

<<名家重彩画技法 大家画案必备>>

图书基本信息

书名：<<名家重彩画技法 大家画案必备>>

13位ISBN编号：9787540109172

10位ISBN编号：7540109173

出版时间：2001-1

出版时间：河南美术出版社

作者：蒋采苹 等

页数：93

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<<名家重彩画技法 大家画案必备>>

内容概要

作者年轻的时候曾三次去过永乐宫，两次去过敦煌、先后临摹过古代壁画七八个月，面积十平方米。后又观摹过永泰公主墓、法海寺及多处汉墓壁画。

四十多年来，作者常想将传统壁画的技法与颜料用于现代绘画，当时作者觉得这想法好像是个梦。现在他已过了花甲之年，作者的梦终于变成了现实。

从表面上看，重彩画高研班师生是在做技法和画材上的探索和变革，实际上包涵着更深层的含义。有人认为我们是在做“一项大工程”。

为什么重彩画家们对新画材、新颜料、新技法的探索投如此投入？

因为他们迫切地感到陈旧的技法和画材远远不能适应新时代的要求。

虽然我们师生们所做的探索是初步的、很不成熟的，但可能是个好的开端。

作者主持的这个画高研班教师（除我和日本教授外）教师四十多岁的中年画家和教师，他们是中国画界的中坚力量。

中国传统壁画的博大气势、丰富的传统和现代画材的材质美感，在他们的现代重彩画创作中又重新放出夺目的光彩。

<<名家重彩画技法 大家画案必备>>

书籍目录

从传统走来（代序）重彩画概说现代重彩画画材及使用技法 一、重彩画颜料 天然矿物色
高温结晶颜料 水色 金属颜料 水干色 二、重彩画各类颜料的调制及使用方法
石色、高温结晶色的调胶方法 蛤粉的调制研磨方法 水干色的溶解方法 金属颜
料的使用方法 三、胶和矾 四、纸和笔 五、其他用具蒋采苹作品技法说明上野泰郎作品技法说明
胡明哲作品技法说明许仁龙作品技法说明张导曦作品技法说明唐秀玲作品技法说明郭继英作品技法说
明

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>