《元素生活》（化学同仁）等。

2000年12月成立个人工作室“文平银座”，从事书籍装帧等设计工作。

<<没创意，还敢玩涂鸦>>

书籍目录

- 序言
- 线的画法
- 形象替换的画法
- 人物形象的画法
- 打造有个性的画
- 把想象画出来
- 后记
- 01 如何画立体
- 02 涂鸦轻松学
- 03 身体与着装

<<没创意，还敢玩涂鸦>>

章节摘录

涂鸦：最小的画布，最大的世界 在各种绘画类型中，恐怕没有比涂鸦的涵盖范围更广泛的了。

我之所以喜爱涂鸦，并不是因为它画起来比较轻松，而是在涂鸦中，所有的事物都能被当做画画的对象，这一点让我觉得很自在。

比如厕所墙壁上那些恶搞的涂抹，要是稍微认真一点，也许就能成为艺术呢。

无论是浩瀚的宇宙还是渺小的蚂蚁，或者是美女与野兽，只要有笔记本上一块小小的留白，就能打开涂鸦这个广袤的世界。

你会不会发现这样的现象：每次煲电话粥的时候，手会不自觉地划着小圈小线。

我猜大家都有过这样的小动作，不过那算不上涂鸦，充其量就是个信手乱画。

作曲家拥有很好的韵律感和节奏感，但是好的音乐却往往产生在作曲家抖着二郎腿，叼着香烟时，不经意间创作出来的曲调。

同样道理，好的绘画作品也往往产生在一个了解线条特质的画家不经意的随笔中。

小学五年级时我初学剑道。

挥舞竹刀时，要同时兼顾夹紧腋下、手臂伸展之类的动作，但是我一时难以领悟。

“像是在钓竿尖放上小石子一样，划出飞向远方的抛物线。

”这时老先生会走过来这样告诉我，我一下子就明白了，把挥舞竹刀的动作想象成挥动钓竿的样子，很快就找到了感觉。

绘画也是一样的道理。

仅仅想把一个个轮廓依葫芦画瓢地描下来，画画不就沦为了一项痛苦无聊的工作了吗。

这时，要是把它替换成另一个更容易掌握的图形，抓住那种感觉，就很容易画了。

“这些东西从来没有人真正见过，都是你凭空想出来的吧。

”每每听到这样的疑问，我心里总是很开心。

其实并不是这样！

如果把谁都没见过的外星人形象付诸笔端，那大家并不会知道这就是外星人，这种个性化又有什么意义呢？

个性化如果不基于众所周知的事物，就失去了意义。

即使是科幻电影里的外星人，也是从昆虫、粪便等我们身边的事物联想到的。

给它们画上眼睛、鼻子以及手和脚，形象就很接近人类了。

从平常事物中挖掘其新鲜的一面，将它本来的特征和优点放大，这就是如何在涂鸦中将物体个性化的关键所在。

……

<<没创意，还敢玩涂鸦>>

编辑推荐

比《五天学会绘画》更好玩的思维创意课堂！
日本插画鬼才、《大便书》作者寄藤文平最新力作！

<<没创意，还敢玩涂鸦>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>