

<<李秩仁画虎>>

图书基本信息

书名：<<李秩仁画虎>>

13位ISBN编号：9787540112349

10位ISBN编号：7540112344

出版时间：2004-2

出版时间：河南美术出版社

作者：李秩仁 绘

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

## <<李秩仁画虎>>

### 内容概要

《李秩仁画虎》内容简介：动物画作为独立画科出现，恐怕在山水、人物、花卉之后吧。近百年来由于生宣纸的应用，动物画的表现手法产生了新的飞跃。如齐白石的虾、徐悲鸿的马、李可染的牛、李苦禅的鹰、黄胄的毛驴……这些作品往往集中体现了一位画家思想、情趣和笔墨的精萃，是我们学习最好范本。我画虎，一是想通过画虎来练习过程中练笔的“试验田”，时间久了，虽少得而多感。

虎作为人们所喜爱的动物，用绘画表现由来已久。

原始社会洞窟的壁画，新石器时代的彩陶纹样，商周时代的青铜器装饰，秦汉时代的画像石和画像砖以及民间的布老虎、小孩的虎帽、虎鞋等。

这些虎怒目圆睁，形态夸张，其造型往往集狮虎龙麟于一体，显其神魄处取之，无益处弃之，是众兽惬意的“合象”，这种表现手法是古人避邪、镇恶、护善的意愿寄托，其精神流露即是在技法幼稚的原始时期也表现得十分强烈。

虽经千年尘埃，仍显其特有魅力，为我们陶醉。

我们可以从中意会到古人的这种造型观念也就是中国写意画的表手法，既不追求极目所知的具象，也不妄生非目所知的抽象，而是表现意象中的世界。

古人塑造虎的集胸中众兽之“合象”，又可以领略到“似与不似”的艺术真谛。

<<李秩仁画虎>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>