

<<日本!日本!>>

图书基本信息

书名：<<日本!日本!>>

13位ISBN编号：9787539945453

10位ISBN编号：7539945451

出版时间：2011-7

出版时间：江苏文艺

作者：王浩

页数：304

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

## &lt;&lt;日本!日本!&gt;&gt;

## 前言

严谨、凝练、言简意赅，尽量不加入作者主观的评论，但在客观上却透露出对历史规律的阐释，承载着一种道义的厚重、历史的责任，这是中国历史著作传统的主流风格。

孔子著《春秋》、左丘明著《国语》、司马迁著《史记》都是如此，他们被后世长期推崇，所谓微言大义，凝重、深刻的“历史”代表。

但是，在今天这样一个快餐文化的时代，一切都变得难以平静，人们的内心世界充满了躁动不安的因素，已经很难有心思去眷顾那些微言大义的典籍历史。

即使偶尔看到，也难以在简约的词句和奥义的话语中体会到思想者的深邃。

于是，风格活泼，嬉笑怒骂，在本真历史的基础上尽情发挥，自由驰骋，攀援比附，以历史史实的故事而引人入胜，以作者思想直接引导读者的历史读本大行其道。

王浩的这本《日本！

日本！

》就是这样一个应孕于我们这个时代、人人都想充实自己，人人都想成为通才，没有时间去专精于一门，在短时间内就能拨开历史深奥的面纱，让急于求成的人们一饱眼福，振饥止渴的著作。

中日两国是剪不断，理还乱的关系。

在历史和现实中，将两国戏说成是君臣、师生、冤家、对手、伙伴等关系模式都不为过，都有历史的基本事实作证、为凭。

作者抛开了这些略显凌乱和冗杂的关系模式，专从中日两国的“较量”视角来看待相互关系的历史，展开了以唐朝支援新罗之战，元朝东侵日本之战，嘉靖年间的抗倭之战，明朝帮助朝鲜恢复山河的万历之战，清朝遏制日本并吞朝鲜的甲午战争为题材、一幅幅壮丽的历史画卷。

但是，我们不要因此就将中日两国看作是永远的仇家。

战争在漫长的历史进程中一般都属于较为短暂的“瞬间”，和睦共赢才是为邻之道。

正因为战争的集中性、残酷性和巨大的破坏性，我们才更应该从中总结和汲取历史的经验、教训，尽量防止战争的发生，如果战争必然强加于我们，那么，我们必然要代表正义去赢得战争，这才是我们研究战争历史的要义。

战争往往集人祸之大成，发端于嗔恨与暴虐，充满了贪婪与邪恶。

但是，正因为有贪婪与邪恶，才能够更加彰显正义的力量和人性的光芒。

因此，在每一次大的战争中，都有史诗般的英雄凌空出世，去匡扶正义，去替天行道，去舍己而利人。

这说明人性的正义还没有泯灭，饱受苦难蹂躏的人心还存有天良。

作者虽然有时刻意去描述战争中技术上的优劣，多重关系的迷乱，以便使历史情结更加符合于历史的真实，但是也没有忘记讴歌善良、正义和舍生忘死的英勇，尤其是努力去描绘那些还有缺陷、也并非完美，但却值得后人膜拜的英雄。

那么，究竟什么才算是英雄？

笔者以为，英雄者，不论身形的高矮，技术的优劣，也不论是冲锋陷阵，还是帐幕中的帷幄，更不论国别、男女亦或老幼，只要是闪耀着人性的光芒，哪怕仅仅是一种闪耀，一种光芒，都可以在这一点上称之为“英雄”。

但毫无疑问，我们更加崇尚类似于戚继光、李舜臣那样英勇无畏，除暴安良，匡扶正义，廉洁自律，忠君爱国，智勇双全，而近乎于完美的英雄！

让历史也赐予一些属于我们这个时代的英雄吧！

以英雄的光辉感染我们还有很多肮脏的思想，以英雄的业绩荡涤我们沉迷于自我为核心的灵魂，以英雄的精神激励我们在污浊中清净，在呃逆中善良，在愚痴中增长智慧，在怯懦和卑贱中塑造忠勇，利国、利民、利他，优先于公义！

这才是我们读史的真谛！

2011年3月26日于外交学院

<<日本!日本!>>

## <<日本!日本!>>

### 内容概要

中国和日本的古代交往史，其实就是部“对掐史”。

中国自古重陆地轻海洋，而岛国日本则长期借势海洋，窃掠中、朝，到明清时期更甚。然而，这群髡头跣足、手舞长刀的日本人究竟有怎样不为人知的实力，在中日交往中屡屡占据主动呢？

两国之间又有哪些被人们遗漏、误读的历史细节？

本书从徐福东渡的传说开始，向你讲述一个不一样的日本！

不遭遇“神风”，元军一样征服不了日本；

“盔甲鲜明”的明军打不过“光屁股”的倭寇；嘉靖年间最大的倭寇其实是中国人；甲方战败并非清政府落后挨打，淮军的枪炮远比日军先进；不仅仅是日本偷袭中国，中国也两次“奇袭日本”的惊天计划.....

揭开尘封的故纸堆，这么多年的误解终于可以澄清了.....

<<日本!日本!>>

作者简介

王浩，南京人，新锐作家，学者，资深新闻人，长期关注和研究中日关系史、民俗史等领域，写有几十万字相关论文。

现任江苏某媒体周刊主编。

## <<日本!日本!>>

### 书籍目录

序

前言

序章 日本是张弓

- 1、是日本人祖先又怎样
- 2、一群化外岛夷而已
- 3、桃太郎的冒险

第一章 白江口的硝烟——唐日之战篇

- 1、朝鲜半岛是个火药桶
- 2、前有苏定方，后有刘仁轨
- 3、海上赤壁之战
- 4、揍出个超级“唐蜜”

第二章 单于折箭——蒙古袭日篇

一、不驯的岛国

- 1、“无礼大汗”碰上“无礼武士”
- 2、谁敢与我“一骑讨”
- 3、一个小武士的奋斗史
- 4、元舰一夜消失了

二、大军覆灭岂因神风

- 1、无边石墙挡住了蒙古铁骑
- 2、大风起兮舟飞扬
- 3、可恨的神风
- 4、老僧也为避秦来

第三章 驱之不散的恐怖分子——明代抗倭篇

一、大明皇帝和日本的那些事儿

- 1、朱元璋最恨日本人
- 2、你无礼，我不征
- 3、日本国王臣源
- 4、顺则朝贡，逆则为寇

二、倭寇的真面目

- 1、到海外抢钱去
- 2、真倭和假倭
- 3、僵尸真人版
- 5、抢钱，抢丝棉，抢人口

三、官军捉贼？

那是谣传

- 1、倭寇都是老游击队员
- 2、“盔甲鲜明”打不过“光屁股”（上）
- 3、“盔甲鲜明”打不过“光屁股”（下）
- 4、五十三个倭寇攻打南京
- 5、谜一样的夏天

四、那些杀倭寇如草芥的牛人

- 1、刀是好刀，人是凶人
- 2、张公一斧
- 3、僧兵的大铁棍

五、三个冤死的统帅

## <<日本!日本!>>

- 1、 倔书生朱纨
- 2、 “天下冤之”的张经
- 3、 被严重误读的胡宗宪（上）
- 4、 被严重误读的胡宗宪（下）
- 六、 冒险家的下场——王直之死
  - 1、 海外逍遥王
  - 2、 最值钱的人头
  - 3、 吾何罪！  
吾何罪！
- 4、 余音，岑港之战
- 七、 戚家军，一个天才的作品
  - 1、 戚家最好的财产
  - 2、 一抛拐猛几依倒
  - 3、 招了一群乌合之众
  - 4、 大画家戚继光（上）
  - 5、 大画家戚继光（下）
- 八、 戚继光不孤独
  - 1、 终结者
  - 2、 倭寇不敢复窥八闽矣
  - 3、 最伟大将军的寂寞
- 第四章 三千里江山的死斗——万历朝鲜战争篇
  - 一、 史上最大倭寇丰臣秀吉
    - 1、 吾欲假道贵国，直入于明
    - 2、 出身微贱的天下人
    - 3、 大丈夫当用武海外
  - 二、 朝鲜两月亡国
    - 1、 十五万恶狼闯进羊圈
    - 2、 小西行长“神兵”天降
    - 3、 加藤清正和女真人打了一仗
    - 4、 天皇移驾北京吧
  - 三、 天兵下凡了
    - 1、 海上怪物李舜臣
    - 2、 万历皇帝的气性
    - 3、 予观倭贼如蚊蚊耳
    - 4、 老江湖登场
  - 四、 白马渡江
    - 1、 李家多佳木，为首一棵松
    - 2、 兵临城下
    - 3、 围攻平壤（上）
    - 4、 围攻平壤（下）
  - 五、 临风痛哭李如松
    - 1、 恶战碧蹄馆
    - 2、 金甲倭的那一刀
    - 3、 老爷不智不信不仁，而可能用兵乎
    - 4、 一边和谈，一边屠杀
  - 六、 谁敢横刀立马

## <<日本!日本!>>

- 1、两个聪明人和一群傻子
- 2、王京告急！

- 3、稷山，勇将的战场
- 4、微臣不死，则不敢侮我矣

### 七、血色围城

- 1、为了鼻子而战
- 2、饿杀岛山（上）
- 3、饿杀岛山（下）
- 4、吾身露珠消逝，往事宛如一梦

### 八、石曼子和刘大刀

- 1、鬼石曼子的萨摩兵
- 2、刘大刀单骑擒敌
- 3、明军中的外国兵（上）
- 4、明军中的外国兵（下）

### 九、最后的审判

- 1、露梁海，日本人的坟墓
- 2、可怜忠义李将军
- 3、尾声

## 第五章 坠落的龙旗——甲午战争篇

### 一、袁世凯把大清拖上了贼船

- 1、七颗人头杀出个朝鲜监国
- 2、当冒险家碰上大骗子
- 3、日本，连市井流氓都在请战
- 4、李鸿章：我不先开仗，日本不好动手

### 二、丰岛和牙山的悲喜剧

- 1、谁开了第一炮毫无意义
- 2、双旗将方伯谦
- 3、悲壮高升号：步枪和舰炮对射
- 4、牙山之战，大家都“捷”了

### 三、男子汉和孬种

- 1、平壤城下，两军谁更强
- 2、野津道贯和左宝贵：两个硬汉的死斗
- 3、白旗挽救了日军
- 4、马拉松选手叶志超

### 四、啊，黄海

- 1、大清也曾阔过
- 2、天皇减餐买吉野
- 3、大东沟，狭路相逢！

- 4、邓世昌，撞志未酬身先死
- 5、定远为什么击不沉啊
- 6、假如重新打一次

### 五、从鸭绿江到旅顺口

- 1、三万大军是纸糊的
- 2、日本人送给老佛爷的寿礼
- 3、铁打的旅顺被爆了菊花



<<日本!日本!>>

4、连老天爷都哭了

六、日军战斗力之谜

1、淮军的枪炮比日军先进

2、矮小而强悍的日本兵

3、死亡是如此美丽

4、日军眼里的清军

七、威海卫，沉没的北洋水师

1、从“猛虎在山”到“龙困浅滩”

2、两封奇绝的劝降书

3、最后的铁甲舰

4、日军鸣炮，为丁提督送行

八、马关，一个民族的伤心地

1、迁都抗战，清廷有这个勇气吗

2、流产的计划：奇袭日本东京

3、春帆楼，大清是条美味的河豚

4、李鸿章，一个王朝的殉葬者

后记

## &lt;&lt;日本!日本!&gt;&gt;

## 章节摘录

版权页：插图：日本国内，一片战争惊恐，生怕唐军乘胜“直捣黄龙”，于是在九州等沿海地段大量修筑山城作为防线。

但日本人多虑了，唐朝对这个岛国的领土毫无兴趣。

两年后，尚未举办即位仪式的天智天皇（中大兄），得到一个令他惊疑不定的报告：大唐一个人数多达254人的庞大使节团，已抵达九州候命请见。

昨天还是死敌的唐人突然来访，意图何在？

由于摸不清唐人葫芦里卖什么药，天智天皇无奈之下采取了一个笨方法：把唐使留在九州好吃好喝款待着，既不敢驱赶，也不同意进京，唐使逗留了几个月后，在日本护送代表团殷勤陪同下回国。

唐高宗李治派出这个使节团的目的，无从得知，但当时唐朝还在对高句丽用兵，估计意在打探日本动向。

不过，吃了苦头的日本不会再贸然出头了。

从技术上说，强盛的大唐帝国给落后的日本上了血的一课。

被狠狠揍了一顿的日本人，却丝毫没有因此对中国怀恨在心。

日本民族尊崇强者，你把他打得服服帖帖，他反而更加佩服你——唐使来访后，有了台阶下的日本遣唐使人数，陡然比以往增加了两倍！

从七世纪初至九世纪末约两个半世纪里，求贤若渴的日本先后向唐朝派出十几次遣唐使团，每次少则三四百人，多则八百余人，肩负着“取经”重任的日本留学生们像海绵一样，从盛唐文化里汲取了无数养分，滋养了大和民族。

日本同时代的中央制度、律令、历法、节俗、建筑、服饰、中医、文学、艺术、宗教、书画、雕塑，甚至刀剑、围棋、相扑这些后世日本的技艺强项，统统来自唐朝。

日本近代著名汉学家内藤湖南的比喻很精妙：“日本民族未与中国文化接触之前是一锅豆浆，中国文化就像碱水一样，日本民族与中国文化一接触，就成了豆腐。

”日本人对唐朝“蜜”到什么程度？

像妃子争宠一样。

唐玄宗天宝十一年，日本和新罗的使臣在长安上演了一出“争长”事件。

所谓“争长”，就是争第一，争座次。

日本官方史书《续日本纪》记载了这件事：当时，玄宗李隆基在长安蓬莱宫含元殿接受诸藩朝贺。

按照惯例，各国来使分东西两列而坐：东面，新罗第一，大食第二；西面，吐蕃第一，日本第二。

但是日本使臣古麻吕对座次提出了抗议：“自古以来新罗一直向日本朝贡，为什么座次排在日本之前？

不合礼仪！

”主持仪式的唐朝官员吴怀实觉得有理，决定将新罗与日本的位置对调。

“争长”事件中，日本人的国民性格一览无遗：服从强者，欺凌弱者。

这件事固然伤害了新罗的面子，但面子是靠实力挣来的，新罗国力比不上紧随唐朝脚步的日本，外交失败就在所难免。

在唐朝，日本遣唐使是所有国外使者中最有风度和礼貌的客人。

文献记载中，唐朝人形容日本使者“容止温雅”。

话说当时派遣遣唐使是日本朝廷的一件大事，每次任命的遣唐使都要“海选”：首先是没有劣迹的朝廷官员，其次要有学问，毕竟肩负着学习先进文化的重任，另外，相貌要仪表堂堂，举止要有风度。

出海之前，天皇常常大设宴席，和诗赐刀相送，并再三谆谆告诫：“你们这一去，和气为重，既要学成东西，也不能有失国体。

”而一旦使船返回日本，天皇也亲自设宴迎接，对完成任务的使臣加官进爵，对不幸遇难者厚加抚恤。

有意思的是，对于这个模仿、进步能力超强的小国，唐朝也得时时注意维护上国的“国体”。

唐人苏鹗的《杜阳杂编》里记载了一段有趣的故事：唐宣宗年间，日本国王子（日本史学家考证为高

<<日本!日本!>>

岳亲王，平城天皇之子）来朝，王子善下围棋，宣宗就让御用棋士——棋待诏顾9币言与之对弈。下了三十三着，棋势胶着，胜负未分。

顾师言生怕有辱君命，凝思良久，下出一步妙招：镇神头，一子解两征。

日本王子“瞪目缩臂，伏地认输”。

回头问主管外事的官员：“顾待诏是贵国第几国手？”

“官员诡称：“第三国手。”

“其实，顾师言是当时的第一国手。”

王子又说：“我想和第一国手过过招。”

“官员回答：“王子胜第三，方得见第二；胜第二，方得见第一。”

“王子掩局而叹：“小国的第一，不如大国的第三啊！”

“总体来说，唐代是中国人和日本人最有好感的黄金岁月，这依赖于日本一批一批恭恭敬敬的遣唐使，他们冒着生命危险远渡重洋，举止温雅求学若渴。

在和唐朝的一流诗人吟和诗词之间，也留下了中日史上最缠绵的一页。

经历了五代十国的混乱，中国到了宋代，这时的日本已经养足精神羽翼渐丰，不再像对待唐朝那样恭敬，官方几乎没有使者互通，只有民间的僧侣和客商频繁来往，但日本人谦逊好学的形象在中国人眼里依旧没有改变，欧阳修在《日本刀歌》里吟道：“传闻其国居大岛，土壤沃饶风俗好。

其先徐福诈秦民，采药淹留卅童老。

百工五种与之居，至今器玩皆精巧。

前朝贡献屡往来，土人往往工词藻。

“在大政治家、大诗人的诗里，“风俗好、工词藻”的日本完全是一派世外桃源。

欧阳修不可能知道，在他去世两百多年后，一场从蒙古草原发起的狂飙风暴，横扫了大半个欧亚大陆，不但摧毁了他所钟爱的故国山川，也让他诗中所吟诵的世外桃源变成了血肉战场。

P16-19

## &lt;&lt;日本!日本!&gt;&gt;

## 后记

这是一本写中日古代历史的闲书。

说闲书，一是不敢自居为学术著作，有那么多史学先贤的巨著在前，写史是件自不量力和自讨没趣的事；二是不愿赋予太多说教色彩。

我的本意是写一本历史类杂记，在忠于史实的基础上，叙说一些鲜活有趣的轶事，重现一些生气凛然的人物，间杂一些蜻蜓点水的个人偶得。

既是闲书，自然希望写得轻松惬意些，只不过，写着写着我就不可救药地入戏了。

刘仁轨、胡宗宪、戚继光、李如松、左宝贵、邓世昌、丁汝昌、李鸿章，这些有资格名垂史册的，还有更多默默无名的小人物，我在翻阅他们的历史轨迹时，无数次被一句话、一个细节所打动。

他们是有血有肉的真实人物，他们和我触手可及，因为我能清晰感受到他们非凡的勇气和力量。

我承认，我是个有英雄情结的人。

身处一个全民皆商的庸俗时代，我更加欣赏单纯，仰慕勇士。

在我不合时宜的价值观里，男性最可贵的品质就是勇敢。

勇敢，就是个体生命中最强悍的因子，是对一切困难的蔑视。

勇敢的政治家，需要面对无数指责和非难；勇敢的军人，需要一骑当千视死如归；勇敢的男人，需要微笑面对残酷的生活。

漫漫历史，谁是英雄？

天下，从来是权谋家的天下，人格强大的英雄永远是点缀。

不过，就像繁星一样，虽然微弱，却能点亮历史的天空。

在我眼里，所有为了责任、信念、荣誉而不屈抗争的人，都是英雄。

连我们的对手，许多在逆境中迸发出巨大勇气的日本人，我同样尊重，这种尊重是对个人气质的尊重，是对男子汉的尊重。

写作很辛苦。

多少个夜晚到黎明，一杯浓浓的龙井和半盒香烟，就是我的伴侣，前后三个月成稿，也算是我的极限了。

但写作又很充实，穿越在历史和现实之间，获得了难以言喻的心灵满足。

无疑，这是我生命中很有意义的三个月。

感谢我的老友倪方六，感谢他一以贯之的鼓励和支持。

感谢这本书的策划人陶狼小友，这本书是他逼出来的。

谨以此书，献给所有喜爱历史的朋友。

王浩于2011年春节

<<日本!日本!>>

编辑推荐

《日本!日本!:中日历史上的历次死磕》编辑推荐：从未有一本书能如此客观记录中日历史·外交学院日本研究中心副主任周永生教授倾情推荐并作序！

揭开尘封的故纸堆，这段历史其实很精彩很好看。

在今天这样一个快餐文化的时代，人们的内心世界充满了躁动不安的因子，已经很难有心思去眷顾那些微言大义的典籍历史。

即使偶尔看到，也难以在简约的词句和奥义的话语中体会到思想者的深邃。

于是，风格活泼，嬉笑怒骂，在本真历史的基础上尽情发挥，自由驰骋，攀援比附，以历史史实的故事而引人入胜，以作者思想直接引导读者的历史读本大行其道。

王浩的这本《日本！

日本！

》就是这样一个应孕于我们这个时代、人人都想充实自己，人人都想成为通才，没有时间去专精于一门，在短时间内就能拨开历史深奥的面纱，让急于求成的人们一饱眼福，振饥止渴的著作。

<<日本!日本!>>

#### 版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介, 请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>