

<<走失的风景>>

图书基本信息

书名：<<走失的风景>>

13位ISBN编号：9787539955100

10位ISBN编号：7539955104

出版时间：2012-10

出版时间：江苏文艺出版社,凤凰出版传媒集团

作者：何锐 编

页数：356

字数：320000

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<<走失的风景>>

前言

高度、罅隙、迷宫与风景《新世纪文学突围丛书第三辑》沿袭第二辑的编辑体例，入选作品均源自二〇一〇年以来，发表在国内主要文学期刊上的中短篇小说，时间跨度为十二年。

在编选过程中，编者所关注的，仍然是经典、先锋、城市和七〇后，这四个核心词汇，并以此为出发点，去探究作家写作的动因，文学选择的姿态和立场，以及他们同现实联系的方式和内在精神走向。不难看出，对经典、先锋的回应和守望，对现代城市的感觉和想象，以及对七〇后书写的见证和把脉，已成为新世纪文学突围的重要向度和信号。

《回应经典：大地的高度》共选了二十一位实力派作家的二十二篇短篇小说。

在编选过程中，力求兼顾作品质量和作家阵容，仍以五六十年代作家为主，但也有四十年代作家加入。

按照惯例，在每个短篇后面附上一篇经典话题的随笔，让文本与理念达成互文效应，以探寻作家创作与经典书写之间的隐秘关联。

对其中一些作家而言，他们虽是一而再，再而三地触及经典话题，但却并非老生常谈，而是每每谈及都会有新的感悟，这当然是难能可贵的。

面对经典，无论是体认或质疑，谦卑或自信，在他们心中总会有敬畏在。

重要的是，对重构当代小说经典，他们是充满期待和信心的。

事实上，当代优秀作家不仅无一例外地都得益于经典的滋养，而且还通过自己的创作，力求对经典作出应有的回应。

作家以怎样的方式回应经典，经典以何种面目呈现自身，是由作家的禀赋、能力和价值观念等综合因素所决定的。

经典是文学殿堂的瑰宝。

人们仰仗经典，洞悉文学的无穷奥秘，一如凭借大地的高度，尽览险峰的无限风光。

经典是文学存在的标识。

只要文学不消亡，总会有经典伴随。

有经典，就必然有对经典的回应。

回应是一种积极的介入，是与经典保持联系的重要渠道和方式，有助于唤起并强化作家的经典意识。

这是克服经典焦虑，重构当代经典小说的必要环节。

经典的形成，有其偶然性和必然性。

它首先取决于文本自身的魅力和所释放的精神能量，也离不开特定的机缘。

但从接受美学的角度，它更需要读者的认同和时间的检验，而时间的检验也无非是借助后人的眼光。

我似乎更看重精英层面的读者认同。

当代经典的确立，不仅需要文学史家的青睐，也需要批评家的鉴赏和文选编辑者的筛选。

有必要从多渠道入手，打破对经典建构话语权的垄断，以重新唤起经典的活力，并为呼之欲出的当代小说经典提供必要的参照文本或预选篇目。

新世纪以来，先锋小说创作延续了上世纪八九十年代的先锋精神，并呈现出将前卫精神和艺术经验重新整合的趋势。

在特定的语境中，前现代、现代和后现代的杂糅，现实性与现代性多种因素的交织，特别是后现代文化元素的融入，使小说创作更加繁复多变，从而给先锋写作断裂之后的弥合提供了契机。

本卷《守望先锋：世界的罅隙》共选了十五位作家的十五篇的中短篇小说。

这些作家中，既有一直坚执先锋书写的文坛宿将，也有对先锋小说写作情有独钟的文学新人。

他们都具有较强烈的先锋意识和文体意识，或在既定的创作道路上，不倦地进行实验性写作，或不断自我调适，做出一些新的尝试。

但又不止于形式上的先锋探索和叙述实验，更惹人注目的是对独立人格和自由灵魂的强调，对当下生存境遇和精神状况的关注，以及对人所承受的异己力量和孤独感的真切体验。

入选作品往往各有侧重，或专注现代性表达的多重维度，或致力文体拓展创新，或执著于历史、文化内涵的挖掘，或潜心于个人经验向人类共同经验的还原和提升。

<<走失的风景>>

先锋书写拒斥天衣无缝的完美的平庸，却乐于在世界的罅隙呈现神奇和诡异之美。

新世纪以来，当代先锋小说在对现实的批判和超越上，对当代精神困境的表达上，以及对小说叙事和结构的掌控上，都取得了不同程度的进展。

随着文学生态环境的改善，先锋书写日趋活跃，并成为一种常态写作，先锋作家的创造力和自信力也在不断提升，我们有理由对中国先锋小说的未来发展充满信心。

与前两卷《守望先锋》不同的是，这次我们特意在大多小说后面，附上了作家自己关于小说先锋观的文字。

这些文字多缘于切身的体验和感悟，不仅有助于加深对文本的理解，而且对读者把握先锋小说的特质不无裨益。

他们的有益见解，连同其先锋书写本身，无疑都为我国当代先锋小说的演进积累了有价值的经验。

《感觉城市：霓虹的迷宫》共选了十六位作家的十七篇中短篇小说。

不妨认为，作家是从感觉切入城市书写的，而感觉是与心灵结合的，对城市的感觉受制于他们的文化心理，并带有个人经验色彩。

正是对城市的不同认知和感觉方式，激活了作家的记忆和想象，从而使对城市的想象性叙述成为可能，并由此带来城市书写的丰富性和多样性。

作家不仅重视感觉、想象、叙述和话语方式在城市书写中的呈现和意义，而且也注重城市文化记忆的唤起、历史奥秘的揭示和城市精神的内在变化及未来走向。

由于城市化、现代化进程对人们的生活、心灵和观念的改变，城市书写的空间和主题有了新的拓展。

这些入选作品中既有对现代都市的后现代主义体验，也有对城市生活的怀旧书写；既有对城市病象和社会弊端的揭露，也有对市民和底层生存的关注，对中产阶级生活方式的呈现和价值观的表达。

城市是一个霓虹的迷宫，充满着巨大的诱惑、悬念和变数，既幻象丛生，又风险密布；既召唤人们心中潜藏的梦想，又喻示并构成了现代的困境，使置身其中的人们雄心勃勃，而又进退失据，充满期待却又焦虑不安，难以找到精神的栖居地和归宿。

这就使得人们不得不重新思考，如何才能安顿好属于自己的城市生活。

而今，城市化进程已成为社会发展的基本态势，城市生活已成为社会生活的重心所在。

在一个全球化、网络化的时代，必然对城市生活的表现提出更高、更新的要求，在文学书写中，如何发现并激活新的城市精神，重建城市伦理，唤起城市的内在活力，这是历史向我们提出的一个崭新的命题。

也许，新世纪的城市文学不过才刚刚起步。

七 后作家群体也是这套丛书所重点关注的。

前两卷《把脉七 后》收入的全是批评家的理论批评文字，意在通过对七 后的小说创作进行全方位的审视和梳理。

编者的这一意图基本实现之后，本卷《把脉七 后：走失的风景》则以作品为主，选了二十位活跃在文坛上的七 后的二十篇短篇小说，这些新世纪以来先后发表在国内文学期刊上的作品，或为作家的代表作，或为他们自己较为满意的作品。

在编选过程中，我们始终保持了和作者的沟通与交流，并充分尊重作者自己的选择，但在篇目最后敲定时，因为要凸显不同作家创作个性的差异，我们不得不作出一些调整。

在每篇入选短篇的后面，均附上批评家简明扼要的评论文字。

我们特意约请了三位不同代际的批评家，对每个短篇逐一加以点评，从微观层面进行现场把脉，意在发现其潜质，凸显创作潜在优势，并找出存在问题的症结。

这几位经验丰富的批评家，对七 后的小说创作一直比较关注。

这次他们欣然应约，对所有短篇进行了仔细的研读和认真的把脉。

在点评中，或褒或贬，见仁见智，但都不偏执一端，且能自圆其说，这就不违编者的初衷。

至于批评家的眼光是否犀利，点评是否切中肯綮，我相信读者自会做出评判。

事实上，读者才是真正的上帝，是最有资格发言的鉴赏者和批评者。

七 后作家已成为新世纪文学突围的一支劲旅，在中国文学版图中占有重要位置。

<<走失的风景>>

尽管他们的创作曾被市场和媒体忽略和低估，批评界也时而对他们作居高临下的审视，但面对“似曾走失的风景”，他们却始终保持了从容和淡定。

当前，他们正处于创作的旺盛期，由倚重中短篇小说，逐渐转向长、中、短篇并重的格局，并在努力进行创作上的调适，酝酿新的转折和突破。

这批晚熟的作家创作上似乎还未定型，颇有后劲和可塑性，并且不乏耐心、韧性和雄心壮志。

他们在今后的创作中，会把对时代生活和内心生活的探索放在更加重要的位置，同时也不放弃对小说形式的探索和对文学性的执著追求。

他们正在走出思想的低谷，向文学的精神高地奋力攀爬。

七 后是值得期待的。

关于这套丛书的缘起、命名及其意义，我在早先那篇“努力探寻新世纪文学突围的路径”序言中，已专门作过说明，这里就不再赘述。

为了让读者了解编者的意图，特意保留原序，置于卷末，以为本书的跋。

<<走失的风景>>

内容概要

《走失的风景》是一部70后作家小说选，是新世纪文学突围丛书之一。

选录了中国七十年代的实力派作家的20篇短篇小说。

包括：《乡村、穷亲戚和爱情》、《伞兵与卖油郎》、《镜子里的父亲》、《阿弟，你慢慢跑》等。

《走失的风景》由何锐主编。

<<走失的风景>>

书籍目录

前言 高度、罅隙、迷宫与风景
乡村、穷亲戚和爱情
伞兵与卖油郎
坐摇椅的男人
解决
蜂房
1937年的留声机
离歌
镜子里的父亲
杨村的一则咒语
垂老别
泥人尹
阿弟，你慢慢跑
茄子
松树镇
鞭炮齐鸣
跪乳时期的羊
听洪素手弹琴
灵魂课
到处都是骨头
爱情到处流传
跋：努力探寻文学突围的路径
批评家点评

<<走失的风景>>

章节摘录

5 单立人找了个比较熟的女人。

他说她捏骨的技术不错。

我问他为什么不找两个？

他愣愣地盯住我说，你发烧了吗？

在他印象里，我应该是那种宁愿用手解决问题也不愿碰小姐的胆小鬼。

也许我本来就是胆小鬼。

我长了三十年没和同学打过架，没和同事红过脸，没和领导顶过嘴，没吃过女人豆腐，没搞过朋友的老婆。

他们明着夸我是个老实人，私下里骂我是面鱼。

知道什么是面鱼吗？

面鱼就是不起性的男人。

这个女人圆滚滚的。

我相信老四喜欢这样的女人，他口味该和我差不多。

他第一个女朋友，在某高校当打字员的那个姑娘，就是个丰润肉透的女人。

那时老四多喜欢她啊，他把她带到海边，租了帐篷，一晚上做了她六次，老四说每次干后半小时，他就硬了，于是再干，当然，他是用抒情的方式描述那个结束处男身份的夜晚：他提到大海淫荡的涛声，提到满天荡漾的星光，提到海鸥旖旎的欢叫，提到和打字员如何在沙滩上倔强地进入与湿漉漉地被进入，他甚至提到干破了的四只避孕套和在黑暗中的恐惧，“我干了她六次。

真的，六次，”他那时还戴着黑框眼镜，看上去像大学里诚惶诚恐的年轻助教，“我真怕我精子流尽了，像被暴晒的海蜇那样没一点水分，干巴巴地死了。

可一点事都没有。

不过第二天，倒是她不会走路了。

她走了两步就瘫在沙滩上。

我想，我一定会和她结婚。

我毕业后就跟她结婚。

”我不知道那个打字员是否嫁给了他。

他进了包厢，我继续躺在休息室看电视。

电视里的“热点透视”正在播放市民灭蜂的行动。

主持人邀请了一位昆虫研究所的老教授，正在讨论蜜蜂的生理构造。

那个老教授严肃地提到一些奇怪的名词，巢脾、蜡鳞、蜡腺、意蜂……然后他又兴致盎然地介绍新采的花蜜的含水量和含糖量，他说花蜜的含水量一般在50-55%，含糖量45-50%；成熟的蜂蜜，含水量45-50%以下……，主持人似乎也意识到老教授的言辞已经偏离主题，于是她开始转移话题，谈到了民间组织是如何对付这次蜂灾的。

她说中午两点，出现了一支自愿前来收蜂的队伍。

三个收废品的人从这里经过，由于他们以前都养过蜂，见此阵仗，他们估计蜂王有可能就在附近，于是三个人头戴塑料布，开始在隔离板上一层一层地拨开层层叠叠停在上面的蜜蜂，寻找蜂王，可是不到二十分钟，三个人的手掌、额头全都被蜜蜂蜇得肿成了馒头。

又疼又急，三个人只好放弃。

这些疯狂的蜜蜂是从哪里飞来的？

为什么陆西亚还不给我电话？

我还在发烧，我想陆西亚。

我从没这样想过她。

陆西亚总是隔三差五来我这儿，洗个热水澡，顺便将脱下来的乳罩、长腿丝袜晾晒到暖气片上，她把它们铺放得很平整。

她每次都把这些贴身衣物摆放得很平整。

<<走失的风景>>

这孩子是服装厂的裁缝，擅长在瞬间将两片布头缝成条肥大内裤。

她说，他们厂的内裤全部出口到阿拉伯联合酋长国。

那些阿拉伯男人穿着他们厂的内裤去海边洗澡，或者去上班。

她说话时那么自信，很长一段时间，我都以为那个国家的女人，如她详细描述的那样，蒙着白纱，骑着自行车，穿着“家美”牌超肥短裤去清真寺做祷告。

我为什么想她。

我不过才和她认识四个月。

周虹来时我曾幻想三个人一起吃顿饭。

我知道那是不可能的，不可能的事情我永远不会做。

那我该做哪些事情？

哪些事情又是有可能的呢。

比如，那些蜜蜂，有没有可能会飞到小镇呢？

.....

<<走失的风景>>

编辑推荐

《新世纪文学突围丛书·70后作家小说选：走失的风景》选了二十位活跃在文坛上的七 后的二十篇短篇小说，这些新世纪以来先后发表在国内文学期刊上的作品，或为作家的代表作，或为他们自己较为满意的作品。

每篇入选短篇的后面，均附上了批评家简明扼要的评论文字。

<<走失的风景>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>