

<<嫌疑人X>>

图书基本信息

书名：<<嫌疑人X>>

13位ISBN编号：9787539946603

10位ISBN编号：7539946601

出版时间：2011-9

出版时间：江苏文艺出版社

作者：邓科

页数：209

字数：180000

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<<嫌疑人X>>

前言

虽然我是一名导演，但儿时的梦想其实是做一名作家。

也许“导演”和“作家”之间并没有那么明显的区别，因为他们都是“故事”的讲述者，不同的是，一个用文字一个用影像。

2010年我完成了电影处女作的全部工作，紧张的拍摄过后虽然收到了来自多方的赞誉，但同时也让我冷静下来思考我与电影的关系。

我会一直坚持导演的修行，但不可否认，电影之于我确有一丝遗憾：总有一片领域是影像无法表达的。

我是一个被小说点燃激情转而投身电影的创作人。

我毫不掩饰对小说的热爱与追捧，甚至把小说放到一个介乎于电影之上的高度。

我青睐小说的原因是，它比电影更加注重故事的表达，更拉近创作者与读者之间的距离，并且它更少地受到“污染”！

放弃小说转投电影，实为无奈之举，因为我的文字功底确实大大地逊于我的镜头语言，累计几十万字的N本小说，无情地被编辑一次又一次地退回，在我四面楚歌，现实终于照进梦想之际，幸运地抓到了电影这根救命稻草，找到了一个表达的出口，得以继续我的创作。

感谢出版人单志丹先生和北京时代华语图书股份有限公司策划编辑郭光森先生，正是由于他们的帮助支持，《嫌疑人X》才能顺利出版，算是抚平了我心中多年的痛。

《嫌疑人X》最初其实是一个电影的创意，因为是一个玄幻体系的悬疑电影，在创作之初我们便为它设计了详细的世界体系、价值体系和人物角色，可是渐渐地我们发现，一部九十分钟的电影剧本无法承载故事的全部，而那些精彩的内容我们又不忍删去，无奈之下，我们决定暂停电影剧本的创作，以小说的形式将故事全面展现出来，希望在电影问世之前，读者们能详细地了解这个故事。

坦白地说，由于习惯了多年的电影思维，动笔时难免有所束缚。

习惯了影像叙事的我，总是不满足于单纯的文字表达，这里要特别感谢一下我的润稿人李林，感谢她能不厌其烦地纠正我顽固的“导演定式”，感谢她为本书付出的努力。

邓科

<<嫌疑人X>>

内容概要

失忆的化学天才李柏辉在一座废弃的木屋中醒来，发现自己居然成了警队队长林子光通缉的逃犯。危机时刻，他通过变幻莫测的化学手段逃脱了警方的追捕，并被神秘的青年女子伦琴所救。

二人根据李柏辉记忆中唯一的线索——“般若鬼脸”文身开始了明察暗访，一直追踪到文身店的老板老胡，可就在此时，老胡却被人杀害。

为求真相，李柏辉冒险潜入了重重警戒的老胡家，找到了指向性的线索——幕后黑手竟是昔日好友、医药界巨擘白军！

李柏辉暗访白军所在的医药大厦窃取证据，伦琴执意同行。可李柏辉却没想到，一直视为盟友的伦琴竟然拨通了报警电话，陷二人于围困之中……

虎口脱险后，李柏辉带着获取的资料，孤身前往白军举办的新药记者发布会。正当李柏辉向众人宣布真相时，伦琴再次出现，吐露了一个令所有人震惊的故事……

<<嫌疑人X>>

作者简介

邓科，中国电影集团公司青年导演，是继陆川、宁浩之后，唯一一位被纳入中影青年导演计划的导演。

2010年受邀参加第六十一届德国柏林电影节，作品荣获海内外三十二项奖项。

电影作品有《人质》《杀手阿勇》等。

其代表作《坏孩子的秋天》剧本荣获2008年夏衍文学奖，是近几年难得一见的优秀艺术电影。

<<嫌疑人X>>

书籍目录

楔子
案卷一：端倪初现
案卷二：隐火重生
案卷三：神秘伴侣
案卷四：记忆碎片
案卷五：形色证人
案卷六：幻影重现
案卷七：鬼脸般若
案卷八：心理推手
案卷九：夕之朝露
案卷十：傀儡娃娃
案卷十一：消逝街道
案卷十二：黑暗显影
案卷十三：夜探巢穴
案卷十四：点水成冰
案卷十五：告白假面
案卷十六：浮世畸零
尾声

<<嫌疑人X>>

章节摘录

旭日当空。

卡车缓缓停下。

司机从车上下来，重重地关上了车门。

藏在车底的李柏辉凝神屏气，不敢轻举妄动。

他听着司机的脚步声越来越清晰，一直绕到后车斗后面。

“啪”，司机两手用力地搭在后车斗上，整个车厢都有些颤巍巍的。

只听司机沙哑地念叨着：“创优争先……高质高产……纯属放屁！”

接着司机打开了后车斗。

先是“啪”地一声，声音并不甚大，接着能感觉到后车斗上下的起伏，是司机扛起饲料带子，踢踢踏踏离开了卡车，开始往里面搬运。

李柏辉直到确认车主远离，周围安静无声之后，才蹑手蹑脚地从车底下爬出来。

焦灼的阳光有些刺眼，习惯了车底黑暗的李柏辉一时间有些难以适应。

他勉强睁大眼睛，迅速搜寻自己想要的讯息：卡车驶进一个大院，停在了一幢大约三层高的楼门口。

大楼正中间挂着招牌，写明了这里是一个养殖中心。

而楼的左右两侧则挂着巨大的条幅写着“创优争先”、“高质高产”。

养殖场正门前有一条大路直直地通向村外，而左右则是山里的民居，错落有致。

这会正是做早饭的时间，每家每户的烟囱上都炊烟缕缕，村子里也就罕有人迹。

司机此时应该在场子里面安放饲料。

李柏辉瞥见搭在后车斗上的蓝色工作衫，心生一计。

养殖场光线阴暗、人员混杂，很适合暂时隐蔽，而且出于保障禽畜的卫生健康需要，通常都会设立必要的防疫中心和养护室。

换言之，这里有许多药品和试剂，只要稍作加工，就能够用来处理伤口了。

打着赤膊的李柏辉顺走了搭在后车斗上的工作服，摇身一变，也成了一名饲料厂送货员。

一切都如此顺理成章。

李柏辉套上上衣，压低帽檐，他试着抓起一袋饲料，刚扛在肩膀上，就压的身体半倾脚步踉跄。

他赶紧扶住后车斗，憋住一口气。

他心里默念着：要快，一定要快。

虽然自己强撑着到现在，但是身体已经虚弱的连扛这一袋饲料都成问题了。

他望着养殖大楼的门，把腰板挺直了些，咬紧牙关往里走。

这个厂房是穷途末路的自己的唯一希望。

刚一跨进厂房，是一道短廊，宽度刚好够过两辆车。

短廊的尽头有一个收发室，里面的看门老头正在接电话。

李柏辉经过收发室的时候，恰好老头讲完电话注意到了他，他叫住李柏辉，然后清了清嗓子，夹起一沓报纸，背着手，慢悠悠地从收发室里面走出来。

难道这个管收发的老爷子发现有什么不对？

李柏辉的头脑高速运转着，万一被识破，他应该怎么脱身才好。

那老头走得很慢，李柏辉若无其事地站在原地等着。

豆大的汗滴顺着李柏辉的脸颊滑过，他不知道自己这样的身体还能支撑多久。

那老头磨蹭到李柏辉的近前，背着手盯着他看，扶了扶眼镜说：“小伙子，出了不少汗啊，这天也不算太热啊？”

“呵，这不干活呢么？”

“李柏辉尽量表现的自然一些。”

“不对，你这肯定是有有什么问题……”老师傅撇了撇嘴，一双豆眼盯着李柏辉，煞有介事地说：“是热伤风吧？”

搬完这袋东西赶紧里头坐坐喝点水，别败坏身子！

<<嫌疑人X>>

”接着，这个热心的老师傅把夹着的报纸递给他：“顺道把这个带给二楼的王主任，谢啦！”

”李柏辉连忙应承着，心想遇上这样的“热心肠”还真是考验人。

他抬头飞快地扫了一眼贴在墙上的人员公示板，就夹着报纸走了。

通过短廊，豁然开朗：一个巨大的鸡场，左右铺展开来。

成百上千的养鸡笼子呈阶梯状，整齐地码在一起。

这个养鸡场总共只有两层，但是一层的举架很高，所以从外观看起来就有通常的三层楼高。

窗户的位置偏上，日光高高地洒进来，正好能让禽畜们充分享受到。

不过，在这个偌大的厂房里，此时正在填饲料的人不超过五个。

右侧的尽头是一个小门，应该就是连通楼上的唯一通道了。

李柏辉扛着饲料袋往那个小门走去。

“操，什么破信号。”

”一个大大咧咧的高个子工人正大声发着牢骚。

他大摇大摆地往门口的方向走，和扛着饲料袋子的李柏辉险些撞个满怀。

高个子大声呵斥着：“哎哎哎，饲料送到饲料库去！”

别乱闯！”

”“哦。”

”如果按照这工人的指示，那么送饲料的路上很可能遇见刚才的司机，就会立即被识破。

李柏辉索性把饲料卸在墙边，手拄在饲料袋子上，气喘吁吁地问：“哎，师傅，打听个人，王德全是在你们这干？”

”那大大咧咧的工人眉毛往上一挑：“王主任？”

”李柏辉模仿记忆中运货工人的行为习惯，他尽量把腰杆挺直些，两条臂膀前后摇晃着，还特意沉着嗓音回答道：“他是俺家亲戚！”

今儿我送货，顺便来探探他。”

”“哦！”

前面，那个小门，顺着上二楼，排头第一个屋就是王主任的。

”高个子的语气立即就软了下来，非但不轰李柏辉出去，还殷勤地给他指路。

“那这……”李柏辉指指地上的饲料。

“搁这，搁这，回头再说。”

”李柏辉道了谢，径自上到二楼去。

P23-26

<<嫌疑人X>>

媒体关注与评论

一本振奋人心的好书。

——《大兵小将》《硬汉》导演 丁晟 看完这本小说，我便有把它拍摄成影视剧的冲动。

——广东巨星影业公司董事长 邓建国 如果说《老男孩》是一个关于梦想的故事，那么《嫌疑人X》就是一个关于臆想的故事。

——网络红人 筷子兄弟 当事实的真相如抽丝一般渐渐展现在我面前的时候，我突然觉得自己堕入了无边黑暗，原来恐惧，一直在我身边。

——网络红人 叫兽

<<嫌疑人X>>

编辑推荐

中国新锐青年导演邓科的文学处女作！

人心到底有多深，人性究竟有多毒？

在这个没有终极的宇宙里，我们是否值得被救赎？

一个嫌疑人，三个分身，九型人格。

在现实与虚幻之间，到底哪一个才是最真实的自我？

《嫌疑人X》是一部集化学犯罪、科幻推理和心理惊悚为一体的科幻小说，大胆探索罪犯的深层潜意识宇宙结构，发现不为人知的犯罪密码！

<<嫌疑人X>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>