

<<大开眼界>>

图书基本信息

书名：<<大开眼界>>

13位ISBN编号：9787539958231

10位ISBN编号：7539958235

出版时间：2013-1

出版时间：江苏文艺出版社

作者：路卫兵

页数：272

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<<大开眼界>>

前言

“微历史”与“历史现场”——2010年底，我有了创作“微历史”的想法，意欲截取大历史之外的边边角角，在繁冗之中，引入读者的互动与思考，让历史更鲜活一些。

于是便有了《微历史：1840-1949历史现场》。

该书出版后，受到一些读者的欢迎，此后冠名“微历史”的图书也渐渐多起来，粗略估计，大约有20几种，可见这种体例还是颇受认可的。

“微历史”的“微”，本有附会“微言大义”之嫌，后来多被冠以“微博体”的名头，也算历史与现实的一种结合吧。

翻阅古代的笔记小说，此种体例并不少见，《世说新语》更是集大成者，所以也算不得独创。

我所做的，只是将“微历史”概念化了，犹如古时的“陋规”现在被称作“潜规则”。

人们习惯于将人物脸谱化：一则利于分辨；二则符合多数人的价值观。

非好即坏，无疑是人们衡量人和事的一个潜在的基本准则。

然而这却不是历史的态度。

历史渊远，正如一株参天古树，主干之外，尚有枝繁叶茂的点缀，而历史的魅力，或许就在疏密之间。

以往书籍，多是横向看史，即按时间顺序，或以人物传记的方式，左右展开；“微历史”则是纵向看史，不大遵循时间和空间秩序，而归之以类别或概念，从而产生一种阅读上的“跳跃感”。

正是这个“跳跃”的间隙，留出了联想和思考的空间，让读者产生互动。

在这个意义上，“微历史”就像是搭积木，不同的人会有不同的思路，也会搭出不同的造型。

其实，每人心中都有一部历史，我们大可不必千人一面，去糟践心底的那份圣洁。

二“历史现场三部曲”系列，依然采取“微历史”的形式，以清朝、明朝和宋朝三个朝代为著述对象，各自独立成篇。

分别为：《大开眼界：1644-1912清朝现场》《大开眼界：1368-1644明朝性情》《大开眼界：960-1279宋朝风骨》。

之所以选择这三个王朝，是因为在我看来，这三个朝代的特点更为鲜明一些：宋朝的文官制度发达，所以极具儒雅气质；明朝是草根建立起来的，在爱恨上更加分明；而清朝，一直以来人们都对它存有很多误解。

所依据的资料，不局限于正史，还参阅了大量民间笔记以及外媒的记载。

正史作为官方记录，有它的权威性，但也因服务对象的干扰，存在一定的局限性；民间的笔记和史料，有许多都是当朝人的亲历亲闻，生活味很浓；而外媒记载，则有“旁观者清”的优势。

三种史料汇集，不能说还原历史，但一定会让历史的“现场感”更强一些。

三《大开眼界：1368-1644明朝性情》是“历史现场三部曲”里的第二本。

明王朝是由汉人建立的最后一个封建王朝，也是一个由草根皇帝建立起来的王朝，所以有着区别于其他王朝的很多特点，在性情上的表现尤为突出，也让这段历史变得更加起伏跌宕。

明朝的性情和人一样：朱元璋最初建立的帝国，意气风发，精神饱满，犹如一个踌躇满志的少年，对未来有着无限的追求和展望，他力图让一切完美无瑕，让一切都按自己的既定思路前行，所以难免冒进；随着岁月的洗礼，他开始满足现状，就像一个富二代，忘记了祖先创业的艰辛，在殷实的包裹中纵享奢华；再后来，他千疮百孔，像个垂死的老者，在病痛中挣扎，期图扭转乾坤，却终究无济于事。

不过，即便在帝国最绝望的时候，他也没有忘记昔日的辉煌，所以崇祯帝会以高调自杀的方式，给祖先一个交代，给世人一个态度。

在276年的历史长河中，明王朝大起大落、大张大合，让人不尽遗憾的同时，却又有着酣畅淋漓的痛快。

除正史外，本书取材于大约80本明朝、清朝、今人的笔记和书目。

为了方便阅读，本书均以帝王的年号纪年，并注明公元时间。

皇帝的姓名均使用本名，并冠以庙号称谓；个别为人所熟知的，比如朱元璋、朱棣，有时便不加庙号。

<<大开眼界>>

；有的年号比较著名，如“万历”、“天启”、“嘉靖”、“隆庆”等，但为了统一，也都使用庙号；“建文帝”和“崇祯帝”的叫法人们习以为常，又基本处在首尾两端，便直接使用年号。

本书写作的年代范围，从公元1368年开始，到1644年结束。

1368年，是朱元璋建都南京，正式称帝的年份，之前的奋斗历程，放到元朝去说更合适；1644年，是李自成攻入北京，崇祯皇帝自杀的年份，标志着明王朝作为一个中央王朝的结束，后来的南明小朝廷，未纳入本书范畴。

以上是为序。

<<大开眼界>>

内容概要

明王朝是最后一个由汉人建立的封建王朝，也是一个由草根皇帝建立起来的王朝，所以有着区别于其他王朝的很多特点，在性情上的表现尤为鲜明，也让这段历史变得更加起伏跌宕。

明朝的性情和人一样：朱元璋最初建立的帝国，意气风发，精神饱满，犹如一个踌躇满志的少年，对未来有着无限的追求和展望，他力图一切完美无瑕，一切都按自己的既定思路前行，所以难免冒进；随着岁月的洗礼，他开始满足现状，就像一个富二代，忘记了祖先创业的艰辛，在殷实的包裹中纵享奢华；再后来，他千疮百孔，像个垂死的老者，在病痛中挣扎，期图扭转乾坤，却终究无济于事。不过，即便在帝国最绝望的时候，他也没有忘记昔日的辉煌，所以崇祯帝会以高调自杀的方式，给祖先一个交代，给世人一个态度。

在276年的历史长河中，明王朝大起大落、大张大合，让人不尽遗憾的同时，却又有着酣畅淋漓的痛快。

明朝的政治、经济、文化、社会风貌各方面都值得人们深深回味，本书作者站在人性角度，截取历史长河片段，描摹朝代风貌，通过回放百年风云的一个个历史现场，激起明史烟尘，描绘出一个时代的波澜壮阔。

说不尽的明朝岁月，道不完的名士风流，尽在书中。

作者简介

姓名：路卫兵性别：男年龄：80前民族：汉籍贯：河北保定职业：机关大院行走性格：遇强则强，遇弱则弱爱好：喜读历史、痴迷国学愿望：以史为鉴，昭窥天下作品：《最历史》、《五胡乱》、《微历史：1840-1949历史现场》等历史著作

<<大开眼界>>

书籍目录

第一章 麻?辣?烫

?于谦的妾

景泰年间，于谦任兵部尚书，侍郎项文曜整天巴结他，而且极尽能事。

每次候朝时，项文曜都要趴在于谦的肩头耳语，好像很亲密的样子，一点也不顾忌其他人是否在场，退朝时也是如此，简直与于谦行坐不离。

当时那些大臣们都私下里说项文曜是于谦的妾。

第二章 那些年，我们一起共事

?没嫌你迟呀

翰林博士钱宰奉命编写《孟子节文》一书，很辛苦，有天晚上在书房吟诗道：“四鼓咚咚起着衣，午门朝见尚嫌迟。

何时得遂田园乐，睡到人间饭熟时。

”第二天退朝后，朱元璋把他留下来，对他说：“钱博士昨夜吟得好诗啊，不过朕并未‘嫌’你‘迟’啊？”

为什么不将其改为‘忧’字呢！

”钱宰一听，顿时吓出一身冷汗，跪倒在地，磕头如捣蒜。

第三章 这事儿挺新鲜

?忠贤的由来

明朝太监进宫时，一般都要改名换姓。

大太监魏忠贤最初更名李进忠，是个极普通、也极普遍的名字，当时宫里与他同名的就有好几个。

成为东宫的办膳太监后，李进忠感觉有了资本，于是恢复了他的本姓魏姓，唤作魏进忠。

天启二年（1622年），魏进忠开始平步青云，渐渐炙手可热起来，于是更名为“忠贤”。

此外，魏忠贤还有个少为人知的表字，叫“完吾”。

第四章 算你狠

?红绣鞋

天启年间，魏忠贤控制的东厂镇抚司刑狱，有一种刑具叫“红绣鞋”，闻者无不变色。

具体做法很简单，就是锻造一双铁鞋，然后把它放在炭火中烧红，再用铁钳夹出来，让人犯赤脚穿进去。

人犯脚一旦入鞋，立刻皮焦肉烂，严重的还会造成终身残废。

第五章 都是性情中人

?打秦桧

东林党人周顺昌，曾任过福州的推官，为官清廉，为人刚正。

一次同僚请他看戏，开始时周顺昌看得很高兴，还不断鼓掌叫好。

不一刻，台上却出现了大白脸秦桧，周顺昌立时怒目圆睁，大叫一声冲上台去，抓住那个演员就是一顿拳打脚踢，等“秦桧”躺在地上不能动了，这才拍了拍身上的灰尘，自顾自地扬长而去。

第六章 小题大做

?叫你不穿雨衣

一日退朝，恰逢雨天，朱元璋见两个侍从穿着干净的朝靴在雨中行走，不由大怒，斥责道：“靴子虽然不值钱，也是来自老百姓的血汗钱，怎么能这么糟践呢？”

”不由分说，立命左右将二人按倒在地，将屁股揍开了花。

接着朱元璋下诏：“今后百官上朝，遇到雨天都要穿雨衣。”

<<大开眼界>>

”

第七章 真有你的

?只有一女可进献

武宗朱厚照想在江南挑选几百名宫女，以备南巡之用，宫中太监于是传令扬州太守蒋瑶，让他负责在扬州挑选一部分，蒋瑶上奏朱厚照说：“一定要按圣旨办的话，就只有我的一个女儿可以进献。

”朱厚照讨了个没趣，于是作罢。

第八章 人不言?天不语

?替叔叔打圆场

一次入京，燕王朱棣遇到了皇太孙朱允炆，于是上前用手拍朱允炆的背，开玩笑地说：“没想到你小子能有今天！

”朱元璋早对朱棣存有戒心，老远看到这个场面，便走上前去质问朱棣：“你为何要打皇太孙？

”朱棣正不知如何作答，这时朱允炆插话说：“叔父这是喜欢孩儿的缘故。

”反替朱棣打了个圆场。

第九章 没那么好糊弄

?小人献利

宣德年间，河南有民上报，说嵩县白泥沟一带产银矿，当地居民都私自治炼，应该收归官府开采。

宣宗朱瞻基于是派主事郭诚前往，会同当地的地方官，征召民夫进行采掘，挖出银砂四千多斤，冶炼三十多天，总计耗用二千七百个人力，最后炼得黑铅五十斤，白银二两，所得不偿所费。

宣宗闻报叹了口气，说：“小人献利的话不可听啊，还是罢手吧。

”

第十章 就得玩邪的

?以邪治邪

万历年间，周孔教巡抚江南，发现吴中一带有奸尼行淫之事，于是派人进行了一次广泛而严格的搜查。

对所查出的奸尼，周孔教的处置方式很奇特，既不打罚，也不放逐，更不处死，而是按照其身体的重量，以猪肉的价格，由官府出面论斤卖给那些找不到老婆的鳏夫，一时人心大快。

第十一章 真真假假

?海瑞的另一面

明人姚士麟在《见只编》中说，海瑞一生共娶妻三人，前两位都被他逐出家门，其中第二任妻子结婚一个月便被休了，第三任妻子则于隆庆三年（1569年）不明不白地死了。

海瑞曾有一女，五岁时有个男子给了她一块饼，海瑞以“男女授受不亲”为名，将女儿幽闭致死。

第十二章 最炫民族风

?朱元璋祈雨

遇到大旱年头，朱元璋都要举行隆重的祈雨仪式。

届时，朱元璋先在宫殿西头的大屋中斋戒数日，由马皇后亲自烧火，做地道的农家饭菜。

仪式那天，朱元璋和太子以及各番王一起在斋所进食，吃过饭后，朱元璋身穿白色衣服，脚穿草鞋，率领众人徒步走到祭坛，焚香祷告，然后坐在草席上，暴晒于炎日之中。

第十三章 叹为观止

?富人榜

正德年间执掌大权的太监刘瑾，被武宗朱厚照抄家后，其家财近乎天文数字，高岱在《鸿猷录》中记载：“金24万锭又57800两；银元宝500锭又1583600两；宝石2斗；金甲2；金钩3000；金银汤鼎500；蟒衣470袭；牙牌2棣；穿宫牌500；袞龙袍4；金龙盔甲30；玉印1；玉琴1；玉带4160束。

<<大开眼界>>

”清人赵翼在《廿二史札记》中记载，刘瑾被抄家时有黄金250万两，白银5000万余两。其他物品更是不计其数。

2001年，《亚洲华尔街日报》曾将明朝太监刘瑾列入过去1000年来，全球最富有的50人名单。

第十四章 家家有本难念的经

?好一棚大烟火

正德九年（1514年）正月十六日，皇宫内放元宵节烟花，不慎失火，焚毁了大量房屋建筑，还殃及到皇宫重地乾清宫。

乾清宫是内廷三大殿之首，是皇帝居住和处理日常政事的地方，象征着皇帝的权力和尊贵的地位。

朱厚照见火势凶猛，不但不下令扑救，反而拍手叫好，回头对左右说：“好一棚大烟火啊。”

第十五章 摸着石头过河

?比绘画有用

朱元璋命刑部主事熊鼎编撰了一些可以借鉴的前人事迹，并将其书写在殿壁之上，又命侍臣在各个廊屋之间的墙壁上书写《大学衍义》，并对臣属们说：“前代宫室多以绘画装饰，我写上这些让你们朝夕观览，实在比那些绘画有用多了。”

第十六章 一言难尽

?贪得太多了

英宗复辟后，于谦被抄家，家无余赀，只有一些书籍，正门紧锁着，打开一看，却是代宗朱祁钰所赐的蟒衣和宝剑。

继于谦之后的兵部尚书陈汝言，任职不到一年，便因事获罪，抄家时缴获赃物巨万。

英宗朱祁镇于是召大臣们去看，伤心地说：“于谦在景泰朝深受信用，死的时候却家贫如洗。

这陈汝言任职还不到一年，贪得也太多了吧！”

附录一 明朝皇帝一览表

附录二 参考书目

<<大开眼界>>

章节摘录

<<大开眼界>>

编辑推荐

<<大开眼界>>

名人推荐

“微历史”的“微”，本有附会“微言大义”之嫌，后来多被冠以“微博体”的名头，也算历史与现实的一种结合吧。

翻阅古代的笔记小说，此种体例并不少见，《世说新语》更是集大成者，所以也算不得独创。

我所做的，只是将“微历史”概念化了，犹如古时的“陋规”现在被称作“潜规则”。

人们习惯于将人物脸谱化：一则利于分辨；二则符合多数人的价值观。

非好即坏，无疑是人们衡量人和事的一个潜在的基本准则。

然而这却不是历史的态度。

历史渊远，正如一株参天古树，主干之外，尚有枝繁叶茂的点缀，而历史的魅力，或许就在疏密之间

。以往书籍，多是横向看史，即按时间顺序，或以人物传记的方式，左右展开；“微历史”则是纵向看史，不大遵循时间和空间秩序，而归之以类别或概念，从而产生一种阅读上的“跳跃感”。

正是这个“跳跃”的间隙，留出了联想和思考的空间，让读者产生互动。

在这个意义上，“微历史”就像是搭积木，不同的人会有不同的思路，也会搭出不同的造型。

其实，每人心中都有一部历史，我们大可不必千人一面，去糟践心底的那份圣洁。

——路卫兵

<<大开眼界>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>