

<<橡皮>>

图书基本信息

书名：<<橡皮>>

13位ISBN编号：9787539952796

10位ISBN编号：7539952792

出版时间：2012-7

出版时间：江苏文艺出版社

作者：杨黎 编

页数：365

字数：400000

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<<橡皮>>

前言

有一朵花开在比喻之外 杨黎 最早的时候，世界上只有两种人：一种是男人，另一种是女人。男人一般死于猎物以及保护自己猎物的战斗中，而女人死于生殖。即使如此，那些新生的女人，依然非常地迷恋交配、孕育和生产。一个个不断降临的生命，延续了这个世界。

世界成为人的世界，整个过程很漫长，很重复，很男女，但也很坚强。

当然，这并不是结束，这仅仅是开始。

当上帝来到这个世界的时候，这个世界有了两种新型的人类。

我们把其中一种称之为信教的人，把另一种称之为不信教的人。

信教的人和不信教的人划分了严格的界限，设定了各自完全不同的人生。

然而，上帝却不这样看。

仁慈、万能的上帝，把信仰他的人和不信仰他的人，统统视为他的儿女。

他不分彼此地关怀每一个人在路途中行进的步伐，和像脚印样的灵魂。

只是这路有点长。

到了后来，世界改变了。

虽然男人和女人没有变，信教的人和不信教的人没有变，但他们的精神实质却发生了巨大的变化。

从此，这世界终于有了穷人和富人。

富人少，占世界的五分之一，而他们的财富却占世界的五分之四。

穷人多，占世界的六分之五，但他们的财富却只占这个世界的六分之一。

西哲毕达哥拉斯认为，万物皆数，他特别喜欢“7”这个数字。

他认为那是机会，一切都在其中。

而我个人的幸运数是“3”。

不过那都是过去的事了，现在完全不一样。

现在这个世界，至少我感觉，它多晴少雨：一些用苹果的人和另一些不用苹果的人，他们在大街上分得清清楚楚。

有一天，我在北京三里屯苹果专卖店门前，看见一个刚买了iPhone4s出来的少女，笑得怎么那样可爱。

在她轻轻地触摸下，五彩缤纷的世界立马呈现在她的眼前。

我当时戴着墨镜，兜里揣着三星，我发现我的世界其实和她的世界大同小异。

最后说一下未来。

在不远的未来，这个世界只会剩下两种人：一种是喜欢比喻的诗人，一种是不喜欢比喻的诗人。

喜欢比喻的诗人能说会道，长得玉树临风。

他们离世界很近，离诗歌比较远。

而不喜欢比喻的诗人，他们因为不喜欢比喻而无话可说。

世界是说出来的，但说过之后，它应该有另外的样子：比喻一下，它像一首诗。

<<橡皮>>

内容概要

13个先锋小说家、43个先锋诗人、11个先锋评论家——共278篇各种题材的先锋作品凝结成这吓人的《橡皮：中国先锋文学》读本。

这是中国当前最有写作才华的作者队伍，每一个人都那样特立独行、不拘常规、又敏锐多情。

翻开本书，您将由他们带领，走进中国先锋文学大本营，领略目前中国文学最前沿的动态，关于当下中国先锋文学，无论是题材、文本结构，还是语言才华和思想张力，您都将有一个全新的认识，获得一次丰富的精神滋养。

<<橡皮>>

作者简介

出品人：华楠

主编：杨黎

编辑：吴又 小引 魏天无 张墩墩

杨黎：男，1962年8月3日生于成都。

上世纪八十年代开始写作，曾与万夏、于坚、李亚伟、韩东等开创第三代诗歌运动，是这个运动的发言人和主要代表诗人之一；后与周伦佑、蓝马、吉木狼格、何小竹、刘涛、小安等创办《非非》，是非非代表诗人之一；本世纪开始，与韩东、何小竹、乌青、王敏、吉木狼格等创办橡皮先锋文学网，是废话写作的理论阐述者和写作实验者，主要文学作品有《小杨与马丽》《灿烂》《向毛主席保证》等。

<<橡皮>>

书籍目录

卷首语：有一朵花开在比喻之外（杨黎）

橡皮头条（编辑：吴又）

小安：我爱疯子们

疯子们的故事（长篇选载）

近作22首

六回：小安访谈

评论：韩东：小安的诗

刘波：被遮蔽的童话

吉木狼格：还差13条狗

近作22首

20条狗（长篇选载）

张3：吉木狼格访谈

评论：何小竹：读吉木狼格的诗

张羞：吉木狼格1963年生，1983年写诗，我认识。

中国评论：新世纪10年（2001—2011）先锋文学报告
（编辑：小引 魏天无）

观点

小引：江湖夜雨十年灯

朵渔：新世纪十年，先锋诗歌内部发生了什么

法清：好诗在网上

张墩墩：先锋的反面

小虚：从小说到废话

何三坡：中国新时期先锋小说10家

经典重发

时间表：2001—2011：何小竹

诗12首：竖

有一天（选载）：乌青

散装麻雀（连载）：张羞

文学的假期：马策

先锋：死亡（特约编辑：方闲海）

阿坚：小招之死

不要用方言谈恋爱：小招诗选

文学（编辑：张墩墩 小引）

作品1

80后另一种写作

张墩墩

孙智正

比多

孙一圣

动词碎

魏思孝

郑欢欢

作品2

天乐 面海 轩辕轼轲 乌蒙 宋烈毅 贾薇

<<橡皮>>

槐树 罗蛋塔 宇向 吕约 陈小三 崔征
韩梅 发小寻 浅予 周亚平
流派
果皮
北京主义
新湘语

<<橡皮>>

章节摘录

版权页：虽然女诗人大都不失感性的直觉，但在小安这儿，诗歌的真实是由诗歌本身来作出判断的，而不是完全依靠诗人内心的情感波动。

可以说，情绪化的东西，我们很少能在小安早期的作品中找到蛛丝马迹。

这并非是小安良好的节制感所致，而是她坚守了对于语感的持续关注与探索。

在保持了良好语感的同时，小安的诗歌所透露出来的最大信息，莫过于一种干净而纯粹的童话境界。在她早期的诗歌中，现实的生活经验在诗歌里是无效的，因为我们在其中看到的大都是丰富多彩的生活色调：优美的画面，动听的声音，迷醉般的小意象，与孩子思维的近距离接触，促成了小安诗歌中的童趣与稚拙的灵气。

那样一些纯粹的事物，在小安的笔下，经过陌生化的处理，顿时有了丰富的诗意。

《蓝花》《扣子》《花边》《茶壶》《小篱笆》《鸽子》等诗歌所描写的都是我们日常生活中最为常见的物事，在小安臆想化的抒写里，这些小的物事有了色彩，有了自己的声音，它们共同拼接成了一些意味深长的画面，我们与这些画面的距离是如此切近，就像自己已经融入其中，与它们共存。

小安还写过一些现实与虚构交相呼应的诗歌，同样呈现出一种童话般的纯真，叙事的成分参与其中，更增添了寓言的效果。

《：外边的声音》《冰和冰》《我们爱吃什么》《鱼自己会爬上树梢》《滑吧》《白狐》《阳光一颗一颗》等都是如此，诗歌中那种没有疑问的和谐看似简单，其实蕴藏着深深的智慧与想象。

语感灵活转移的诗歌世界在小安的笔下被持续地固守着，它让我们在清晰的节奏中听到单纯的音乐。

断奶的蛇 / 是一群妖娆的东西 / 东奔西窜无以为生 / 在春天有一只 / 秋天有一只 / 冬天的积雪下 / 还能看见蛇的两只大眼睛 / 左顾右盼 / 寻找下口的机会 / / 我们也游戏得久了 / 很少去关照 / 这些之外的东西 / 断奶的蛇和断奶的人 / 都楚楚可怜 / 气氛十分迷人 / 关键是风 / 风把我们吹向哪儿 / 我们就在哪儿 / 生活 / 共度好时光 ——《断奶的蛇》这是一场美妙的诗歌童话，如戏剧一样真实而又富于情感，让人感到温馨。

蛇被断奶，本身就是一个悖论，恰恰是这样荒谬与富于悖论的事情在诗歌里成为上佳的素材，童话世界富有趣味的形象被诗人塑造出来，我们的感官和知觉都被诗人的画面调动起来，行于其中，其乐无穷。

<<橡皮>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>