

<<陈传席文集>>

图书基本信息

书名：<<陈传席文集>>

13位ISBN编号：9787540108816

10位ISBN编号：7540108819

出版时间：2001-6-1

出版时间：河南美术出版社

作者：陈传席

页数：1836

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

## <<陈传席文集>>

### 内容概要

陈传席教授是中国最负盛名的美术史家和理论家之一，同时又是一位颇有见地的人文学者，他已出版的《六朝画论研究》、《中国山水画史》、《中国绘画理论史》、《中国紫砂艺术》等28部著作，已在国内外引起广泛的影响。

在现代理论领域内，陈传席提倡阳刚大气，以振奋民族精神；提倡“正”、“大”气象和时代风格，反对殖民文化等，都具有相当的号召力，对艺术发展起到拨乱反正的作用。

美术界权威刊物《美术》1990年10期曾披露，陈传席的美术史论研究强度居全国首位。

1996年2月21日《书法导报》头版头条报道：“陈传席先生是国内外美术理论界公认的研究能力和深度分值最高的一位艺术理论家。

”《人民日报》曾以《史画两栖陈传席》给予介绍。

台湾著名学者、诗人、画家、国际诺贝尔文学提名奖获得者罗青教授称陈传席的《中国山水画史》为中国出版物中的最高水平著作，等等。

陈传席撰写大量的文学和艺术评论文章，他对文学和艺术的重要观点能主有关理论大多内含于他的评论中，我们准备再编一本《陈传席文学艺术评论集》，所以，本集中基本没有收录他的评论文章。为了全面反映他的理论广度深度，我们只选录了他对已故画家及其已经很成熟画家和影响较大画家的评论，以及一些短小的文言文文章，其余一律不收，望画家们能够理解。

## <<陈传席文集>>

### 作者简介

陈传席博士，江苏睢宁人，曾任美国堪萨斯大学研究员。

曾组织中国美术界第一次国际学术研讨会；同时组织全国36家博物馆（院）明清绘画联展。

现在正对中国史、中国文学史、中国思想史、中国佛教史和中国艺术史作综合研究。

同时从事中国文人画创作和散文写作。

现读完中国文学史博士之位，任博士生导师，其学术渐入综合研究与纵深研究之境。

1986年赴美国从事明清中国画研究和考察美、日、英所藏中国古代艺术遗迹。

回国后，从事艺术史和文学史研究，出版著作36部，发表学术性文章400余篇，据《美术》公布，陈传席的艺术史论研究强度居全国第一名。

已指导16个国家的留学生和高级进修生，同时教授本科生、硕士生和博士生。

其散文作品被收入《二十一世纪中国散文大系》，其绘画作品被收入《中国绘画年鉴》。

出版过《陈传席文集》（5卷本），散文集《悔悔晚斋臆语》曾经再版。

## &lt;&lt;陈传席文集&gt;&gt;

## 书籍目录

陈传席小传自题自序再版自序第一卷 古代艺术史研究【原始时代】 原始社会艺术综述和研究【六朝时代】 一、重评顾恺之及其画论 二、《论画》点校注译 三、《魏晋胜流画赞》点校注译 四、《画云台山记》点校注译 五、宗炳《画山水序》研究 六、《画山水序》点校注译 七、王微《叙画》研究 八、《叙画》点校注释 九、论中国画之韵 十、谢赫与《古画中品录》的几个问题 十一、《古画品录》点校注译 十二、姚最和《续画品》的几个问题 十三、《续画品》点校注释 十四、《山水松石格》研究 十五、《山水松石格》点校注释 十六、玄学与山水画第二卷 古代艺术史研究【汉唐五代时代】 一、佛教艺术最早传入中国的时间及其他 二、中国早期的佛教美术和四次样式演变 三、论故宫所藏几幅宫苑图的创作背景、作者和在画史上的重大意义 四、六朝后期至中唐水画发展概说 五、“山水之变，始于吴，成于二李”——澄清唐代山水画史上的一个问题 六、王维和水墨山水画研究 七、国色天香——牡丹考兼论花鸟画的起源 八、佛教绘画何时传入中国对中国绘画有何影响 九、逸品美学观的确立及影响 .....第三卷 古代艺术史研究第四卷 近代艺术史研究及理论探索第五卷 悔晚斋论艺选刊及序跋集

<<陈传席文集>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>