第一图书网, tushu007.com

<<现代书法家批评>>

图书基本信息

书名：<<现代书法家批评>>

13位ISBN编号：9787540110727

10位ISBN编号：7540110724

出版时间：2003-5

出版时间：西苑出版社

作者：姜寿田

页数：255

字数：150000

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：http://www.tushu007.com

前言

在如何对待书法批评以及书法批评的如何实现等问题上，当代书坛存在着许多观念误区。
这主要表现在书法批评的道德伦理化、功利化和书法批评上的粗鄙化、非学理化方面。
这可以从书法批评的客体与主体两个方面来看。
书法批评的伦理化、功利化主要是指书法批评的客体而言，来自书法批评接受层面的歪曲、误读，将合理的正常的书法批评视作对书家道德人格的月旦臧否，从而陷入“书品等于人品”的泥淖。
在这样的批评语境中，任何对作品本身的批评企图都可能被视为对书家个人的攻击、揶揄，而使批评家处于现实的压力和焦虑之中，导致批评的失语和异化——要么保持缄默，要么谄媚、“歌德”。
这表明当代书坛对书法批评的接受在观念上还处于一个相当低的层次：书法批评的粗鄙化、非学理化则主要来自批评家主体层面。
当代意识形态的淡化和文化——审美的多元化格局的实现，使批评话语趋于个体化和尖锐化，这在使批评获得现实张力的同时，也带来批评的粗鄙化、非学理化。
目前在文化批评领域盛行的“酷评”，肆意逞说，虚妄偏激，消解崇高，将批评等同于批判，从而丧失了批评的学术原则。
这种批评倾向在书法界也普遍存在。

第一图书网, tushu007.com

内容概要

《现代书法家批评》一书共涉及60位现代书法史上有影响的书家。
这些书家在时代上分属两代。
一代是民国第二代书家；一代为20世纪80年代崛起的书家。
从书史立场而言，民国第二代书家，他们的创作成熟期大都在20世纪50-90年代；其书史地位已基本获得定评；而20世纪80年代崛起的书家，他们还正处在艺术创作的发展期，尚有待历史的检验。
对现代书法史上有影响的书家进行系统的评论，对我来说不啻是一种挑战，这种挑战不仅是精神上的，也是学术上的。
因为书法批语不能光靠胆量，更需要学识，也就是古人说的，史有三才：胆、学、识。
我为自己设置的批语目标是：不托空言，言必有据，力求从文化—审美的角度来观照每一位书家的创作，对其书史地位和历史局限做出实事求是的评价，而不是以一己好恶、随意臧否。

第一图书网, tushu007.com

书籍目录

引言上编 齐白石 于右任 沈尹默 沙孟海 林散这 谢无量 来楚生 白蕉 郭沫若 徐生翁 吴玉如 陆维钊 高二适 萧娴 王蘧常 马一浮 胡小石 张大千 萧蜕庵 丰子恺 吕凤子 叶恭绰 吴湖帆 邓散木 潘天寿 马公愚 陆俨少 郑诵先 朱复戡 沈延毅 刘孟伉 陶博吾 宁斧成下编 启功 沈鹏 魏启后 赵冷月 周慧珺 孙伯翔……后记

章节摘录

于右任　　于右任（1878--1964），陕西三原人。
原名伯循，字右任，以字行，号骚心、髯翁，晚号太平老人。
早年投身民主革命，长期任国民党监察院院长，1949年后居台湾。
1936年组织草书研究社，创办《草书月刊》，以易识、易写、准确、美丽为原则，集字编成《标准草书千字文》，影响深远。
有诗集出版。
在现代书法史上，于右任是继赵之谦、沈曾植、康有为之后出现的又一位碑学巨擘。
他创造性地以碑人草，融章草、今草于一炉，从而将碑学推向碑草书这一碑学最高发展阶段——在很大程度上，它标志着碑学在书法实践领域最高审美理想的实现。
康有为于碑学曾有“千年以来，未有集北碑南帖之成者，况兼汉分、秦篆、周籀而陶冶之哉？鄙人不敏，谬欲兼之”的审美理想和宏愿，但他只是在局部意义上实现了上述理想，这个理想最终在于右任那里得以实现。
……

第一图书网, tushu007.com

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:http://www.tushu007.com