

<<龙凤图典>>

图书基本信息

书名：<<龙凤图典>>

13位ISBN编号：9787540105181

10位ISBN编号：7540105186

出版时间：2001-2

出版时间：河南美术出版社

作者：蔡易安 编著

页数：318

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

## &lt;&lt;龙凤图典&gt;&gt;

## 内容概要

我国的装饰纹样，有不省是富有长久生命力的，但罕有能与龙、凤两种相匹比的，即使从今天所已见到的陕西宝鸡北首岭出土的仰韶文化半坡类型的龙的鸟彩陶细颈壶，甘肃甘谷（武西）西坪出土的仰韶文化庙底沟类型的人首龙射纹彩陶瓶，内蒙翁牛特旗三星他位村出土的龙形玉雕以及浙江余姚河姆渡出土的“双鸟（凤）朝阳”纹象牙雕刻器，都是五、六千年以上的艺术作品。

可能是作为原始人的“图腾”崇拜对象的龙和凤，五六千年以来，随着社会结构、性质的发展变化，随关人们意识形态的变化，包括审美认识能力和审美表现能力的深入、提高，它们的性质含义以至造型，也在不断地发生变化。

龙、凤艺术的发展历史与我们伟大的中化民族的发殿历史有着不可分割的密切联系，龙的传人成了“炎黄华胄”，“炎黄子孙”的同义语，凤也几乎是我们中华民族一切美好幸福理想愿望的象征，因此，对于龙凤艺术的研究，其意义就远非一般装饰纹样的研究所可以拟。

如果这本书的出版能够引起更多的人对此一研究课题的重视，并对此书提出宝贵意见，那将是编著者所渴望的。

## <<龙凤图典>>

### 书籍目录

《龙凤图典》的第一个读者的话（陈少丰） 龙凤的起源和传说 原始社会时期 夏商周时期 秦汉时期 三国 魏晋南北朝时期 隋唐时期 宋元时期 明清时期 国外部分 龙凤的分类和应用 后记

<<龙凤图典>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>