

<<汤文选谈艺录>>

图书基本信息

书名：<<汤文选谈艺录>>

13位ISBN编号：9787540109349

10位ISBN编号：7540109343

出版时间：2001-3

出版时间：河南美术出版社

作者：汤立 编

页数：103

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<<汤文选谈艺录>>

内容概要

《汤文选谈艺录》真实地反映了我父亲70年艺坛耕耘的心路历程和他的秉赋、学养、人格、境界；也客观地记录了我父亲对中华伟大文化传统的深深热爱以及为之发扬、创新而坚韧不拔、锲而不舍的献身精神。

他以超然和卓越的升华能力持续而又出色地进行着艺术实践，使自己在人才济济的中国画坛拔尘脱俗，成为经得起历史筛选的典范，他的画学思想和他的绘画艺术将在中国美术史的长河中留下别具份量的一笔。

<<汤文选谈艺录>>

书籍目录

汤文选传略一、学养与悟道二、谈画家三、境界与创作四、关于传统五、画法六、题画诗与画跋附录
汤文选年表汤文选艺术研究概述后记

<<汤文选谈艺录>>

章节摘录

进入20世纪80年代，汤文选再次系统地学习和研究了宋、元、明、清及当代中国画的发展演变史，研读了大量西方艺术各时期、各画派的画集。

针对当时国内各种美术思潮的争论，他提出了自己的主张。

他在河南大学、广州美术学院、华南师范大学等几次讲学中提到：“轻视传统的人根本不懂得传统，我主张在传统基础上创新。

”“在艺术上，传统与现代没有一条鸿沟，我希望我的作品，既有深厚的传统，又有现代气息。

”他还在多个场合提出：“画画博大为上乘，个性为中乘，物象为下乘”；“要博大精深，返璞归真，天人合一。

”1983年以后，汤文选的艺术进入第二个高峰期。

他创作了反映农村生活题材的花鸟画《村头拾趣》、《战正酣》、《晨光》、《秋忙时候》、《晨雀》参加全国画展后均为中国美术馆收藏；他还创作了《农家一瞥》、《晒场上》、《酣梦》、《频闻户户唤猪声》、《脱兔驰晨光》、《墨舞》、《秋晴》、《扁豆双鸡》、《吟秋》、《竹林过雨》、《清凉世界》、《月乍明》、《报晓》等。

这批作品以朴素的农村生活场景入画，突破了传统花鸟画的表现领域，拓展了花鸟画的艺术境界，具有独创性，同时还具有强烈的时代精神。

进入20世纪90年代，汤文选创作了一批以老虎为题材的水墨画作品。

虎是中国画的常见题材，但汤文选却赋予它前所未有的丰富内涵与表现。

《三春晖》、《天伦图》中的舐犊情深；《情却有情》、《双雄》中伉俪间的依恋；《无猜》、《四喜图》、《双童虎》中的活泼天真；《他日兴风会有时》、《三日於菟气吞牛》中的哲理意趣；《英雄梦醒》、《盘龙卧虎》中的壮志雄风；《不向中原逐鹿肥》、《消夏图》中的豪迈威重；《群英会》、《风云际会》、《神威天纵》中群虎的宏壮气象等。

.....

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>