

<<中国短篇小说年选>>

图书基本信息

书名：<<中国短篇小说年选>>

13位ISBN编号：9787539949734

10位ISBN编号：7539949732

出版时间：2012-2

出版时间：江苏文艺

作者：李敬泽

页数：282

字数：250000

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<<中国短篇小说年选>>

内容概要

《中国短篇小说年选(2011年选)》可能是2011年最好的文学选本！

《中国短篇小说年选(2011年选)》选出中国当代短篇小说中最有代表性最经典的作品，包括《轮子是圆的》、《作曲家和他的鹦鹉》、《一九七五年的春节》、《小学生黄博浩文档选》、《你的世界之外》、《写字桌的一九七一年》等。

本书由李敬泽主编。

<<中国短篇小说年选>>

书籍目录

轮子是圆的
作曲家和他的鹦鹉
一九七五年的春节
第三朵浪花
小学生黄博浩文档选
索多玛记
飞行酿酒师
你的世界之外
深圳在北纬22° 27'-22° 52'
一只叫得顺的狗
回头客
爷爷的“债务”
帅旦
写字桌的一九七一年
四人舞
最后的男人
不可触碰之秘
像奔跑那样美好的事
骤风

<<中国短篇小说年选>>

章节摘录

同拍摄组去泰国前，苏普莉娅把从朋友那里继承过来的鸚鵡留给范林照管。范林从没问过她鸟来自何处，但敢保证这只名叫宝利的鸚鵡曾经属于某个男人。苏普莉娅在他之前一定交过一些男友。她是位漂亮的印度演员，总会招来羡慕的眼光。每当她人不在纽约，范林就担心她会跟别的男人热恋起来。

好几次他曾暗示可能向她求婚，但她总是避开这个话题，说她的影坛生涯到三十四岁就会结束，今后五年里得抓紧多拍几部片子。

实际上，她从未演过主角，始终演些配角。

如果她什么角色都拿不到就好了，那样她就可能接受妻子和未来妈妈的角色。

范林不太了解宝利，从没让这只自尾巴的小粉红鸚鵡进入自己的作曲室。

过去苏普莉娅出差时常常把宝利寄托在“动物之家”，不过，如果只离开两三天，她就把它关在笼子里，放上足够的食物和水。

但这回她将在国外待三个月，所以要范林照看这只鸟。

跟别的鸚鵡不同，宝利不会说话；它不声不响，使范林常常怀疑它是哑巴。

夜里这只鸟栖息在窗边，睡在一个立架上的笼子里，那架子像巨型的落地灯。

白天它蹲在窗台上或在笼子顶上晒太阳，羽毛好像被阳光漂白了。

范林知道宝利喜欢吃谷子，但不清楚宠物店在哪里，他就去街上的香港超市买回一袋小米。

有时他也把自己吃的东西给鸚鵡：米饭、面包、苹果、西瓜、葡萄。

宝利喜欢这些食物。

每当范林把饭菜放到桌上，它就过来转悠，等着啄上一口。

这些日子范林常常吃中餐，这是苏普莉娅不在家的唯一好处。

“你也想吃麦片吗？”

一天范林吃早餐时宝利。

鸟用长着白圈的眼睛盯着他。

范林拿来一只茶碟，放进几颗麦片，摆在宝利面前。

他加上一句，“你妈不要你了，你得跟我过了。”

宝利啄着麦片，眼皮扑闪扑闪。

不知为什么范林今天觉得它怪可怜，就找来一个酒盅，倒了点奶给它。

早餐后，他第一次让宝利进入作曲室。

范林在电子琴上谱曲，因为房间太小，放不开钢琴。

鸟静静地立在他的写字台的边缘上，注视着他，仿佛认得他写下的音符。

接着，当范林在琴上弹试一个曲调时，宝利开始拍打翅膀，摇头晃脑。

“喜欢听我的作品吗？”

范林问它。

鸟没有反应。

范林正在改写音符时，宝利落到琴键上，踏出几个微弱的音响，这让它更想玩下去。

“走开！”

范林说，“别碍事。”

鸟飞回到写字台上，又一动不动地观看范林在纸上画着小蝌蚪。

十一点左右，范林靠着椅背伸了个懒腰，注意到宝利身旁有两个白斑，一个比另一个大。

“该死的，别在我桌上乱拉！”

他喊道。

一听那话，鸚鵡嗖地飞出屋去。

它一逃跑，倒使范林安静了几分，提醒自己要耐心些，宝利可能和小婴儿差不多。

他站起来用纸巾擦去了污迹。

<<中国短篇小说年选>>

每周他给只有五个学生的作曲班上三次课。

他们付的学费是他的固定收入。

学生们晚上来到他在三十七大街的公寓，待上两小时。

那位二十二岁名叫沃娜·科南的消瘦女生非常喜欢宝利，经常伸出食指对它说：“过来，过来呀。

”不管她怎么哄逗，鹦鹉总是无动于衷，坐在范林的腿上，仿佛也在听讲。

有一回沃娜抓起鸟来放到自己头上，但宝利立即跑回到范林那边。

她嘟囔说：“马屁精，光会溜须主子。

”范林跟当地一个剧组合作，创制一出以民间音乐家阿炳为原型的歌剧。

阿炳早年与他父亲一样是和尚，后来他失明了，被赶出了寺庙。

他开始作曲，沿街演奏聊以度日。

范林不喜欢这个剧本，它过于强调艺术创作的偶然性。

歌剧的主人公阿炳宣称：“艺术的伟大只是一个意外。

”对范林来说，这种逻辑无法解释贝多芬或柴可夫斯基，没有艺术理论、眼界、目标，怎么可能有他们伟大的交响乐。

伟大的艺术不应该是偶然的。

即使这样，范林仍然用心地谱写《盲人音乐家》的乐曲。

根据合同，他将获得整个歌剧收入的百分之十二，他们会预支给他六千美金，分两次付清。

这些日子他忙着作曲，很少做饭。

他从早上七点创作到下午两点，然后出去吃午餐，常常带上宝利。

鸟蹲在他肩上，范林走起路来觉得宝利的爪子在挠他的皮肤。

一天下午，在罗斯福大街上的泰阪餐厅里，范林吃完饭去柜台那边付了钱，回到座位上继续喝茶。

他把一美元小费放到桌上，宝利却叼起钱来，放回到他手里。

“哇，它认得钱！”

鼓着金鱼眼的女招待喊起来，“别偷我的钱，小三只手！”

那天夜里范林在电话上告诉了苏普莉娅宝利的新花招。

她说：“我从没想到你会喜欢它。

它不会给我叼钱，那是肯定的。

”“我只是照管它。

它是你的。

范林以为她会兴致勃勃地谈下去，但她的声音同往常一样，徐缓的女中音略带睡意。

他本来要说多么想她，经常抚摸她在壁橱里的衣服，但忍住了没说。

一个湿漉漉的早晨，外面蒙蒙细雨在风中摇曳，像绵绵丝线缠在一起，西面街上的车辆隆隆作响。

范林躺在床上，肚子上盖着卷皱的床单，心里想着苏普莉娅。

那女人总梦想着要孩子，她在加尔各答的父母常催她快结婚。

然而范林觉得自己可能只是她的安全网——一旦她找不到更中意的男人，他就成为垫底的。

他尽量不想烦心事，而回忆起那些令两人都销魂、疲竭的激奋之夜。

他想她，非常想，但也明白爱情就像别人的恩赐，随时都会失去。

突然一个响亮的音符从作曲室传来——宝利在电子琴上玩呢。

“别闹腾了！”

范林朝鸟嚷道。

但音响继续丁零零地传来。

他下了床，向作曲室走去。

不知怎么搞的客厅里窗户开着，地板上散落着纸张，由过堂风吹来吹去。

<<中国短篇小说年选>>

范林听到动静，看见一个人影溜进厨房。

他快步跟过去，只见一个十几岁的男孩爬出窗外。

范林没追上他，就探出窗户，朝顺着防火梯往下跑的小偷大喊：“你要是再来，我就报警把你逮起来。

找死的！

，”男孩跳落到柏油地上，两腿一软坐了个屁股墩，但接着就爬起来。

他的牛仔裤后面黑乎乎的湿了一片。

一眨眼他拐上街道，不见了。

范林回到客厅时，宝利忽的一声飞过来，落到他的胸脯上。

鹦鹉看上去受惊了，翅膀颤抖不停。

范林双手捧起鸟，亲了它一下。

“谢谢你啦，”他悄声说，“你吓坏了吧？”

“……”

<<中国短篇小说年选>>

编辑推荐

为什么要阅读？

因为它帮助你发现孤独——抓住它，你才可能真正理解“这个黄昏，抑或是那个吻”的意义。

它们必定不是通常说的那样。

这是一个有关于自我认知、觉醒与“溢出”的奇异旅程。

为了让它妙趣横生，阅读还将送给你一个特殊的礼物：几个一辈子的，不被距离、时间、生硬的现实所改变的朋友。

<<中国短篇小说年选>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>