

<<重彩画风>>

图书基本信息

书名：<<重彩画风>>

13位ISBN编号：9787540109769

10位ISBN编号：7540109769

出版时间：2001-10

出版时间：河南美术出版社

作者：蒋采苹 主编

页数：106

字数：30000

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

## <<重彩画风>>

### 内容概要

中国画自古称“丹青”，“丹青”是泛指一切颜料，或为绘画的代名词。

由此也可知中国画发端于色彩。

重彩画已经不拘泥于工笔重彩画的勾勒、渲染的技法，它已吸收了中国画的没骨、写意等方法。重彩画可勾线，也可不勾线；可渲染，也可不渲染；亦可做写意式的“笔彩”（一如水墨画中的笔墨）。

重彩画可继承传统的装饰性，也可强调现代的绘画性，或者将以上二者结合起来。

“制作”二字在传统中国画中可谓大忌，但现代重彩画却认同“制作”，因为它不是“逸笔草草”所能画出来的。

重彩画正在创造它新的艺术语言体系，这种新的艺术语言体系既是传统的也是现代的。

传统是一个过程，它不应当是凝固的，我们今天所创造的正是明天的传统。

现代绘画是多元化的，重彩画家个性可以得到充分地发挥。

## 书籍目录

01. 蒋采苹/《20世纪四代女性》02. 张小琴/《融》03. 苏百钧/《烁·金色季节》04. 张导曦/《荷韵》05. 潘纓/《酥油茶》06. 刘昨/《留青》07. 王天胜/《春芳》08. 张小鹭/《人的物语·野》09. 郭继英/《静夕》10. 王小晖/《印象·肖像》11. 唐秀玲/《谧》12. 叶永森/《合十菩萨》13. 潘絜兹/《永恒的怀念》14. 袁振娴/《佳丽·放鸢》15. 许仁龙/《泣雪》16. 孙玉敏/《卓茹》17. 孛儿只斤·哈斯朝鲁/《永恒》18. 刘新华/《秋韵》19. 张萍/《黄色·灿烂》20. 梦白/《霏花春雨》21. 李放/《西湖烟雨——宝瓶之一》《石榴生子——宝瓶之二》22. 傅宝民/《秋叙》23. 吴少明/《向日葵》24. 高晓笛/《家——系列之五》25. 李永波/《母亲》26. 金瑞/《转经》27. 刘山花/《清橙》28. 梁波/《画室》29. 谢玉强/《空间》之二30. 吴磊/《二月玫瑰》31. 姜东昭/《九月的午后》32. 颜晓萍/《咏花》33. 郭正民/《千古之恋》34. 宋力/《冥冥湘西·融喷春暖》35. 石兰/《三月雪》36. 唐兵/《月夜泉声》37. 刘欣/《交错》38. 曲江月/《心海绿湾》39. 将世国/《出山》之一40. 张新武/《静写·莲蓬》……

#### 版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>