

<<人文素养丛书-童年>>

图书基本信息

书名：<<人文素养丛书-童年>>

13位ISBN编号：9787539945620

10位ISBN编号：7539945621

出版时间：2011-7

出版时间：江苏文艺出版社

作者：（苏）高尔基 著，陈之 改写

页数：230

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

内容概要

《童年》是高尔基自传体三部曲中的第一部。

它写的是高尔基幼年时期从三岁至十岁这段时间的生活断面。

本书反映了小主人公阿廖沙在父亲去世后，随母亲寄住在外祖父家中度过的岁月。

其间，他得到外祖母的疼爱、呵护，受到外祖母所讲述的优美童话的熏陶，同时也亲眼目睹两个舅舅为争夺家产争吵打架以及在生活琐事中表现出来的自私、贪婪。

《童年》成功地运用了多种艺术手法，塑造了一系列栩栩如生的人物形象：残酷自私、阴险暴躁的外公、贪图钱财的舅舅、冷漠无情的母亲、善良慈祥的外婆、快乐能干的茨冈、勤劳能干的老匠人格里戈里、快活可爱的保姆叶夫根尼亚。

这些人物中，外婆、外公给读者留下的印象最为深刻。

外婆的形象是俄国文学史上最鲜明、最富有诗意的妇女形象之一，她是伟大母亲的象征，也是俄国苦难生活的象征。

她喜欢唱歌、讲故事、跳舞。

她慈爱、善良、刚强，在十分嘈杂和混乱的情况下，也能把人们吸引到她的周围，为艰苦窒息的生活增添了一份欢乐的情调。

书中高尔基通过对她的外貌、语言、行动描写以及引用大量民间歌谣、童话、故事等各种形式对其形象进行全方面刻画，值得学习。

作者简介

玛克西姆·高尔基(1868.3.28—1936.6.18),原名阿列克赛·马克西莫维奇·彼什科夫,前苏联无产阶级作家,社会主义现实主义文学的奠基人。

高尔基出身贫穷(在俄国出生),幼年丧父,11岁即为生计所迫在社会上奔波,当过装卸工、面包房工人,贫民窟和码头成了他的“社会大学”的课堂。这对他的思想和创作发展具有重要影响。

在饥寒交迫的生活中,高尔基刻苦自学文化知识,并积极投身革命活动。1892年,只上过两年小学的高尔基发表了他的第一篇作品,那年他24岁。从此专心从事写作。

1898年,他的第一个作品集《随笔与短篇小说集》问世,引起国内外广泛注意。1901年创造的海燕形象,被认为是即将来临的革命风暴的象征,给人们极大鼓舞。

20世纪初,高尔基的创作转向戏剧方面,以最迅速、最直接的形式反映当时的社会矛盾。1901—1905年先后写出了《小市民》《底层》《避暑客》《太阳的孩子们》《野蛮人》等许多重要的社会政治剧本,其中有的反映挣扎在死亡线上的贫苦人民的生活,有的揭露知识分子和资产阶级市侩的精神空虚。

在《小市民》一剧里作者第一次描写了先进工人尼尔的光辉形象。这些剧本的上演,受到革命人民的热烈欢迎,引起沙皇政府的惶恐不安。

1905—1907年俄国第一次革命期间,高尔基积极投身于无产阶级革命斗争,加入了俄国社会民主工党,并同列宁会晤。

1906年高尔基写出了两部最重要的作品《母亲》和《仇敌》,使他的创作达到了新的高峰。《母亲》是社会主义文学的奠基作品,主人公巴威尔和母亲尼罗芙娜的形象概括了20世纪初俄国工人阶级革命战士的优秀品质。列宁称赞这部小说是“一本非常及时的书”,对俄国工人有“很大的益处”。

十月革命前后高尔基还写了许多重要作品:《夏天》《三人》《马特维·克日米亚金的一生》《意大利童话》《俄罗斯童话》以及自传体三部曲《童年》《在人间》《我的大学》等。

1922年高尔基出国养病,病中完成长篇小说《阿尔达莫诺夫家的事业》。1928年回国后,目睹祖国社会主义建设蓬勃景象,热情高涨。晚年除写了许多热情洋溢的特写、政论、评论文章外,还著有史诗型长篇小说《克里姆·萨姆金的一生》(1925—1936)。

1934年高尔基主持召开苏联作家第一次代表大会,并当选为主席。1936年6月18日病逝。

章节摘录

第一章 昏暗狭小的屋子里，穿着白衣的父亲直直地躺在窗下的地板上，身子显得很长。他的脚裸露着，脚趾奇怪地张开；手静静放在胸前，手指也僵硬地弯曲，就是这双手，曾经时常抚摸我；而那双曾经常带笑意的眼睛如今紧闭，黑黑的，好像两枚铜币；他慈祥的面孔已经发黑，牙齿难看地龇出来，让人感到恐怖。

母亲只围着一条红裙子，光着上身跪在父亲身边，用一把小梳子细致地梳理着父亲长而柔软的头

发。

我喜欢那把小梳子，常拿它来锯西瓜皮。

母亲一边梳理，一边不住地念叨着什么，嗓音粗重而沙哑。

她的眼睛肿得好像立刻就会融化，从灰色的眼眶里，泪水大滴大滴滚落下来。

外祖母轻轻地握着我的手。

她胖墩墩的身体，大大的脑袋，大大的眼睛，鼻子上皮肉松弛，让人觉得非常好笑；她穿着一身黑衣，整个人软软的，非常有趣；她也在哭，而且哭得很特别，似乎挺老练地陪着母亲哭。她浑身颤抖着，使劲把我往父亲身边推；我翘起着身子，硬是不肯过去；我觉得害怕，也觉得很不好意思。

我从来没有见过大人哭，也不知道外祖母在絮叨些什么。

“快去跟你爹告别，亲爱的孩子，”她说，“你以后再也看不到他了。”

“她叹了口气，又说，‘他还年轻，不该这么早离开人世啊……’” 我刚得过一场大病，现在才能勉强下地走路。

病里的情景我还记忆犹新：父亲乐呵呵地照料着我，但后来他突然就不见了，接替他看护我的是滑稽古怪的外祖母。

“你从哪儿来的？”

“我问她。”

“从上头来，”她答道，“从尼日尼来的。”

我是搭船来的，不是走来的，水上没办法走路，傻孩子。

“这话真可笑，让我感到非常纳闷：我家楼上住着几个留着大胡子而且染了发的波斯人，地下室住着一个贩羊皮的黄脸加尔梅克老头；如果骑着楼梯的栏杆玩，一不小心就会翻着跟头滚到地下室去，这一点我是明白的，但是这和水有什么关系呢？”

简直风马牛不相及，真让人觉得好笑。

“为什么我是傻孩子？”

“因为你说起话来唧唧喳喳。”

“外祖母说，脸上露出了笑容。”

她说话时既亲切，又和善。

我从见到她的第一天起，就对她感到亲近，现在我只盼望她能尽快领我离开这间令人害怕的鬼屋子。

母亲让我很不痛快：她的泪水好像总也流不完，哭声悲痛欲绝，这既让我感到好奇，更让我觉得不安。

这是我头一次看到她这个样子。

在我印象里，她总是寡言少语，态度严厉，衣着整洁，打扮得体；她身高体壮，手上很有力气，就像一匹马，但现在不知道为什么，她好像整个人都变了：她的衣服褴褛不整，一向梳得齐整光亮的头发散乱地披在裸露的肩膀上，滑到脸上遮住了面庞，编着辫子的另一半头发也不停地甩来甩去，不时拂过仿佛睡着了的父亲的脸。

总之，她全身都膨胀了起来，样子显得龌龊不堪。

我已经在屋里站了很久，但她根本就没有看过我一眼，只是不停梳理父亲的头发，不停号哭，不停流眼泪。

几个穿着黑衣服的乡下人和警察从门缝里探头探脑地张望。

警察凶巴巴地叫道：“快点收拾！”

<<人文素养丛书-童年>>

快点！

” 风很大，把用来遮窗户的黑色披巾吹得鼓了起来，像船帆一样。

我记得有一次，父亲带我去划船，忽然晴空一声霹雳，父亲哈哈大笑起来，将我紧紧地夹在两膝之间，叫道：“不要怕，‘大葱头’，没事的！”

” 这时，母亲突然艰难地从地板上站了起来，但很快又坐下去，仰面躺下，头发蓬乱地披散在地板上。

她两眼紧闭，惨白的面孔变得又青又紫。

她像父亲一样，可怕地龇着牙，大声说：“把……把门闭紧，阿列克谢，赶快出去，快！”

” 外祖母见状赶紧把我推到一边，冲到门口嘶声叫道：“亲爱的邻居们，你们别害怕，也别理她，看在基督的分上，你们赶快离开这儿吧！”

这不是得了霍乱，是女人要生孩子了。

求你们啦，各位好人！

”

编辑推荐

《人文素养丛书：童年》成功地运用了多种艺术手法，塑造了一系列栩栩如生的人物形象：残酷自私、阴险暴躁的外公、贪图钱财的舅舅、冷漠无情的母亲、善良慈祥的外婆、快乐能干的茨冈、勤劳能干的老匠人格里戈里、快活可爱的保姆叶夫根尼亚。

这些人物中，外婆、外公给读者留下的印象最为深刻。

外婆的形象是俄国文学史上最鲜明、最富有诗意的妇女形象之一，她是伟大母亲的象征，也是俄国苦难生活的象征。

她喜欢唱歌、讲故事、跳舞。

她慈爱、善良、刚强，在十分嘈杂和混乱的情况下，也能把人们吸引到她的周围，为艰苦窒息的生活增添了一份欢乐的情调。

书中高尔基通过对她的外貌、语言、行动描写以及引用大量民间歌谣、童话、故事等各种形式对其形象进行全方面刻画，值得学习。

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>