<<音乐故事>>

图书基本信息

书名:<<音乐故事>>

13位ISBN编号:9787539954738

10位ISBN编号:7539954736

出版时间:2012-9

出版时间:江苏文艺出版社

作者:(法)罗曼·罗兰

页数:187

字数:105000

译者:冷杉,代红

版权说明:本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介,请支持正版图书。

更多资源请访问:http://www.tushu007.com

<<音乐故事>>

内容概要

《诺贝尔文学奖获奖者散文丛书(青少年版):音乐故事》主要内容包括:亨德尔、莫扎特:根据他信札的一幅画像、贝多芬而立之年的一幅肖像、柏辽兹、瓦格纳等。

<<音乐故事>>

书籍目录

亨德尔

莫扎特:根据他信札的一幅画像 贝多芬而立之年的一幅肖像

柏辽兹 瓦格纳

<<音乐故事>>

章节摘录

这种多语混合既归因于他年轻时像个流浪汉似地游遍西欧各国,又出自他急躁的天性,回答问题 或反驳时不顾语种,抓住手头现成的词就用。

他像柏辽兹那样嫌常规的记谱法太慢,而需要用一种速记法来跟上自己喷涌的乐思。

他创作大型声乐作品时,一开始先把所有声部的主题(动机)都完整写出来,然后一边进展一边先丢掉一个声部,接着把另一个声部撇在一边,最后只保留一个声部,甚至会只以低音部结束;他会一口 气把已开始的作品写到底,然后推迟一阵儿再把整部作品完成。

一首曲子刚写完他就会紧接着写下一首,有时同时写两三首。

他绝对不会有格鲁克那样的耐心;后者在动笔之前,先把他歌剧的每一幕都过一遍,然后把全剧串起来;这样通常要花去他"——他这样对科兰切斯(Corancez)说——一年的时间,还不算这中间常常生一场大病。

"亨德尔通常是在不知剧情怎样发展下去的情况下先把头一幕写出来;有时给一幕谱完了曲,下一幕的歌词还没有写出来呢。

他的创作欲强烈得使他常常与世隔绝,闭门造车。

霍金斯说:"他绝不允许自己被任何没用的来访打断。

为了把不断充塞进脑子的乐思及时释放出来,他总是迫不及待地把自己关起来闭门造车。

"他的大脑没有闲着的时候,无论做什么事情,他都投入得忘了周围的环境。

他有边思考边大声唠叨的习惯,所以谁都知道他在想什么。

他创作时一会儿兴高采烈,一会儿涕泪交加!

他在谱写咏叹调"他被人瞧不起" (he was Despised)时嚎啕大哭。

希尔德说:"我听说他仆人早上给他端来热可可时,经常吃惊地见到主人正在哭泣,泪水弄湿了他正在写的纸张。

"在谈到《弥赛亚》中的大合唱"哈利路亚"的创作时,他本人引用了圣保罗的话:"我创作它时也不知道自己是在我体内还是在我体外。

只有上帝清楚。

" 这一大团肥肉在发怒时气得乱抖。

他会一句接一句地诅咒。

在乐队里,&ldquo:当乐师们见到他那硕大的白色假发套颤抖时他们也跟着发抖。

"当他的合唱团不专心时,他朝他们大喊"合唱队!

"的方式特别恐怖,会把听众吓一大跳。

甚至当着威尔士亲王的面在卡尔顿宫排练他的清唱剧时,只要亲王和公主不准时驾到,他就会马上露 出不满。

要是宫廷的贵妇淑女敢在演出过程中聊天,他会不光咒骂,而且气得点她们的名。

遇上这样的时候,公主就会用她惯常的纵容说:"嘘——嘘!

亨德尔发火了!

"他虽发火,但没有恶意。

伯尼说:"他虽然粗鲁专横,但完全没有恶意。

火发得再大,他也会搞出点新鲜名堂,加上他那口蹩脚的英语,使他的发火变得极其可笑。 &hellip:&hellip:

<<音乐故事>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介,请支持正版图书。

更多资源请访问:http://www.tushu007.com