

<<逝者如斯>>

图书基本信息

书名：<<逝者如斯>>

13位ISBN编号：9787540109370

10位ISBN编号：7540109378

出版时间：2001-4

出版时间：河南美术出版社

作者：张黛

页数：222

字数：400000

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

## &lt;&lt;逝者如斯&gt;&gt;

## 内容概要

巨幅长卷《走出巴颜喀拉》威震画坛，李伯安的名字亦轰支画坛。这一力作在中国美术馆展出，为20世纪八十年代之国画人物画树丰碑，以卓然拔群之姿屹立世界东方。

于当今人物画创作薄弱之境况，弘扬李伯安的艺术道路与作品。

其意义就加不同凡响。

本伯安笔下的人物造型与气质、个性和特征十分丰富，变化精到。

笔墨简繁经营得当。

细密处刻画深邃，省略处理挥写潇洒。

大块黑白与长线条对比，辉映交响，真正达到窥造化而见天性，模写而观神工。

这是一个非同寻常的画展。

中国原画家李伯安在他生命的最后十年，以羸弱之躯历经艰辛创作了中国美术史上难得一见的、最具震撼力的、彪扬民族风骨的煌煌巨制《走出巴颜喀拉》。

十年一画，画家在画前倒下去。

画家生前还没有看过他的走出《走出巴颜喀拉》完整地挂走来是个什么样子，就连其中较长的段落也没有完整地展开壶。

我们是先画家而睹目其大作的。

正如冯骥才先生所言：他的画体现出“一种虔诚感——那种对皇天后土的深切执著的情咸。

”“浩瀚又豪迈的整体感，回荡其间的元气与雄风，匪夷所思的构想”，给人以强烈的震撼。

李伯安的确是“把自己的精神血肉全部搬进这幅画中了。

”

## &lt;&lt;逝者如斯&gt;&gt;

## 书籍目录

他，向巴颜喀拉走去（序）千秋功过后人评说（代前言）照片资料选《走出巴颜喀拉》草图稿《走出巴颜喀拉》素描照Eternal Shock Understanding of life（CCTV）Eterual Shock（HNTV）永恒的震撼（《李伯安画集》序一，发表于《人民日报》、《文汇报》、《作家文摘》、《名人传记》、《新华文摘》、《寻根》等四十几家报刊民族风骨 世界巨制——读李伯安人物画有感（《李伯安画集》）序二，发表于《吉林日报》、《美术大观》、《联合报》等）身家性命水墨中——感悟李伯安（《河南画报》、《中国艺术》、《寻根》、《中国书画报》等）顶天立地——刘勃舒谈李伯安及其作品（《中国书画报》），《中州古今》）从太行到巴颜喀拉（《美术》1999年7期、《河南日报》、《李伯安画集》）生辣的艺术（《国画家》、《李伯安画集》）李伯安的水墨人物画艺术（《荣宝斋》创刊号、《李伯安画集》）在“世纪回顾——李伯安艺术研讨会”上的发言“李伯安画展”寄语评《李伯安画集》认识伯安李伯安作品中形象的力量中华民族的无价之宝从生活走向艺术怀念伯安劳动者神圣的歌者（《中国画研究》）李伯安的意义（《洛阳日报》1998年）当代画坛的巴颜喀拉（《南腔北调》）十年磨一剑走出巴颜喀拉的巨人（《中州今古》）暮春时节的雷雨声（《中州今古》）写在“李伯安画展”开幕之际（《美术观察》）略评伯其人其画圣山的守望者另一种不朽我说伯安的画名家评论伯安其人其画（《西部展风》）名人短评四则一幅巨画的启示（《人民日报》）新闻述评（《文艺报》）速朽与不朽——由李伯安的报道反应强烈（《中国书画报》）……

<<逝者如斯>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>