

<<大龄宫女>>

图书基本信息

书名：<<大龄宫女>>

13位ISBN编号：9787539950631

10位ISBN编号：7539950633

出版时间：2012-5

出版时间：江苏文艺

作者：席绢

页数：251

字数：120000

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<<大龄宫女>>

内容概要

生命中最无趣的莫过于等死了。
当三分之二的人生都卧在病床，病危了五次终于死成之后，金大公子终于欣慰地，挂了。
天堂？
地狱？
他曾好奇生命走到尽头时，迎接他的是哪一种境地；但他万万没想到的是，他，竟然又活了！
飘得好好的，想着事情，又没有唱歌，他就是这样莫名其妙地重生了！
不仅穿越时空，来到了一个不知名朝代里的不知名皇宫里，还重生在一名年纪老大不小、即将面临失业的宫女身上——
晴天霹雳呀！

想他一个事业有成，养尊处优的黄金单身贵公子，此刻竟沦落成一个无才无貌无钱财的23岁三五贫乏宫女……这……老天还真会开玩笑！

<<大龄宫女>>

作者简介

席绢，台湾言情小说家作家，其作品被称为“冰淇淋”文学。90年代初，以穿越小说《交错时光的爱恋》出道，风靡两岸，成为新生代的偶像，其作品构思独特，风格清新，开创了言情小说的新篇章，从而成为言情界领军人物。因为喜欢席慕容的诗和绢质的东西，所以取名为席绢。代表作有《上错花轿嫁对郎》、《不请郎自来》、《相思与君绝》等。

<<大龄宫女>>

章节摘录

版权页：楔子·前世·新生死亡是什么样子？

在人生的最后几年，他总是在过多无所事事的时刻，不由自主地思考这个问题。

当然，也许在吐出生命的最后一口空气时，他的存在，就此灰飞烟灭，连思想也不复存在，那么这般心心念念地思索，又有什么用？

什么用？

啊，不一定要有什么用的。

不断地想来想去，也不过是因为太闲了而已。

他是一个病人，如果病人也可以是一种职业的话，那么，在他短短的四十年生命中，他几乎可以算是一个真正的全职病人，二十四小时全年无休的那一种。

不管一个人的人生，曾经多么的意气风发，多么的风光热闹，在生命走到尽头时，也就只是无言以对的沉默而已……等死啊……真是件无聊的事呢。

不过，对于他这样习惯于生病的人来说，肉体的疼痛或死亡的恐惧，在日复一日的等待中，也就淡了

。

<<大龄宫女>>

后记

关于这个故事的缘起——每次构思一个新故事时，在奠定了故事大纲以及主角们的性格之后，最为费心的是要想着他们将要经历的情节，这时，一个又一个的配角会为了剧情的需要而浮出来。

从名字到长相，从个性到出现的作用，一点一点将那些不那么清晰的人物给拟造出来。

需要配角出场的机会或许不那么多，但都可以为剧情起到一定的推动作用。

我对他们的要求也就那么多了，所以不需要读者将他们阅读得太精确。

为了不让读者太挂念，就只能以叙述的方式平平泛泛地将他们的事迹一笔带过，不让他们存在的痕迹太明显，那会抢了主角的风头。

身为一个创作者，我想许多人或许都有过为了出色的配角太受欢迎而感到头痛的经验，可是，如果连作者本身都忍不住对配角喜欢起来，又怎么能怪出书之后，大家畅谈的都是那些被写得魅力四射的配角呢？

一直以来，我都在想着这个问题：为什么配角常常很容易比主角更受喜爱？

最后认为比较可能的解释是——距离产生美感，模糊创造遐想。

可能因为我们不需要太了解配角，于是便可以不负责任地将他的一生造得既英伟又模糊。

你不必用很多情节实际说明他有多英伟厉害，只要渺渺地写两句他有多成功多聪明就可以了。

说起来也真的很奇怪对吧？

作者花了十万字去创造男女主角的世界，有时一点也不会让人觉得感动，不会觉得男女主角有特色。但在那个十万字里，或许只是因为不经意的两行字，就让读者觉得某配角真是亮眼极了，恨不得那几行字立时延伸为数十万字，让大家好好看个够。

若是一个读者产生了这样的心态，他迫切想看到心仪的配角被扶正为主角，有一个精彩的故事可以欣赏的话，那就只好写信去找作者商量、上官网去公开表达自己的期许，看看能不能说动作者，一起来展望美好的未来……若是身为一个作者，对他自己笔下随手创造出来的角色感兴趣了，问题就简单得多——只消将懒劲收一收，开稿给配角写一个适合他的故事吧！

嗯，以上扯了那么多有的没有的，就只是想告诉大家，我这本故事是为了上本书的某一位配角而写的。

我很肯定在那本书中，我成功地将他写得很模糊，以至于不会有人想到他会有成为主角的一天，读者看完那个故事之后，也不会对他感到印象深刻。

但他偏偏叫我感兴趣了，在我塑造他时，兴趣一点一点地累积成动笔的念想，于是，就写了。

然后，你们就看到这个故事啦。

关于自找麻烦的部分——当我在下笔写这个故事时，同时在想着一个自找麻烦的问题：当男女主角有情人终成眷属时，在我们亲爱的主角大人的心目中，这算是谈了一场怎样的爱情？

呃……我的意思是——到底算是男女之爱还是男男之爱？

当我认为的有趣终究变成自讨苦吃、没有意外地成为我的困扰之后，我就知道自己要小心了，感情的部分务必要合理的处理。

希望写到最后，能让自己及大家接受这样的感情，却不会老是想着性向问题……当然，或许这会有一点难，不过我不会将这点当成着墨的重点。

我始终相信“爱情”有时是很没道理的东西，虽然大多发生于异性之间，但能讲道理的，就不是爱情了，所以世上还有同性恋这样的存在。

有时候，当你还没有性别意识时，就先喜欢上某人，然后情不自禁之余，哪还管对方是不是跟自己同性？

或许有些人天生就明确知道自己的感情倾向。

比如说，一定是异性；或者一定是同性。

但除此之外，更有一些人对这样的界限是模糊的，没有绝对的，在遇见爱情之前，对爱情的发生对象毫无条件设限。

本质上，我们的女主角(或者是第一男主角……)是个异性恋。

但喜欢上的女人却远远不是一般人眼中正常会喜欢……或者有胆子将她当对象去喜欢的人。

<<大龄宫女>>

上辈子她是男人，一个儒雅温文的病弱公子哥，而娶的妻子却是个强悍无敌的黑道大姐头。某种程度上已经说明了他是个正常的异性恋里眼光不正常的男人！

这算不算是异性恋里的同性恋倾向？

就看大家怎么解读了。

不过在我的想法里，会让主角萌动爱情期待的，始终是那一类型的人。

无论男女，而在于性情容貌感觉等等。

而，有着上一世的爱情做底基，加上这一世在陌生而无所适从的世界里，身边的每一张脸谱都显得太过模糊虚幻，始终没有办法产生认同感。

她跟这个世界格格不入，像隔着一道纱帘，没有真实感，甚至常常恍惚觉得自己就是个在演着古装剧的演员。

这种想法很危险，将真实活着的日子当成一场梦般的漫不经心，痛或快乐都不真实，若一直这样下去，离心灵崩溃也不远了。

所以男主角的存在，无疑像是风筝的线头终于有了个牵引人，将她定住了，扎根了下来。

仅仅一个相似的眉眼，就足够让她安心了。

在这个与她漠不相干的世界里，终于找到牵绊，那么，一切都变成了真实。

她也能扯开那帘纱，大步走进去，融入其中，真正地再世为人，而不是总是在回忆里遥想着上一世，将这一世当成一个梦在过。

所以我想，就算性别转换，心态上是男的，身体上是女的，也不会对这个故事造成太大的问题点，让大家目光只瞅在同性恋还是异性恋的话题里打转，而不在乎剧情怎样进行……我是这么希望啦。

比起性向问题，我觉得主角本身的审美观从上辈子就非常与众不同，以至于她毫无心理障碍地接受一名男性当恋人，而从来没有特别去思索这究竟算不算是心理上的同性恋、肉体上的异性恋这样纠结的问题。

不过，可以肯定的是，自重身份的金大公子(或金大姐儿)，是从来不会做出有违世俗民情让人批判非议、害得自己必须闪闪躲躲的离经叛道事情的。

她不介意跟性情特殊的人结婚，当然也不介意世人因为自己的独一无二而为之指指点点——她从来就是有一点点那么爱出风头的。

可那一切都是有限度的，是在世俗可以接受的情况下的。

你不能让一辈子都注重形象的人允许自己声誉落地，所以，当她的性别为“女”时，她自然会去嫁一个男人，而不是因为他生来是同性恋的关系。

所以，呃，我还是不觉得自己写了一本近似于耽美故事……但愿你们也这样认为。

然后啊——很抱歉啊，各位。

这几年来，写稿少了。

一九九三年，我的第一本作品发行面世，而现在，已经二。

一二年了啊。

曾经，我总以为只要热情还在，那么创作力就会源源不绝，但其实不尽是那样的。

是的，我还有很多故事没有写，但写了十七年多，出了七十几本小说，不管是思维模式还是对自己与时俱进的期许都让我常常陷入思考中。

当我还是新手时，傻傻的也不需要想太多，只要把心中的爱情故事写出来就可以了，就算文里有着各种的缺失，有着缺乏考证的谬误，但想表达的爱情至少是写完整了。

然后，新手变成老手，爱情写得多了，不希望自己一成不变，更希望自己能有新的创造，在下一本仍然让人觉得有趣，而不是仅是一些模式化的呈现，读者每拿到一本新书，就能摸清楚里面大概写的是什麼，看一本跟看一百本都不会有差别。

当然，你可以将这样的情形美化为“风格”。

但我对自己的要求一直不仅仅是这样。

就算能力有限，我的心还是不甘于屈服自己平凡的事实，不愿就此安于现状。

所以，书写得少了，故事有时不那么吸引人了，但那颗期望自己能写出新意的执念，仍然在心中热烈地鼓动着，不曾稍息。

<<大龄宫女>>

这几年收到一些信，不少读友劝我写回以前的风格，说我全盛时期的风格才是最好看的，不要一直想变变变，写一个好看的故事，好过写一个“别出心裁”却不被接受的故事...“：其实，我的朋友，我一直想说的是，“别出心裁”的故事并不是就一定不好看的，它之所以让你觉得不好看，是因为作者没有将它把握好。

这一点，作者心知肚明，也总是悄悄地在调整，期望在作者与读者之间，构建出一条通畅的桥梁。

，创作是一条必须不断孤单摸索的路，你永远不知道一直走下去，是对了还是错了。

但无论对错。

都是不能停下来的。

至少，对我而言是这样。

我会一直走下去，不断摸索，期望不负“创作”这两个字，直到最后一刻，但愿在这条路上，仍然与我同行的你，也能收获到一些快乐。

这就是我最大的荣幸了。

好啦，就哈啦到此，下次见！

<<大龄宫女>>

编辑推荐

《大龄宫女》编辑推荐：史上最精彩的平凡型穿越种田文，他人生三分之二的时间都卧病在床，他曾好奇生命走到尽头之后，迎接他金大公子哥儿的会是哪一种境地？

天堂？

地狱？

还是……不管是什么，挂就挂了，他从来也没有想过“重生”这档子事！

但他竟然就这么重生了——也就是时下流行的穿越时空？

重生是吧？

穿越是吧？

很好！

没有几个人有这般能耐的！

但是，他竟穿越到一个不知名朝代的不知名皇宫里，不是帝王将相，不是阿哥格格，而是成为一名年纪老大不小、即将面临失业的宫女！

<<大龄宫女>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>