

<<日落百老汇>>

图书基本信息

书名：<<日落百老汇>>

13位ISBN编号：9787539946269

10位ISBN编号：7539946261

出版时间：2011-10

出版时间：江苏文艺出版社

作者：林海音

页数：255

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<<日落百老汇>>

内容概要

百老汇路很宽大，中间有一条种植着花草的安全岛，把马路分成左右。
安全岛上设有露椅，好天气时，坐满了看望街景的老头儿老太太，想想看，一条百老汇路有多长？
安全岛上的露椅有多少？
每天来这里闲坐的老人有多少？

<<日落百老汇>>

作者简介

林海音，小说家。
原名含英。
台湾苗栗人，生于日本大阪。
5岁随父母回国，定居北京。
大学毕业后任北平《世界日报》记者。
1948年到台湾，任《国语日报》编辑。
1953年主编《联合报》副刊。
1967年创办和主编《纯文学》月刊。
主要作品有小说集《城南旧事》，散文集《冬青树》。
她的作品洋溢着浓郁的乡愁，具有典雅柔美的风格。

<<日落百老汇>>

书籍目录

故乡一日

故乡一日

我父亲在新埔那段儿

冬生娘仔

旧时三女子

闲庭寂寂景萧条

婆婆的晨妆

同情与爱

郁达夫之死

女子弄文诚可喜

宜兰街上一少年

悼钟理和先生

关于许地山

谈老舍及其文体

沈从文和他的作品

同情与爱

遥念胡蝶

念远方的沉樱

“野女孩”和“严肃先生”

略记吾师金秉英

亮丽且温柔

“雅舍”的主人

略记梁实秋先生的几封信

英子对英子

敬老四题

永无止境的崇敬心情

日落百老汇

“苹果皇后”加冕

普立策奖女作家菲丽丝会见记

参观纽约林肯艺术中心

唯有寂寞才自由

日落百老汇

“睡谷”半日游

访玛霞·勃朗

规矩的哈瑞顿家

在美国看“中国家庭”

卫斯理的女儿

访马克·吐温故居

伤心的芭芭拉

祖母克尔奈太太

鼓园访庄莱德

寂寞之旅

“红人之友”莎丽

圣菲城的朱柏

四个灶口和女博士

<<日落百老汇>>

辛酸餐馆泪
购买, 享受, 公德心
中国作家在美国
家书杂抄

<<日落百老汇>>

章节摘录

在那种年代、那种环境、那种地位下，无论如何，阿台先生都有把母亲接回来奉养的必要，但是几次都被阿太拒绝了。

请问，荣华和富贵，难道抵不过在山间那弯清冷的月光下打柴埋锅造饭的寒酸日子吗？

请在我的曾祖母的身上找答案吧！

终于，在我曾祖母八十岁那年，寒冬腊月，一乘轿子，把她老人家从山窝里抬回来了。

听说她的整寿生日很热闹，在那乡庄村镇，一次筵开二三百桌，即使是身为区长，受人崇敬的阿台先生家办事，也不是一件顶容易的事吧！

而且，祖父还请画师给她画了这么一张像：头戴凤冠，身穿镶着兔皮边的补褂。

外褂子上画的那块补子，竟是“鹤补”，一品夫人哪！

我向无所不知的老盖仙夏元瑜兄打听，他说画像全这么画，总不能画一个乡下老太婆，要画就画高一点儿的。

我笑说，那也画得高太多啦！

据我的母亲和三婶说，阿太很健康，虽然牙齿全没了，佝偻着腰，也不拄拐杖，出出进进总是一袭蓝衣黑裤。

她不太理会家里的人，吃过饭，就举着旱烟管到邻家去闲坐，平日连衣服都自己洗，就知道她是个多么孤独和倔强的人了。

大家庭是几房孙媳妇妯娌轮流烧饭，她们都会为没有牙齿的阿太煮了特别烂的饭菜。

当她的独份饭菜烧好摆在桌上时，跟着一声高喊：“阿太，来吃饭啊！”

她便佝偻着腰，来到饭桌前了。

我的母亲对这有很深的印象，她说当阿太独自端起了饭碗，筷子还没举起来，就先听见她幽幽的一声无奈的长叹！

阿太难道还有什么不满足吗？

现在说到狗肉。

三婶最会炖狗腿，她说要用枸杞、柑皮、当归、番薯等与狗腿同煮，才可以去腥膻之气，但却忌用葱。

狗肉则用麻油先炒了用酒配料煮食，风味绝佳。

三婶虽是狗肉烹调家，却从不吃狗肉，她是做子媳的，该做这些事就是了。

不但三婶不吃狗肉，在这大家庭里，吃狗肉的人数也不多，三婶曾笑指着我的鼻子告诉我说：

“家里虽然说吃狗肉的人数不算多，可也四代同堂呢！”

你阿太，你阿公，你阿姑，还有你！

“秋来正是吃狗肉进补的时候。”

其实，从旧历七月以后，家里就不断地收到亲友送来的羊头、羊腿、狗腿这种种的补品了。

因为乡人都知道阿台先生嗜此，岂知他的老母、女儿、四岁的小孙女，也是同好呢！

不是和自己亲生儿子在一起，我想唯有吃狗肉的时候，阿太才能得到一点点快乐吧？

因为这时所有怕狗肉的家人，都远远地躲开了！

据说有一年，有人送来一窝小肥狗给阿台先生。

这回是活玩意儿，三婶再也没有勇气像杀母鸡一样的去宰这一窝小活狗了。

阿太看看，没有人为她做这件事，便自己下手了，这就是我的曾祖母著名的自己下手宰狗吃的“残忍”的故事了。

记得有一次我又听母亲和三婶谈这件事的时候，不知哪儿来的一股不平之鸣，我说：“如果照我祖父说的，煮鸡酒和煮狗酒没有什么两样的话，那么阿太宰一只狗和你们杀一只鸡也没有什么两样的呀！”

“阿太高寿，她是在八十七八岁上故去的。”

我看见她，是在三岁到五岁的时候，直接的记忆等于零。

但是，如果她地下有知的话，会觉得在一个甲子后的人间，竟获得她的一个曾孙女的了解和同情，并

<<日落百老汇>>

且形诸笔墨，该是不寂寞啊！
……

<<日落百老汇>>

媒体关注与评论

林海音的80岁生涯极其丰富，她不仅是一位作家、编辑、出版者，更深深介入文艺界各阶层，她所认识、喜爱、关怀的人太多，好比一幅画像，有些人的肖像可以深浅色彩为背景，或者以山水林木衬托，但画林海音的肖像，身边必须要有许多人物围绕着。

····她这一生始终生活在众人之中，而众人也都爱戴她。

——林文月 她的小说和散文，往往都以家庭为背景，包括小孩、女人、婚姻的描写，由于平日细心观察，对于各种琐碎的情节，均能准确地表达出来。

林海音的文字，一如她的笑声和为人，爽朗而明快。

打开她的书，或是和她聊天，你都会有“在春风里”的感觉。

——隐地 与其说林女士，不如说林先生，这是以她独特而豁达的胸襟而言；如果她生而为男人，将比她现在的成就为大，但因为她是个天生的女性，却能赢得普遍的敬仰和爱慕。

——七等生 他们说：这已经是尊敬的极致了。

如果整个社会都称她为“先生”，如果整个时代都说她是“女中丈夫”，就是一个女子最大的荣宠了。

即使她的胸襟与胆识在当时无人能及。

是这样吗？

只能这样了吗？

为什么我们不来造一些字，造一些真正的敬辞，好来呈献给这位刚刚逝去的长者——一个在文化困境中流离的灵魂，却以整个生命的光与热情修补了每一道创痕的妇人。

——席慕容

<<日落百老汇>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>